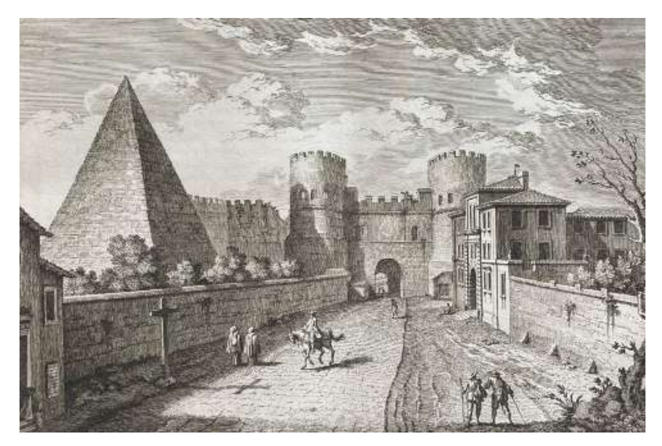


ALDE

mercredi 13 septembre 2023

Livres anciens et du XIXe siècle



152

Expert

Jean Lequoy

Librairie Giraud-Badin
22, rue Guynemer - 75006 Paris
Tél. 01 45 48 30 58 – contact@giraud-badin.com

Exposition à la Librairie Giraud-Badin

à partir du lundi 4 septembre 2023 de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

Sommaire

Conditions de vente consultables sur *www.alde.fr*
Honoraires de vente : 25% TTC

Vente en direct sur ALDE LIVE

En couverture le lot n°152. Giuseppe VASI, Delle magnificenze di Roma antica e moderna.



Livres anciens et du XIXe siècle

Vente aux enchères publiques

mercredi 13 septembre 2023 à 14 h

Librairie Giraud-Badin

22, rue Guynemer 75006 Paris
Tél. 01 45 48 30 58

Commissaire-Priseur
Jérôme Delcamp

ALDE Belgique
Philippe Beneut
Boulevard Brand Withlock, 149
1200 Woluwe-Saint-Lambert
contact@alde.be - www.alde.be
Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE
Maison de ventes aux enchères
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24
contact@alde.fr - www.alde.fr
Agrément 2006-583

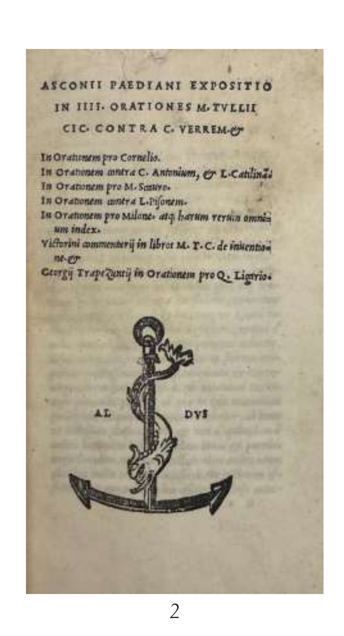
Le Second Liure du Philocope de Iehan Boccace.



LA GRAND COMPASSION QVE CHAScun auoit pour l'amour de Iulie troubla moult la feste & ioye de la natiuité du iouuencel, mais quelques iours après il pleut au Roy Felix veoir son filz & la belle pucelle naiz en vng mesmes temps : tellement que luy accompaigné d'aulcun baron, il entra en la chambre de la royne, laquelle il reconforta doulcemẽt, & luy demanda commẽt elle se portoit. Puis cõmãda que les deux creatures luy feussent apportées, enueloppées en precieux draps, ce qui fut incontinent faict. Et les ayans entre ses braz, il les regarda longuement, & y cogneut vne merueilleuse beaulté & quasi semblables, qui luy feit dire. Veritablement le plaisant & delectable iour, dont toute fleur manifeste la beaulté vous a bien amenez, & conuient qu'en portiez le nõ en souuenance de vostre natiuité, & augmentation de voz beaultez. Parquoy toy cher filz le premier né, seras vniuersellement nommé Fleury, & la ieune pucelle Blanchefleur: & ordonna que

Fleury & Blanchefleur ainsi nommez pource qu'ilz naquirent au moys de

Livres anciens


ASCONII PAEDIANI EXPOSITIO
IN IIII. ORATIONES M. TVLLII
CIC. CONTRA C. VERREM. &

In Orationem pro Cornelio.
In Orationem contra C. Antonium, & L. Catilinā.
In Orationem pro M. Scauro.
In Orationem contra L. Pisonem.
In Orationem pro Milone. atq; harum rerum omnium index.
Victorini commentarij in libros M. T. C. de inventione. &
Georgij Trapezuntij in Orationem pro Q. Ligario.

AL DVS

2



3

1 ANECDOTES... *Paris, Vincent, 1767-1776.* Ensemble 10 ouvrages en 12 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges ou marbrées *(Reliures de l'époque).* 400 / 500

Réunion de dix titres de cette intéressante collection historique sur les différentes nations du monde : *Anecdotes françoises.* 1767. – *Anecdotes angloises.* 1769. – *Anecdotes germaniques.* 1769. – *Anecdotes italiennes.* 1769. – *Anecdotes du Nord, comprenant la Suède, le Danemark, la Pologne et la Russie.* 1770. – *Anecdotes des républiques, auxquelles on a joint la Savoye, la Hongrie et la Bohême.* 1771. 2 vol. – *Anecdotes espagnoles et portugaises.* 1773. 2 vol. – *Anecdotes chinoises, japonaises, siamoises, tonquinoises, etc.* 1774. – *Anecdotes africaines.* 1775. – *Anecdotes américaines.* 1776.

Quelques défauts d'usage.

2 ASCONIUS PEDIANUS (Quintus). Expositio in IIII orationes M. Tullii Cic. contra C. Verrem, etc. *Venise, héritiers d'Alde & Andrea d'Asola, 1522.* In-8, veau blond, double filet doré, dos lisse orné, torsade intérieure dorée, tranches dorées et ciselées *(Reliure vers 1800).* 400 / 500

Première édition aldine des commentaires du grammairien Asconius Pedianus (Ier siècle après J. C.) sur quelques discours de Cicéron.

L'œuvre de cet auteur livre des détails importants sur l'histoire antique, les constitutions du Sénat, les assemblées du peuple, les cours de justice, etc. L'édition contient aussi l'*Expositio in Ciceronis rhetoricam* du rhéteur Victorin l'Africain, suivie du *De artificio ciceronianæ orationis pro Q. Ligario* du philologue byzantin Georges de Trébizonde (1396-1486).

Impression en caractères romains et italiques ornée de l'ancre aldine sur le titre et le dernier feuillet.

Charnière supérieure fendue (dos décollé), coiffes et coins usés, petit manque en haut du titre, mouillure en début d'ouvrage.

Renouard, Alde, 96, n°8 – Brunet, I, 523.

3 AULU-GELLE. Noctes Atticæ. Accesserunt eruditissimi viri Petri Mosellani in easdem perdoctæ adnotationes. *Cologne, Johann Gymnich, 1541.* In-8, peau de truie estampée à froid sur ais de bois, large roulette alternant rinceaux et portraits d'auteurs latins, filets et fleurons au centre, initiales *A. G.* et date *1547* sur le premier plat, dos orné, nom de l'auteur manuscrit sur la tranche de gouttière, traces de fermoirs *(Reliure germanique de l'époque datée 1547).* 600 / 800

Nouvelle édition des *Nuits attiques* imprimée à Cologne avec les annotations de Pierre Mosellan.

Belle reliure en peau de truie estampée à froid, ornée des portraits en médaillons de Cicéron, Virgile, César et Ovide.

Ex-libris manuscrit effacé au bas du titre et annotations sur le dernier feuillet blanc.

Fermoirs manquants, mouillure angulaire aux derniers feuillets.


12

4 BACHAUMONT (Louis Petit de). Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la République des Lettres en France, depuis 1762 jusqu'à nos jours, ou Journal d'un observateur. *Londres, Adamson, 1777-1789.* 36 volumes in-12, demi-veau fauve, dos lisse fileté, pièce de titre rouge, tranches lisses *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

Collection complète des *Mémoires secrets*, dits de Bachaumont, une des sources les plus précieuses sur l'histoire des lettres aux XVIII[e] siècle. Moufle d'Angerville et Pidansat de Mairobert ont terminé l'ouvrage commencé par Bachaumont.

Menus frottements aux reliures, quelques coiffes rognées et petits défauts d'usage.

On joint deux volumes complémentaires : *Table alphabétique des auteurs et personnages cités dans les Mémoires secrets*. [Reproduction en fac-similé de l'édition de] Bruxelles, Mertens, 1866. In-12, demi-basane fauve moderne, couverture. – *Mémoires secrets de Bachaumont revus et publiés avec des notes et une préface par P.-L. Jacob, bibliophile*. Paris, Garnier, 1883. In-12, demi-percaline verte de l'époque. Dos décollé, gardes déreliées.

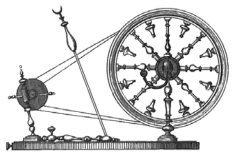
5 [BERGERON (Louis-Éloi)]. Manuel du tourneur. *Paris, Bergeron, 1792-1796.* 2 volumes in-4, basane marbrée, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

Édition originale de ce manuel des plus complets sur l'art du tour sur bois, métal, ivoire, etc., illustrée de 72 planches dépliantes, dont 8 consacrées aux essences de bois en coloris d'édition.

Le véritable rédacteur de cet ouvrage connu sous le nom de *Manuel Bergeron*, du nom de son éditeur, est l'avocat et homme de lettres Louis-Georges-Isaac Salivet (1737-1805).

Très bel exemplaire.

Infimes écorchures sur les plats ; petit manque angulaire à la planche IV.





6 BERGERON (Louis-Éloi). Manuel du tourneur. *Paris, Hamelin-Bergeron, 1816.* 3 volumes in-4, dont 2 vol. de texte en basane racinée et un atlas en demi-basane uniforme, dos lisse orné, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque).* 400 / 500

Seconde édition du même ouvrage, revue et considérablement augmentée par le gendre de Bergeron. Elle est accompagnée d'un atlas renfermant 96 planches, dont 8 consacrées aux essences de bois en coloris d'édition.

Bel exemplaire en élégantes reliures de l'époque.

Discrètes restaurations aux reliures ; mouillure aux dernières planches de l'atlas et du premier tome ; brunissures marginales aux premiers et derniers feuillets des volumes de texte.

7 BERNARD DE CLAIRVAUX (Saint). Ad sororem modus bene vivendi in christiana[m] religionem. *Venise, Pietro Quarengi, 1502.* Petit in-8, vélin rigide, titre manuscrit au dos, tranches mouchetées *(Reliure italienne du XVIII[e] siècle).* 500 / 600

Très rare post-incunable vénitien publié par Pietro Quarengi (1492-1517). Le texte est imprimé en caractères gothiques sur deux colonnes et orné de lettrines gravées sur bois.

Ce traité sur la vie chrétienne était traditionnellement attribué à saint Bernard de Clairvaux, mais on le donne désormais à Thomas de Beverley (1150?-1225?), moine cistercien de l'abbaye de Froidmont dans le diocèse de Beauvais. L'édition princeps avait paru douze ans plus tôt, à Venise également.

Inscriptions anciennes sur le premier et le dernier feuillets. Manque dans la marge inférieure du deuxième feuillet, infime mouillure angulaire au cahier h, piqûres de ver au dos.

Adams, B-725.



8



9

8 BIBLE (La), qui est toute la Saincte Escriture du Vieil & du Nouveau Testament : autrement l'Ancienne et la Nouvelle Alliance. Le tout reveu & conferé sur les textes hebrieux & grecs par les pasteurs & professeurs de l'Eglise de Geneve. *Genève, Matthieu Berjon, 1605.* 2 ouvrages en un volume in-8, maroquin havane, reliure couverte d'un riche décor à la fanfare, triples filets formant un compartiment ovale au centre entouré de quatre compartiments rectangulaires ornés de palmes et de deux compartiments tréflés et cantonné de quatre compartiments ovales aux angles ornés de deux palmes affrontées, le tout parsemé de branches feuillagées, dos lisse orné de même avec un compartiment ovale au centre, tranches dorées et ciselées *(Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

Rare édition de la bible réformée de Genève, imprimée en très petits caractères. Le volume contient l'Ancien et le Nouveau Testament, suivis des Pseaumes de David mis en rime francoise par Clément Marot et Théodore de Bèze, publiés sous la même adresse et la même date, avec la musique notée dans le texte.

Belle reliure à la fanfare mosaïquée, à rapprocher des productions de Clovis Ève.

Reliure restaurée, gardes renouvelées, cahiers légèrement déréglés.

9 BIBLE (La Sainte), contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate, par Monsieur Le Maistre de Saci. *Paris, Guillaume Desprez, 1707.* 8 volumes in-18, maroquin bleu nuit, double filet et large dentelle à froid, dos orné de fleurons à froid, titre et tomaison dorés, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure *(Reliure de l'époque).* 1 000 / 1 200

Jolie édition de petit format de la Bible dite *de Port-Royal* ou encore *de Sacy*, car Louis-Isaac Lemaistre de Sacy en fut le principal maître d'œuvre. Sa première édition date de 1696.

Il s'agit d'une nouvelle émission de l'édition publiée en 1703 sous l'adresse de Gaspard Migeot à Mons (imprimée à Amsterdam par Jean-Louis de Lormes), pour laquelle le libraire parisien Guillaume Desprez avait obtenu un privilège en 1706. Elle est ornée d'un titre-frontispice gravé non signé.

Très bel exemplaire relié en maroquin bleu nuit estampé à froid, condition rare.

De la bibliothèque Gassot de Deffens, famille noble du Berry, avec ex-libris de l'époque.

Minimes frottements aux reliures, petite mouillure au bas des premiers feuillets.

Delaveau & Hillard, n°526.



10 BION, CHRISTIN et DELATTRE. Inventaire des diamans de la couronne, perles, pierreries, tableaux, pierres gravées, et autres monumens des arts et des sciences existans au Garde-Meuble. *Paris, Imprimerie nationale, 1791.* 2 parties en un volume in-8, veau écaille, roulette dorée, dos lisse orné, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Rare et important inventaire du trésor royal, réalisé et publié en conformité des décrets de l'Assemblée nationale des 26, 27 mai et 22 juin 1791, par ses commissaires Bion, Christin et Delattre. Le rapport de Delattre a été relié en tête du volume. Petit manque en queue, un mors fendu, quelques rousseurs éparses.

11 BLANC (Thomas). Histoire de Bavière. *Paris, Veuve Mille de Beaujeu et Charles Osmont, 1680.* 4 volumes in-12, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 400 / 500

Édition originale, ornée de quatre frontispices gravés par *Pierre Brissart* d'après *Pierre-Paul Sevin*.

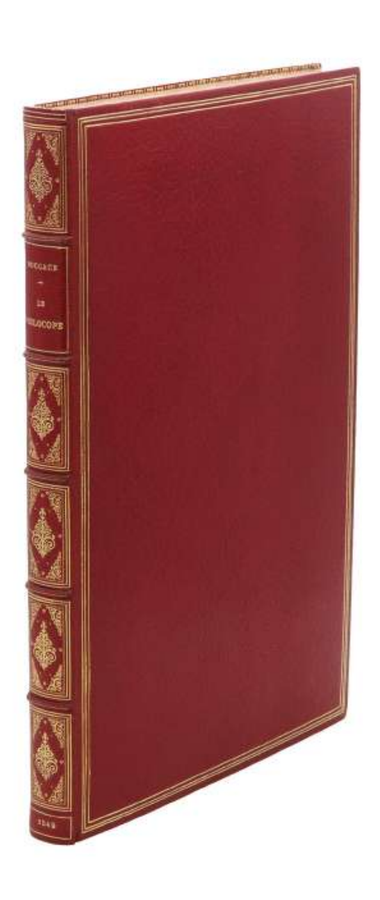
L'ouvrage retrace l'histoire de la Bavière depuis l'Antiquité jusqu'à la fin du règne de Maximilien Ier en 1651.

Exemplaire relié en maroquin rouge à la Du Seuil.

Ex-libris aux armes des princes de Broglie.

Coiffe de tête manquante au tome II.





12 BOCCACE. Le Philocope, contenant l'histoire de Fleury & Blanchefleur, divisé en sept livres traduictz d'italien en francoys par Adrian Sevin. *Paris*, [Denis Janot pour] *Gilles Corrozet, 1542.* In-folio, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées, étui bordé *(Sermet et Plumelle).* 4 000 / 5 000

Édition originale de la seule traduction française du *Filocolo* de Boccace, due à Adrian Sevin, secrétaire du duc de Rohan. Elle fut réimprimée plusieurs fois au cours du XVIe siècle.

Cette édition in-folio, imprimée par Denis Janot, a été financée en association par les libraires parisiens Gilles Corrozet, Jean André et Étienne Groulleau.

L'illustration comprend 36 gravures sur bois, reprises aux premiers livres de l'*Amadis de Gaule* publiés en 1540. Ces gravures sont comprises dans de ravissants encadrements formés de quatre bois distincts dont le décor est différent pour chaque figure.

Le *Filocolo* est une longue épopée amoureuse en prose italienne, composée entre 1336 et 1338 par Boccace. Le sujet provient d'une ancienne légende française, narrant les amours contrariées de Floir et Blancheflor – elle est chrétienne et de naissance servile, lui, fils de roi et sarrazin – dont la première version littéraire est l'œuvre d'un poète anonyme du XIIe siècle.

Bel exemplaire très bien établi par Semet et Plumelle.

Traces de taches ou d'annotations anciennes lavées à quelques feuillets.

Mortimer, n°105 – Brun, 137 – manque aux collections Fairfax Murray et Rothschild.

13 BOCCACE. Il Decameron. Si come lo diedero alle stampe gli SS^{ri} Giunti, l'anno 1527. *Amsterdam*, [Daniel Elzevier], *1665*. 2 volumes in-16, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure *(Reliure du XVIIIe siècle)*. 400 / 500

Première édition elzévirienne, à la sphère, établie sur la célèbre édition des Giunta parue en 1527. L'exemplaire provient du second tirage, avec la préface renouvelée. Celle-ci aurait pour auteur Giovan Filippo Marucelli, résident du grand-duc de Toscane à la Cour de France.

Bel exemplaire divisé en deux volumes reliés en maroquin rouge.

Quelques petites réparations de papier sans perte de texte.

Willems, n°1349 – Pieters, p. 330, n°55 – Rahir, n°1398.

14 BOCCACE. Le Décaméron. *Londres* [Paris], s.n. [Prault], *1757-1761*. 5 volumes in-8, veau blond, dentelle de palmettes dorées, dos lisse orné, torsade sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure vers 1800)*. 500 / 600

« Un des livres illustrés les plus réussis de tout le XVIIIe siècle » et l'œuvre la plus importante de Gravelot, selon Cohen.

Cette élégante édition de la traduction d'Antoine Le Maçon est ornée de 5 titres-frontispices, un portrait de l'auteur, 110 figures hors texte et 97 culs-de-lampe gravés à l'eau-forte d'après les dessins de *Gravelot, Boucher, Eisen* et *Cochin*. Les mêmes gravures figurent dans l'édition en italien parue la même année.

Séduisant exemplaire, très grand de marges, en élégantes reliures anciennes.

Certaines épreuves comportent au verso le paraphe caractéristique du premier tirage.

Traces brunes sur un plat du tome I et une coiffe du tome III.

Cohen, 160 – Portalis, 276 – Ray, n°15 – Picot-Rothschild, II, n°1741.



15 BOURRIT (Marc-Théodore). Description des cols ou passages des Alpes. *Genève, G. J. Manget, 1803*. 2 parties en un volume in-8, basane racinée, dos lisse orné, tranches marbrées *(Reliure de l'époque)*. 1 000 / 1 200

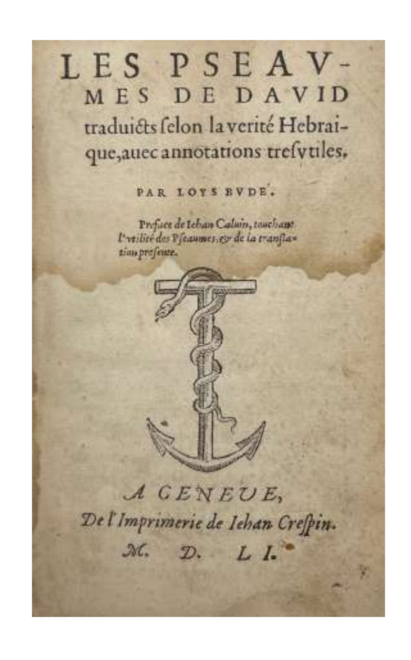
Édition originale.

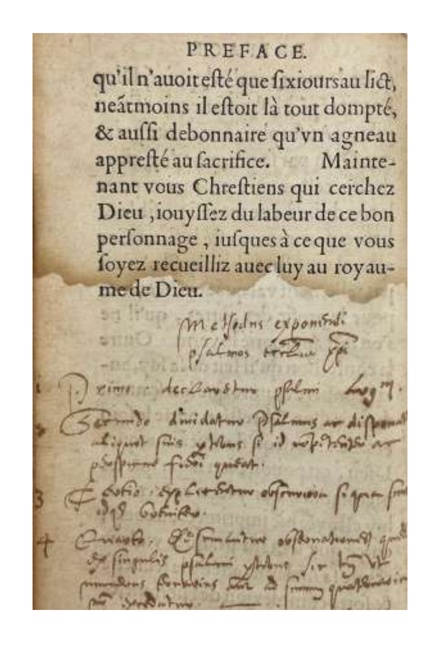
« Peu courant et très recherché » selon Jacques Perret, cet ouvrage, le dernier de l'auteur, est une synthèse de ses œuvres antérieures. On y trouve notamment un récit de sa tentative d'ascension du Mont-Blanc avec Woodley et Camper en août 1788, récit dans lequel il laisse faussement croire qu'il a atteint le sommet ; ainsi que deux chapitres sur l'histoire naturelle des Alpes, les insectes et les papillons en particulier.

Les quatre planches hors texte, dessinées et gravées par l'auteur, représentent le glacier des Bossons, le Montenvers, la grotte de glace de l'Arveyron et le Mont-Blanc.

Agréable exemplaire en reliure de l'époque habilement restaurée.

Perret, 664 – Meckly, 28.





16 [CALVIN (Jean)]. Les Pseaumes de David, traduicts selon la verité hebraique, avec annotations tres utiles, par Loys Budé, avec preface de Jehan Calvin, touchant l'utilité des Pseaumes et de la translation presente. *Genève, Jean Crespin, 1551.* Petit in-8, maroquin brun, décor d'entrelacs estampé à froid sur les plats, dos à nerfs, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 2 000 / 3 000

Première édition de cette traduction des Psaumes, précédée d'une intéressante préface de Jean Calvin *touchant l'utilité des Pseaumes et de la translation présente*, qu'il avait chargé Louis Budé d'établir.

Louis Budé, sieur de La Motte, était le sixième fils de l'humaniste Guillaume Budé. À la différence de son père, il embrassa la Réforme protestante et se retira avec plusieurs de ses frères à Genève, où il mourut en mai 1551, peu de temps avant la parution de l'ouvrage.

Exemplaire de première émission, contenant bien la préface de Calvin, dont le nom est imprimé sur le titre.

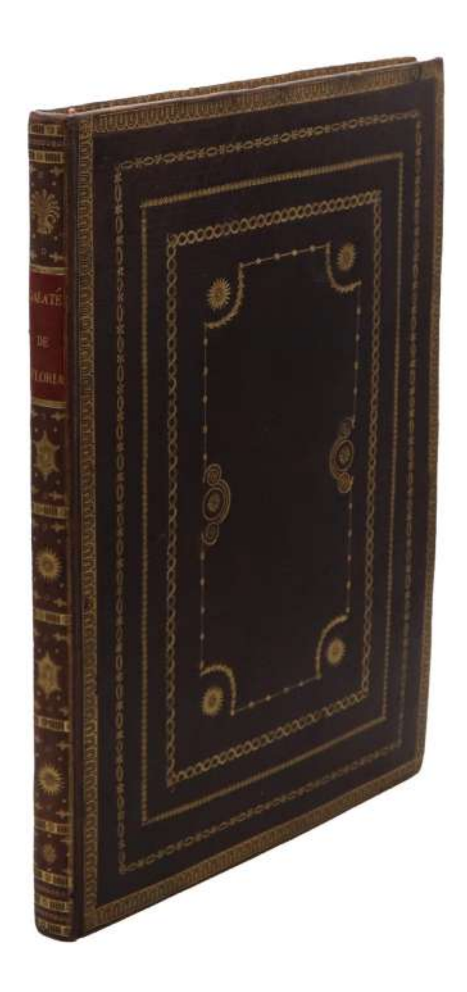
Intéressant exemplaire interfolié de papier blanc comportant de nombreuses annotations manuscrites du XVIe siècle, de plusieurs mains, dans une curieuse reliure à entrelacs de l'époque.

Des bibliothèques Stroehlin (1912, III, n°1283), avec ex-libris, et de Mme Théodore Belin (1936, I, n°111). Historien du protestantisme à l'Université de Genève, Ernest Stroehlin (1844-1907) possédait une des plus riches bibliothèques jamais réunies sur le sujet.

Reliure restaurée, charnières fendues et épidermées, rousseurs et mouillures.

Gilmont, 51/4a – Delaveau & Hillard, n°2390 – Rodolphe Peter, « Calvin et la traduction des Psaumes de Louis Budé », Revue d'histoire et de philosophie religieuses, n°2/3, 1962, pp. 175-192.





17 [CERVANTES (Miguel de)]. FLORIAN (Jean-Pierre Claris de). Galatée, roman pastoral imité de Cervantes. Édition ornée de figures en couleur d'après les dessins de M. Monsiau. *Paris, Defer de Maisonneuve, 1793*. Grand in-4, maroquin brun, quintuple encadrement de roulettes dorées, cadre central lobé aux angles et orné grands fleurons dorés dans les angles et les milieux latéraux, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulette perlée sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque)*. 3 000 / 4 000

Élégante édition typographique, ornée de quatre figures hors texte du peintre *Nicolas-André Monsiau*, gravées sur cuivre par *J.-Frédéric Cazenave* et *Nicolas Colibert* et délicatement coloriées à la poupée – procédé qui en était alors à ses débuts. Cette illustration évoque les « bergeries » inspirées de *L'Astrée* et remises à la mode par Marie-Antoinette.

Avec cette adaptation de *La Galatea* de Cervantes à la langue et au goût français de la fin du XVIIIe siècle, Florian (1755-1794) « construit non une traduction mais une imitation de la *Galatée*, c'est-à-dire une invention perçue comme appropriation de l'auteur » (Marta Teixeira Anacleto). Le roman pastoral, d'abord paru en 1783, est ici précédé d'une dissertation sur la vie et les ouvrages de Cervantes.

Très bel exemplaire en grand papier avec les figures coloriées avant la lettre dans une somptueuse reliure de l'époque en maroquin décoré.

Cohen, 400.


Les protraictz des choses memorables des cōmentaires de Cesar.

l Ung fosse du coste de la ville de Alexia de vingt piedz de parfond lequel avoit les rives toutes droictes/et le fons estoit aussi large que les bors denhault/et estoit loing ledit fosse des autres fortifications de quatre cens piedz.

m Cy est le protraict de la ville de Alexia quon dict Lauxois ainsi quelle est descripte cy devant.

Le protraict et description de la forteresse de la ville de Uxellodunum dont il est faict mention au huytiesme livre des commentaires des batailles de Gaule faict par Hirtius. Fueillet.lxviii.

a Uxellodunum est une ville forte et bien garnie/par la nature du lieu/dung roc & dune mōtaigne laquelle est assise au pays de Cahors.

b Une grande fontaine deaue vive laquelle estoit au dessoubz des murs de la ville de Uxellodunum du coste duquel la ville nestoit point environnee de riviere/laquelle fontaine fut destournee par tranchees faictes contre la montaigne dont la fontaine venoit par une leuee et ung dessans pour faire les mines iusques a la source pour rompre les conduictz de ladicte fontaine.

c Tunnes pleines daissil/de suif/de poix et destouppes ardantes gectees par les habitans de la ville de Uxellodunum pour brusler les oeuvres que Cesar faisoit.

d Lenclosture.

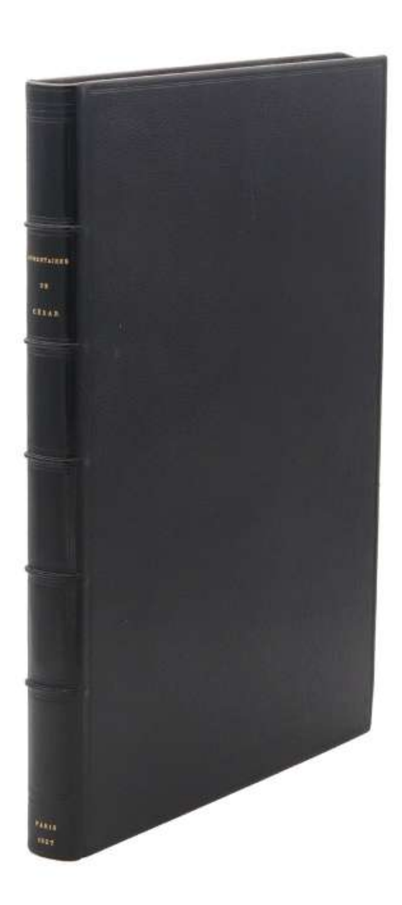
e Pluteaulx.

f La riviere laquelle passoit au bas de la ville & environnoit presque toute la montaigne ou estoit assise au plus hault la ville de Uxellodunum/& ne se povoit destourner la riviere selon la nature et situation du lieu: car elle couroit en telle facon au pied de la montaigne/quil nestoit possible de quelque part de la faire destourner en fosses parfondes/si on ne les eust faict artificiellement pour recevoir leaue.

g Une tour de dix estages de hault pour surmonter la haulteur du lieu ou estoit la fontaine/de laquelle tour les Rōmains gectoient dardz iusques a lentree du passage de ceulx de Uxellodunum pour venir a la fontaine/pour garder que ceulx de la ville ne y veinssent querir de leaue.

Le protraict et description de la ville de Marseille de laquelle il est faict mention au second livre des commentaires de Jules Cesar de la guerre civile. Fueillet.xv.

t iii



18 CÉSAR (Jules). Les Commentaires. *Paris, Jean André, 1537.* 2 parties en un volume in-folio, maroquin noir à recouvrements, double filet à froid, dos orné de même, tranches dorées *(Atelier Laurenchet).* 3 000 / 4 000

Remarquable édition gothique des œuvres de César.

Partagée entre les libraires Jean André, François Regnault, Jean Petit et Jacques Kerver, elle reprend mot à mot le texte de l'édition imprimée par Pierre Vidoue en 1531. C'est dans cette dernière édition que parut pour la première fois la traduction d'Étienne de Laigue de *La Guerre civile* et des autres œuvres de César, tandis que la traduction de Robert Gaguin était conservée pour *La Guerre des Gaules*.

L'illustration comprend onze grandes figures gravées sur bois dans le texte, dont deux cartes de Gaule et d'Espagne et cinq figures techniques. Le titre, tiré en rouge et noir, est orné d'une initiale grotesque et le verso du dernier feuillet de la marque de l'imprimeur.

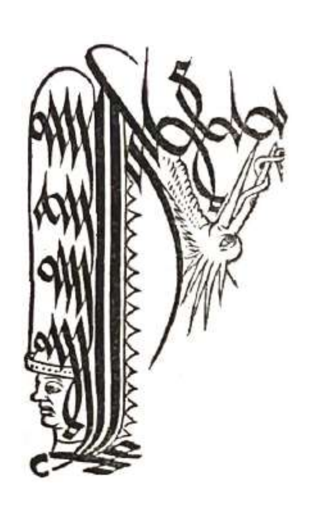
Très bel exemplaire lavé, encollé et impeccablement établi en maroquin noir à recouvrements.

Ex-libris manuscrit et quelques annotations marginales d'un greffier du XVIe siècle, avec sa signature en haut du titre.

De la bibliothèque Jean-Baptiste Huzard, avec cachet ex-libris au titre.

L'ultime feuillet blanc n'a pas été conservé.

Renouard, I, 55, n° 99 – Moreau, V, n°392 – Bechtel, C-137.



19 CÉSAR (Jules). Les Commentaires. *Paris, Arnoul et Charles L'Angelier, 1538-1539.* 2 parties en un volume in-16, veau brun estampé, double encadrement de filets à froid orné d'une frise de rinceaux et de fleurons aux angles et au centre, dos à trois nerfs, tranches dorées et ciselées *(Reliure de l'époque).* 600 / 800

Belle édition de petit format donnée à Paris par les frères L'Angelier.

La première partie réunit les *Commentaires de la guerre civile* de César et les livres *De la guerre d'Alexandrie, d'Afrique* et *d'Espagne* d'Aulus Hirtius traduits par Étienne de Laigue. La seconde partie contient les *Commentaires de la guerre des Gaules* traduits par Robert Gaguin ; elle est datée de 1538.

L'édition est ornée d'un encadrement de titre (répété à la seconde partie), de cinq figures à pleine page et de deux cartes, dont une à double page, le tout gravé sur bois.

Admirable exemple de tranches ciselées à l'époque.

Reliure restaurée, dos refait.

Moreau, V, n°1191 – Brunet, I, 1459.

20 CÉSAR (Jules). Rerum ab se gestarum commentarii. *Lyon, Symphorien Barbier pour Antoine Vincent, 1558.* In-16, maroquin fauve, deux listels mosaïqué de maroquin brun et grenat entrelacés dans les milieux, fleurons dorés aux angles, dos à cinq nerfs, jeu de filets dorés intérieur, tranches dorées *(René Kieffer).* 800 / 1 000

Seconde édition donnée par l'officine des Frellon sous le nom d'Antoine Vincent.

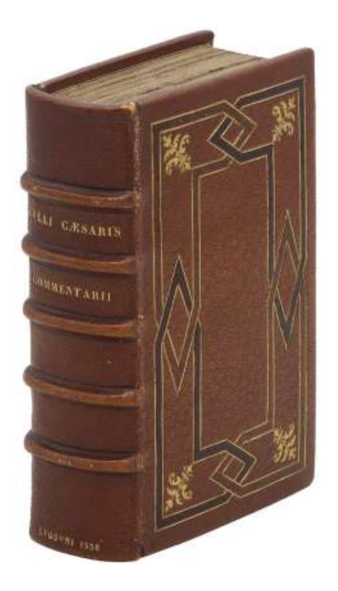
Elle est illustrée de cinq figures à pleine page, inspirées de l'édition aldine de 1513, et de deux cartes dépliantes, le tout gravé sur bois.

Exemplaire bien relié par René Kieffer à l'imitation de l'époque.

De la bibliothèque Francis Kettaneh (1980, I, n°23), avec ex-libris.

Report de l'ex-libris ; quelques petites rousseurs.

Baudrier, V, 244.



21 CHEDEL (Quentin-Pierre). Suite de gravures militaires. S.l.n.d. In-8 oblong, vélin moucheté, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

Suite complète de 44 eaux-fortes gravées par Quentin-Pierre Chedel (1705-1762) pour illustrer l'*Abrégé chronologique et historique de l'origine, du progrès et de l'état actuel de la Maison du Roi et de toutes les troupes de France* du chanoine Le Pippre de Nœufville (Liège, 1734-1735, 3 vol.).

Ce tirage à part des vignettes sur vergé fort est rarissime.

Ces vignettes rectangulaires (env. 85 x 135 mm), d'une remarquable finesse, représentent les attributs et actions militaires des compagnies françaises de mousquetaires, gendarmes, chevau-légers, grenadiers à cheval, gardes français et suisses, durant les batailles de Louis XIV et des règnes précédents. L'*Inventaire du fonds français* ne décrit que 34 pièces (IV, 267, nos 136-169).

Très belles épreuves à grandes marges (env. 141 x 197 mm).

Manque au dernier caisson, fentes aux mors.



22 COLLINS (Anthony). Discours sur la liberté de penser, traduit de l'anglois et augmenté d'une Lettre d'un médecin arabe ; avec l'Examen de ces deux ouvrages par Mr de Crouzas. Nouvelle édition corrigée. *Londres* [en Hollande], s.n., *1766*. 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 600 / 800

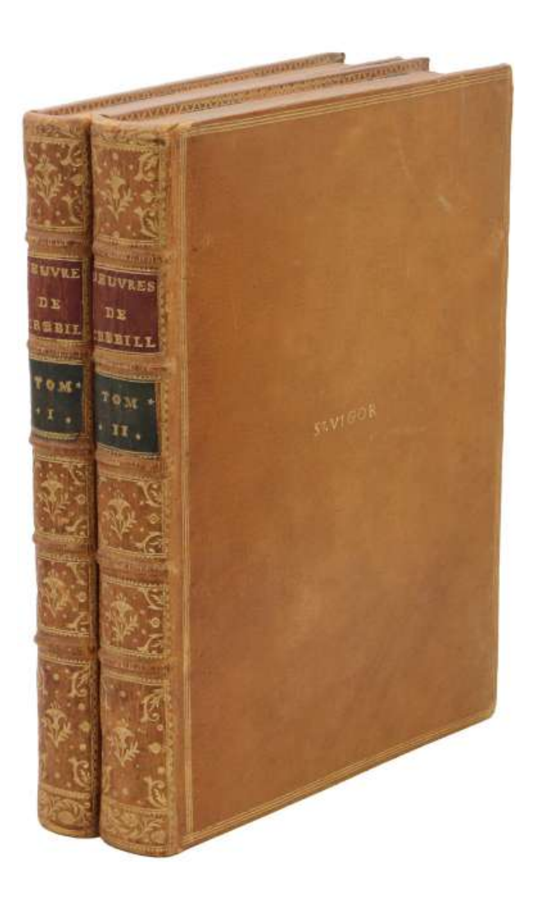
Première édition collective réunissant le *Discours sur la liberté de penser* de Collins, dans la traduction de Henri Scheurleer revue par Jean Rousset de Missy, sa Lettre d'un médecin arabe et l'*Examen* de Jean-Pierre de Crousaz, qui occupe l'intégralité du second tome.

Élève, correspondant et ami de Locke, Anthony Collins est l'une des figures centrales de la libre pensée britannique, dont l'influence sur les Encyclopédistes français fut considérable. L'ouvrage a été mis à l'index dès 1715 et attira à son auteur de nombreuses attaques, qui l'obligèrent à se réfugier en Hollande.

Très bel exemplaire relié en maroquin rouge de l'époque, condition rare pour ce type d'ouvrage.

Quérard, II, 253 – Peignot, Livres interdits, II, 214.





23 CRÉBILLON (Prosper Jolyot de). Œuvres. *Paris, Imprimerie royale, 1750.* 2 volumes in-4, maroquin citron, triple filet doré, supralibris doré au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 1 000 / 1 200

Première édition collective des tragédies et des discours académiques de Crébillon père.

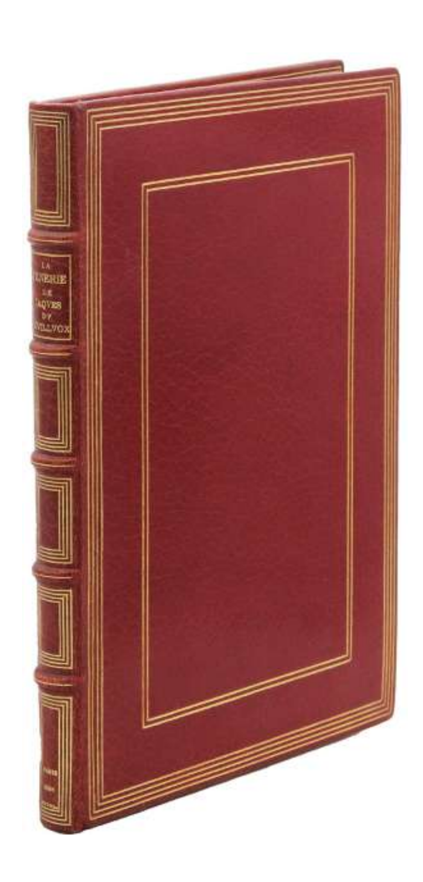
C'est une des belles productions de l'Imprimerie royale, ornée d'un frontispice, une vignette de titre, un en-tête et une lettrine dessinés par *François Boucher* et gravés sur cuivre par *Jacques-Philippe Le Bas*.

Très bel exemplaire relié en maroquin citron pour l'abbaye bénédictine Saint-Vigor de Bayeux, avec son supralibris doré sur les plats. L'ex-libris de la congrégation de Saint-Maur, daté de 1775, est inscrit à la plume sur les titres.

Cohen, 263.







24 DU FOUILLOUX (Jacques). La Vénerie. *Paris, Abel L'Angelier, 1606.* In-4, maroquin rouge, double encadrement de quatre et deux filets dorés, dos orné de même, filets et fleurons intérieurs dorés, tranches dorées *(Gruel).* 1 500 / 2 000

Très belle et rare édition du plus célèbre traité de vénerie français, illustrée de 72 figures dans le texte gravées sur bois, à mi-page ou à pleine page, dont 14 pour la *Chasse du loup* de Jean de Clamorgan.

« Cette édition est fort bien exécutée. C'est la plus jolie de celles publiées au xvii[e] siècle ; elle présente la particularité de contenir *La Chasse du loup* de Clamorgan avec les figures qui se voient dans les éditions séparées de cet ouvrage, avec quelques légères variantes cependant » (Thiébaud). En fin de volume sont imprimés l'*Addition de la chasse du connin*, les *Autres remèdes pour guérir les chiens malades* traduits de Francesco Carcano, ainsi qu'un lexique des termes de vénerie.

Exemplaire lavé, encollé et luxueusement relié par Léon Gruel. Il ne contient pas *La Fauconnerie* de Jean de Franchières, qui forme la seconde partie de l'édition. Ex-libris et devise manuscrits anciens sur le titre : *Joannis Baptistæ Pichardi.*

Des bibliothèques du comte Wlgrin de Taillefer (1761-1833), avec ex-libris au pochoir au bas du titre, et du baron Marc de Lassus (1881-1954), illustre collectionneur d'ouvrages cynégétiques (1955, n°159), avec ex-libris.

Petit trou touchant un mot au f. 59 et léger manque de papier dans la marge supérieure des derniers feuillets.

Balsamo & Simonin, n°425 – Thiébaud, 304.

25 ECK (Jean). Homiliarius contra sectas. *Ingolstadt, Georg Krapf, 1535-1536.* 4 tomes en un volume in-folio, peau de truie estampée sur ais de bois, multiples encadrements de rinceaux à froid, dos à quatre nerfs, fermoirs en laiton ouvragé *(Reliure germanique du XVII[e] siècle).* 600 / 800

Importante et rare édition des sermons de Johann Eck due aux soins de Johann Mentzinger.

Le texte, imprimé en lettres rondes sur deux colonnes par Alexander Weissenhorn, typographe à Augsbourg, est orné de bois gravés et de lettrines ornementales. Les titres des trois parties (la première renferme les tomes I et II) sont tirés en rouge et noir dans un bel encadrement gravé sur bois (dont un répété).

Johann Maier von Eck (1486-1543), professeur de théologie à l'université d'Ingolstadt, se fit le défenseur du catholicisme contre Luther aux débuts de la Réforme.

Belle reliure en peau de truie estampée, complète de ses fermoirs.

Ex-libris manuscrit : *Pro Conventu Eupacensi, anno 1683*, et nombreuses annotations anciennes.

Piqûres de ver traversantes et petites mouillures sans gravité. Légers frottements et taches à la reliure. Les III[e] et IV[e] tomes ont été reliés en tête du volume.

Adams, E-52 – VD16 : E294.

26 [ÉDIT DE FONTAINEBLEAU]. Édit du Roy, portant suppression et revocation de celuy de Nantes, et de toutes les concessions faites en faveur de ceux de la R[eligion] P[rétendue] R[éformée]. Donné à Fontainebleau au mois d'octobre 1685. *Dijon, Jean Ressayre, 1685.* In-4 de 8 pp., en feuilles, chemise et étui modernes. 600 / 800

Très rare édition dijonnaise de la révocation de l'édit de Nantes, ou édit de Fontainebleau, signé par Louis XIV dans cette ville le 18 octobre 1685.





27 FLAVIUS JOSÈPHE. Histoire des Juifs, écrite sous le titre de Antiquitez judaïques. – Histoire de la guerre des Juifs contre les Romains. *Amsterdam, Veuve Schippers & Henry Wetstein, 1681.* 2 volumes in-folio, veau fauve, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure *(Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

Splendide édition, « recherchée à cause des gravures dont elle est ornée » (Brunet), à savoir un titre-frontispice et 228 illustrations à mi-page finement gravés sur cuivre. Elle reprend la traduction de Robert Arnauld d'Andilly publiée à Paris en 1667.

Très bel exemplaire grand de marges et bien frais aux armes d'Armand de Mormez de Saint-Hilaire (1651-1740) ceintes de la devise de l'ordre de Saint-Louis. Militaire de carrière, il servit dès 1675 dans l'artillerie ; devenu chevalier puis commandeur de l'ordre de Saint-Louis, il fut nommé conseiller au Conseil de guerre en 1715 et gouverneur de Belle-Île-en-Mer en 1726.

De la bibliothèque du marquis Henri de Champagne-Bouzey (1829-1904) au château de Ménil-Jean, dans l'Orne, avec ex-libris.

Coiffes habilement restaurées, légères éraflures sur les plats.

Brunet, III, 572 – OHR, 2205.



28 [FOLARD (Jean-Charles de)]. POLYBE. Histoire, nouvellement traduite du grec par Dom Vincent Thuillier, avec un commentaire ou un corps de science militaire par M. de Folard. *Paris, Gandouin, Giffart, Armand, 1727-1730.* 6 volumes in-4, veau fauve, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

Édition originale de la traduction de Vincent Thuillier et de l'important commentaire stratégique du chevalier de Folard.

Elle est illustrée d'un portrait de Claude Le Blanc, à qui l'ouvrage est dédié, interprété par *Drevet* d'après *Le Prieur*, et de 126 planches hors texte, dont 75 dépliantes.

Folard avait projeté ce travail dès 1709, année où il fut fait prisonnier suite à la bataille de Malplaquet ; mais il lui fallut s'adjoindre le concours du bénédictin janséniste Vincent Thuillier pour la traduction proprement dite. Les deux hommes travaillèrent ensemble chez Bernard de Montfaucon de 1720 à 1727. L'ouvrage marque une étape dans la théorisation de l'art militaire : en effet, sous couvert de donner une nouvelle version de l'historien grec, Jean-Charles de Folard (1669-1752), surnommé le Végèce français, voulait exprimer ses idées en suivant pas à pas le texte de Polybe.

Exemplaire aux armes de Michel-Robert Le Peletier des Forts, comte de Saint-Fargeau (1675-1740), le brillant contrôleur général des finances de Louis XV, de 1726 à 1730, après avoir été intendant des finances sous le règne de Louis XIV et membre du Conseil de finances durant la Régence.

Exemplaire relié en plusieurs fois. Petites restaurations, frottements et épidermures sans gravité.

Brunet, IV, 791.





29 GIULIANI (Gian Bernardino). Trattato del monte Vesuvio e de' suoi incendi. *Naples, Egidio Longo, 1632*. In-4, vélin souple *(Reliure de l'époque)*. 800 / 1 000

Édition originale de ce très rare traité sur le Vésuve et son éruption de 1631, l'une des plus terribles depuis celle qui avait détruit Pompéi et Herculanum en 79 : elle coûta la vie à près de quatre mille personnes.

L'ouvrage est illustré d'un titre-frontispice aux armes de Gaspar de Guzmán et de deux planches gravées par *Nicolò Perrey* représentant le Vésuve avant et pendant l'éruption du 16 décembre 1631.

On trouve à la suite : MASSARI (Giovanni Pietro). *Sirenis lacrymæ effusæ in montis Vesevi incendio*. Naples, Egidio Longo, 1632. Édition originale de ce poème latin sur l'éruption du Vésuve, annexée comme il se doit au traité de Giuliani.

Plaisant exemplaire dans sa première condition ayant appartenu au spéléologue Jean-Pierre Mairetet (1941-1988), célèbre pour avoir séjourné sous terre durant près de six mois en 1966, avec cachet au verso de la première planche.

Mouillures, galerie de ver aux trois premiers feuillets, deux cahiers brunis, réparation à l'angle inférieur des pp. 159-160.

30 [GOGUET (Antoine-Yves) et Alexandre-Conrad FUGÈRE]. De l'origine des loix, des arts et des sciences, et de leurs progrès chez les anciens peuples. *Paris, Desaint & Saillant, 1758*. 3 volumes in-4, veau flammé, filet à froid, dos orné, coupes décorées, tranches marbrées *(Reliure de l'époque)*. 500 / 600

Édition originale, contenant 9 planches de monuments égyptiens dessinées et gravées par *Pierre Patte*, dont 3 dépliantes, et 3 tableaux hors texte repliés.

Cet ouvrage important traite du gouvernement, des arts et des métiers, des langues, de l'écriture, des sciences, du commerce et de la navigation, de l'art militaire et des mœurs dans l'Antiquité, depuis le Déluge jusqu'au règne de Cyrus. « Le XVIIIe siècle a produit en France peu de livres d'une érudition aussi étendue, d'une critique aussi sûre, aussi éclairée », selon Hoefer.

Très bel exemplaire d'un magnifique état de fraîcheur.

Brunet, II, 1647 – Hoefer, XXI, 76 – Kress, n°5695.

31 [HEURES]. [Paris, Simon Vostre (?), vers 1508 (?)]. In-8, basane brune estampée à froid, roulette sertie de filets à froid, fleurons à froid aux angles et au centre, dos lisse orné, tranches mouchetées *(Reliure du début du XIXe siècle).* 800 / 1 000

Livre d'heures imprimé probablement par Simon Vostre au début du XVIe siècle et orné de seize gravures à pleine page, y compris l'homme anatomique, de nombreuses vignettes dans le texte et d'encadrements de rinceaux et d'animaux fantastiques à chaque page.

Exemplaire imprimé sur papier et orné d'initiales peintes en rouge ou en bleu.

Exemplaire incomplet du premier feuillet et du cahier c. Le huitième feuillet est relié par la marge extérieure et les feuillets du dernier cahier ne sont pas dans l'ordre. Quelques petites réparations de papier, manque au feuillet f1, encadrement refait à la plume au feuillet g8. Quelques rousseurs, menus frottements à la reliure, inscription postérieure sur une garde.

Collation : [103] ff. sign. π^{8} ($-\pi 1$) a-b^{8} d-k^{8} ã^{8} ẽ^{8} [ĩ]^{8}.



32 [HEURES]. Les Heures du chrestien, divisées en trois journées ; qui sont la journée de la Pénitence, la journée de la Grace, & la journée de la Gloire... Le tout fidelement traduit en vers, & en prose, selon la diversité des matieres, par le Sieur Magnon, historiographe de Sa Majesté. *Paris, chez l'auteur et Sébastien Martin, 1654.* In-8, maroquin rouge, roulettes et filets dorés, plats entièrement couverts d'un décor à répétition de petits fers dorés, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 600 / 800

Rare livre d'heures parisien du XVIIe siècle, dédié à la Grande Mademoiselle.

Le volume est orné de trois gravures hors texte non signées, dont un titre-frontispice, une planche emblématique aux armes de la dédicataire et une figure.

Très belle reliure recouverte de dorures aux petits fers, d'une finesse et d'un état de conservation remarquables.

De la bibliothèque Henri Lavedan (1929, n°59), avec ex-libris. Cachet rouge aux initiales *HP* sur une garde.

Fermoirs manquants, infimes frottements à la reliure, choc sur une coupe, pâle mouillure au coin de quelques feuillets, cachet découpé et comblé au titre.

33 HISTOIRE DU VIEUX ET DU NOUVEAU TESTAMENT, enrichie de plus de quatre cens figures en taille-douce. *Anvers, Pierre Mortier, 1700.* 2 volumes in-folio, veau moucheté double encadrement de roulettes dorées, angelots dorés aux angles, grand médaillon doré au centre, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

Première édition de la « Bible de Mortier », recherchée pour sa magnifique illustration gravée à l'eau-forte sous la direction de *David van der Plaes*. Celle-ci se compose de 2 frontispices, 214 planches hors texte à deux sujets chacune et 5 cartes à double page.

Élégante reliure flamande de l'époque, ornée d'un grand médaillon représentant l'Arche d'alliance gardée par un ange. Une coiffe abîmée et quelques restaurations à la reliure du premier volume. La deuxième figure de l'Apocalypse (t. II, p. 145) porte la marque des clous avec lesquels le cuivre fut raccommodé.

Brunet, III, 200 – Cohen, 490.

34 HYGIN. Fabularum liber... Poeticon astronomicon libri quatuor. *Bâle, Johann Herwagen, 1535.* In-folio, demi-chagrin fauve, dos orné, tranches mouchetées *(Reliure moderne).* 400 / 500

Édition princeps des fables d'Hygin, mise au jour par l'humaniste allemand Jacobus Micyllus (1503-1558).

Ces important manuel d'astronomie et de mythologie comprend deux cent soixante-dix-sept fables et généalogies des dieux et des héros puisées à des sources grecques et compilées au IIe siècle pour un usage scolaire. Le texte est suivi, dans cette édition, du poème sur l'*Astronomie* d'Hygin et de cinq traités attribués à Paléphatos, Fulgence, Aratos et Proclus. *Les Phénomènes* d'Aratos et le *Traité de la sphère* de Proclus sont imprimés en grec avec traduction latine en regard.

Superbe impression en lettres rondes ornée de quarante-huit figures gravées sur bois représentant les constellations et les signes du zodiaque, de deux marques de l'imprimeur sur le titre et le dernier feuillet et d'une suite de jolies lettrines foliacées.

Ex-libris manuscrit du *Carmel de Sainte Anne* daté 1636 et cachet aux initiales *PJA* sur le titre.

Petite réparation angulaire au titre, deux trous de ver dans la marge inférieure d'une moitié du volume, première et dernière pages salies.

Houzeau-Lancaster, I, 762 – Wellcome, I, 3377 – Brunet, III, 394.


Juvenalis familiare commentum.

Juvenalis Mancinellus Badius

Argumēta Satyrarum
Juvenalis per Anthoniū Mācinellū: per Jodocū Ba.
Prima docet Satyre causas: formamq libelli.
Qui simulant curios satyra patuere Secunda.
Ex urbe ymbatū digressum Tertia narrat.
Quarta quidem crispinum odit: caluūq neronem.
Saneo que tolerat parasitus Quinta notavit.
Sexta hec insidias mulieres pandit abunde.
Septima demonstrat Romam nil fere poetis.
Nobilis Octava propria virtute vocatur.
Turpia qui tolerant Nona, carpuntur avari.
Cure hominum Decima rerumq libido notantur.
Arguit Undecima vates convivia lauta
Bissena arguitur satyra captator avarus
Tertia post decimam solatur damna dolentes.
In decimaquarta dant prava exemplo parentes.
Numina diversa egypti Penultima monstrat
Ultima militie felicis premia narrat.
Additurq nova in vitiorum feditatem epistolaris declamatio.



35 JUVÉNAL. Juvenalis familiare commentum. *Lyon, Bernard Rosier et Jean Thomas, 1512.* In-4, basane fauve estampée, important décor de filets, frises et fleurons à froid sur les plats, dos orné de croisillons à froid, tranches lisses *(Reliure pastiche).* 800 / 1 000

Rare édition lyonnaise des *Satyres* de Juvenal avec les commentaires de Mancinellus et de Josse Bade, donnée par Simon Vincent et imprimée conjointement par Bernard Rosier et Jean Thomas.

On ne connaît que trois ouvrages réalisés en association par ces deux imprimeurs, durant les années 1511 et 1512 : « société éphémère dissoute à la fin de l'année 1512, les deux associés travaillant, dès lors, séparément, jusqu'à la fin de leur carrière. Aucun documents d'archives ne constate l'existence de cette petite association, ni de sa dissolution, ni la présence, à Lyon, de Bernard Rosier, avant 1511 » (Baudrier). Cet ouvrage est le second issu de cette association.

Le titre est imprimé en rouge et noir dans un encadrement à portique agrémenté de quatorze portraits, dont ceux de Juvénal, Mancinellus et Josse Bade, gravés par *G. Leroy*. La marque de Simon Vincent est imprimée au verso du dernier feuillet.

Abondantes annotations manuscrites, soulignés et marques de lecture du XVIe siècle.

Des feuillets brunis, rousseurs, mouillures claires et taches d'encre. Dos légèrement passé, mors frottés.

Adams, J-755 – Baudrier, XII, 33.





36 KIRCHER (Athanasius). Turris Babel, sive Archontologia. *Amsterdam, Janssonius van Waesberge, 1679.* In-folio, demi-vélin ivoire avec coins *(Reliure pastiche).* 1 500 / 2 000

Édition originale somptueusement illustrée de cette somme remarquable sur la Tour de Babel, sa légende et son archéologie iconographique.

Ce livre publié par le jésuite Athanasius Kircher (1602-1680) peu avant sa mort est « peut-être le plus curieux ouvrage de ce prodigieux savant » (Caillet). Le troisième livre traite de linguistique et de la propagation des différentes familles de langues auxquelles le courroux divin donna naissance.

L'illustration comprend un frontispice gravé par *Jan van Munnichuysen* d'après *Gérard de Lairesse*, 12 planches hors texte (dont 9 dépliantes) et 14 dans le texte (dont certaines à pleine page), gravées sur cuivre par *Coenraet Decker*, l'élève de Romeyn de Hooghe, d'après ses dessins et ceux de *Lievin Cruyl*. À cela s'ajoutent quelques figures et hiéroglyphes gravés sur bois.

Caillet signale tout particulièrement, « les planches ou figures de la Tour de Babel, qui est admirable, les vues de Babylone et de Ninive, le palais et l'arc de Sémiramis, les Pyramides mystérieuses d'Égypte, le Labyrinthe de Thèbes, le Colosse et la vue de Rhodes, et la planche du *Speculum geneatheologicum sive Theotechnica hermetica*, qui est des plus curieuses. »

Quelques rousseurs et de rares feuillets brunis, restaurations sans manque au plan de Ninive, discrètes réparations à quelques planches, dernière page tachée, ex-libris gratté au contreplat.

Sommervogel, IV, 1069 – Brunet, III, 668 – Caillet, n°5795.

37 LA BRUYÈRE (Jean de). Les Caractères de Théophraste traduits du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle. Seconde édition. *Paris, Étienne Michallet, 1688.* In-12, veau brun, armoiries au centre, dos orné, tranches lisses *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

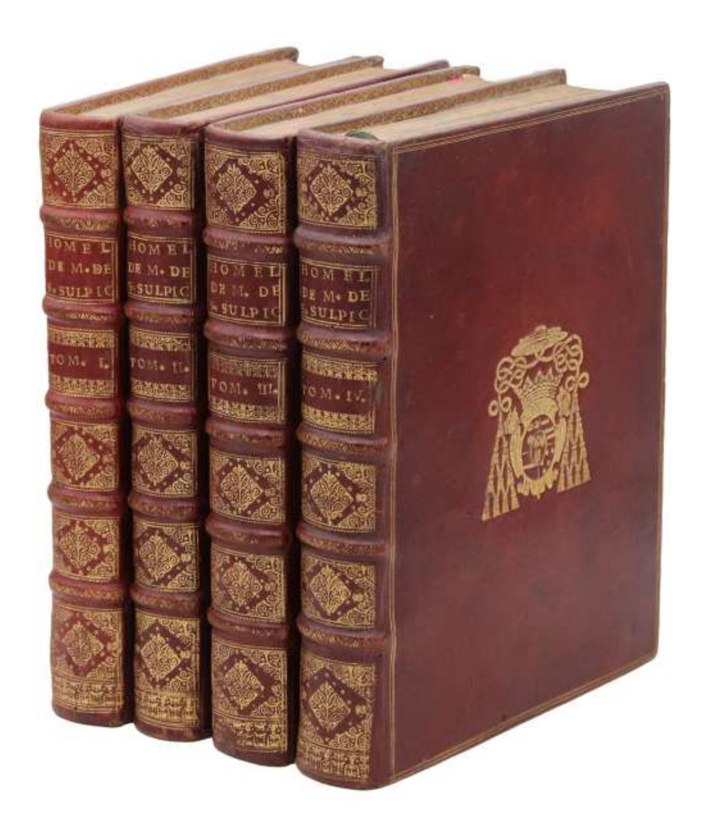
Réimpression à l'identique de la seconde édition originale des *Caractères*, dont elle se distingue toutefois par l'absence d'errata et l'adresse de Michallet *à l'Image saint Paul* sur le titre. Elle a été publiée la même année que la rare édition originale et la véritable seconde édition. L'exemplaire appartient au premier tirage, dans lequel les fautes des pp. 3 et 246 n'ont pas encore été corrigées.

Exemplaire aux armes de Godefroy-Maurice de La Tour d'Auvergne (1641-1721), duc de Bouillon et comte d'Auvergne, vicomte de Turenne et Grand Chambellan de France, époux de Marie-Anne Mancini (1649-1714), nièce de Mazarin.

De la bibliothèque du Professeur Jacques Millot (1975, n°217), avec ex-libris.

Charnières fendues et restaurées, petit manque sur un caisson.

Rochebillière, n°612.



38 LA CHÉTARDIE (Joachim Trotti de). Homélies. *Paris, Raymond Mazières, 1707-1713.* 42 pièces en 4 volumes in-4, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure *(Reliure de l'époque).* 1 000 / 1 200

Très rare collection complète des homélies du célèbre curé de Saint-Sulpice.

Ces quarante-deux sermons en français ont été publiés séparément entre 1706 et 1713. Treize d'entre eux, parmi les premiers, présentent ici une mention de *seconde, troisième* ou *quatrième édition*, tandis que les autres sont en première édition.

Les homélies XXVI et XXXII sont ornées d'un frontispice, l'un par *G. Scotin aîné*, l'autre par *P. Giffart*.

Magnifique exemplaire réglé et somptueusement relié aux armes du cardinal Henri-Pons de Thiard de Bissy (1657-1737), évêque de Toul de 1687 à 1704, puis de Meaux (où il succéda à Bossuet) de 1704 à 1737, fait cardinal et abbé de Saint-Germain-des-Prés en 1715.

De la bibliothèque Pierre-Aloïs Verlaguet, avec ex-libris manuscrit aux titres.

39 LA MONNOYE (Bernard de). Epôlôgie dé Noei de lai Roulôte et du Tillô. Pièce en patois bourguignon, publiée avec une traduction interlinéaire et une lettre inédite de l'auteur, d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale. *Paris, J. Dumoulin, 1853.* In-8 de 23 pp., maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Trautz-Bauzonnet).* 500 / 600

Édition rarissime de l'*Apologie des Noëls de la Roulotte et du Tillot* en patois bourguignon publiée par Henri Burgaud Des Marets. Elle n'a été tirée qu'à 25 exemplaires, dont un sur peau de vélin et 24 sur chine.

Exemplaire n°1, le seul imprimé sur parchemin, finement relié par Trautz-Bauzonnet.

Brunet, III, 798.

40 LACTANCE. Divinarum institutionum libri septem. De ira Dei liber unus. De opificio Dei liber unus. *Florence, Filippo Giunta, 1513.* In-8, maroquin brun estampé à froid, double encadrement de roulettes serties de filets à froid, dos orné de filets à froid, doublure et gardes en vélin calligraphié de réemploi, tranches lisses, attaches de peau postérieures *(Reliure de l'époque).* 400 / 500

Première édition des œuvres de Lactance donnée par les Giunta, préparée par l'humaniste Mariano Tuccio.

Élégante impression en italiques ornée sur le titre d'un joli encadrement de rinceaux gravé sur bois.

Belle reliure en maroquin estampé à froid de l'époque.

Manque en haut du titre touchant l'encadrement et quelques lettres au verso, quelques rousseurs, petite galerie de ver aux premiers et aux derniers feuillets, fines restaurations à la reliure.

CNCE 28725.

41 LE ROY (David). Les Ruines des plus beaux monuments de la Grèce. *Paris, Guérin & Delatour, Nyon ; Amsterdam, Neaulme, 1758.* 2 parties en un volume grand in-folio, demi-basane fauve avec coins de vélin vert, dos orné de roulettes dorées, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

Édition originale de cet ouvrage célèbre qui fit redécouvrir à l'Occident la beauté des vestiges de la Grèce antique. La première partie adopte une perspective historique et la seconde architecturale.

L'illustration comprend 60 planches hors texte gravées sur cuivre, dont 24 très belles vues dessinées par l'architecte *David Le Roy* (1724-1803) lors de son voyage en Grèce de 1754, redessinées par *Louis-Joseph Le Lorrain* et gravées par *Le Bas*, 4 cartes par *Littret de Montigny* et 32 planches d'architecture par *Neufforge* et *Patte*.

Forte mouillure dans le bas du volume touchant le texte et les planches, découpes marginales aux bas des deux derniers feuillets. Reliure usagée avec manques.

42 LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé. *Paris, Pierre Didot l'aîné, 1800.* In-4, basane racinée, bordure de palmettes et filets dorés, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches jonquille *(Reliure de l'époque).* 600 / 800

Un des plus beaux livres illustrés néoclassiques, imprimé par Pierre Didot avec les caractères typographiques gravés et fondus par son frère Firmin.

Premier tirage des neuf compositions hors texte de *Pierre-Paul Prud'hon* (3) et *François Gérard* (6), gravées sur cuivre par *Godefroy, Marais, Massard* et *Roger*.

Bel exemplaire sur papier vélin fort dans une élégante reliure de l'époque.

Quelques rousseurs éparses, infimes réfections aux mors.

Cohen, 656 – Jammes : Les Didot, n°92.



43 LULLY (Jean-Baptiste). – [André et Anne Danican PHILIDOR]. Proserpine et Le Triomphe de l'amour. *Copiez par ordre exprés de S.A.S. Mgr le Comte de Toulouze par M. Philidor l'aîné et par son fils aîné, 1703.* 6 volumes in-4 oblongs, veau fauve (3) ou veau tacheté (3), triple filet doré, armoiries au centre, titre doré de part et d'autre du premier plat, dos orné d'un chiffre couronné répété, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 2 000 / 3 000

Précieux ensemble de partitions manuscrites copiées pour le comte de Toulouse par Philidor l'aîné (1642-1730), le fondateur des concerts spirituels des Tuileries, et son fils Anne.

Il réunit deux opéras de Jean-Baptiste Lully : la tragédie lyrique de *Proserpine*, créée en 1680 sur un livret de Philippe Quinault, et le ballet *Le Triomphe de l'amour*, donné l'année suivante sur un livret de Quinault et Benserade.

Chaque volume contient la partition manuscrite d'une des parties de chant ou d'accompagnement, précédée de 2 ff. imprimés pour le titre et la table. Les six parties présentes sont titrées sur le premier plat : *1ère basse continue, basse de voix, taille de voix, 1er et 2e dessus de violon flûte et hautbois, 2e dessus de voix*. Les autres manquent.
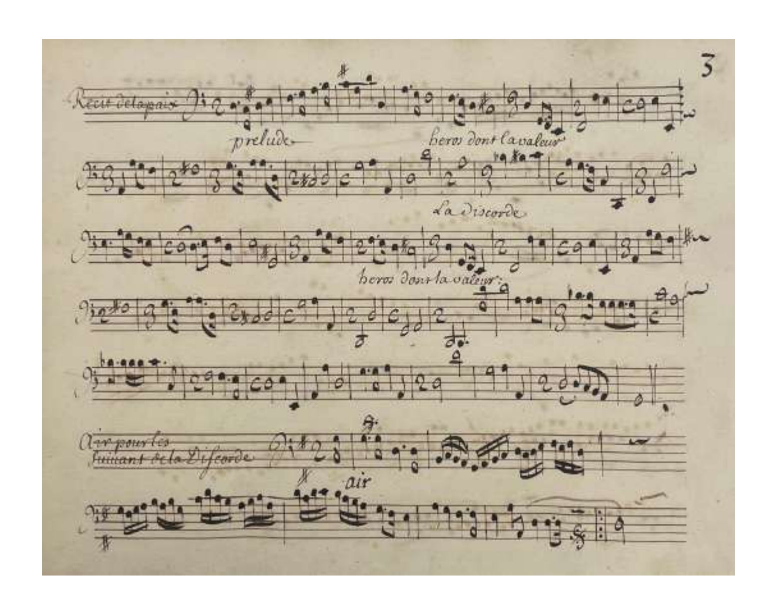
Exemplaire relié aux armes et au chiffre de Louis-Alexandre de Bourbon (1678-1737), comte de Toulouse, le dernier fils légitimé de Louis XIV, grand amiral et grand veneur de France.

La collection de partitions de tragédies lyriques et opéras, manuscrites et imprimées, formée par le comte de Toulouse formait 206 volumes oblongs reliés en veau fauve ou marbré aux armes de ce prince qui passèrent, avec la plupart de ses livres, à son arrière-petit-fils Louis-Philippe d'Orléans, roi des Français de 1830 à 1848.

De la bibliothèque du roi Louis-Philippe au Palais-Royal (1852, II, n°917 : « *Proserpine avec le Triomphe de l'amour*, 5 vol. [sic] »), avec cachets.

Quelques défauts et restaurations aux reliures, des coiffes manquantes, taches d'encre en marge d'un des volumes.

OHR, 2609.



44 LUTHER (Martin). Ain Sermon auf das Evangelion vonn dem reychen man[n] un[d] armen Lasaro. S.l.n.n. [Augsbourg, Silvan Otmar], *1513* [1523]. In-4 de [10] ff., vélin souple *(Reliure moderne).* 500 / 600

Très rare édition donnée l'année de l'originale du sermon de Luther sur la parabole du riche et de Lazare, dont pas moins de dix éditions furent imprimées en Allemagne en 1523 et 1524.

Celle-ci se distingue par son superbe encadrement de titre en quatre bois attribué à Jörg Breu l'Ancien (v. 1475-1537), graveur et enlumineur d'Augsbourg que l'on rattache à l'École du Danube.

Exemplaire complet du dernier feuillet blanc ; trace d'onglet marginal réparée.

Luthers Sämmtliche Werke (1869), X, 39/3 – Panzer, n°1766 – Weller, n°2570.

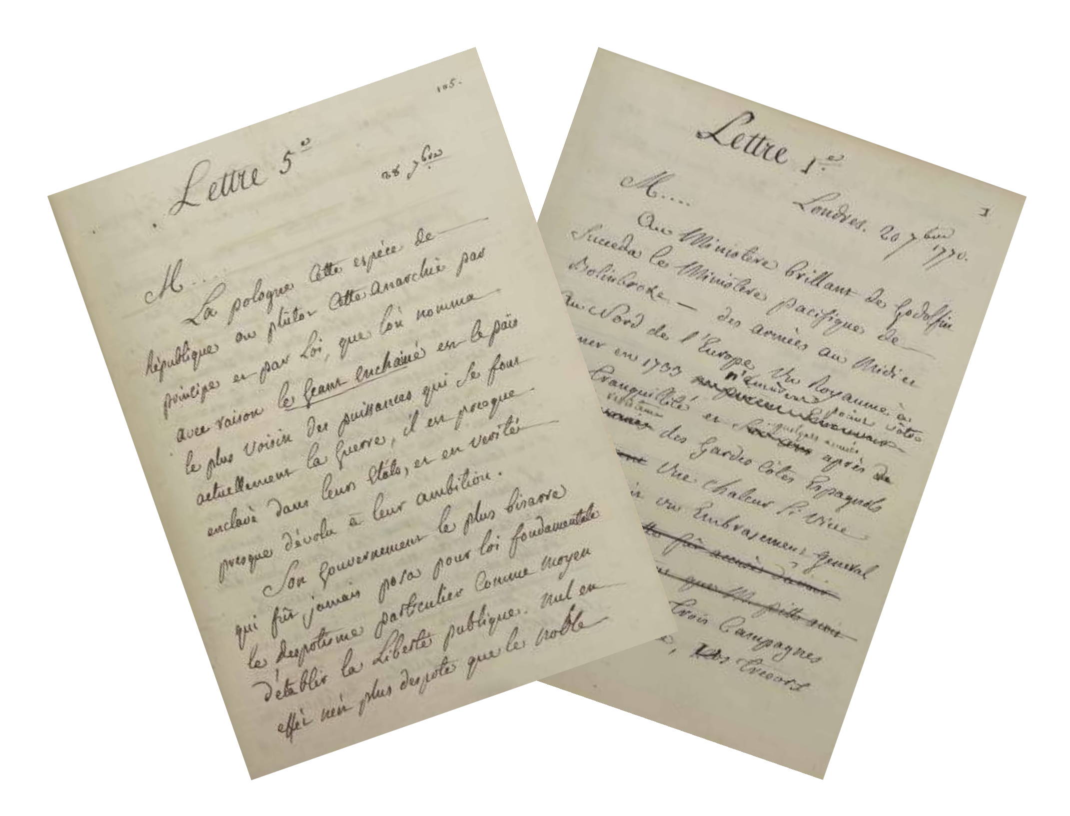
45 MALTHUS (Thomas). Essai sur le principe de population, ou exposé des effets passés et présens de l'action de cette cause sur le bonheur du genre humain. *Paris et Genève, J.-J. Paschoud, 1809.* 3 volumes in-8, brochés, non rognés, étui collectif moderne. 600 / 800

Édition originale de la première traduction française, due à Pierre Prévost. L'originale anglaise remonte à 1798 ; l'édition française a été faite sur la quatrième édition anglaise, parue en 1807.

L'*Essai sur le principe de population* de Malthus est une des œuvres clés de la pensée économique et démographique du dix-neuvième siècle. La pensée malthusienne naît de la réflexion sur le rapport entre le développement de la population et celui des subsistances : « The population of a community, Malthus suggested, increases geometrically, while food supplies increase only arithmetically. If the natural increase in population occurs the food supply becomes insufficient and the size of the population is checked by 'misery' – that is the poorest sections of the community suffer disease and famine » (*Printing and the Mind of Man* à propos de l'originale anglaise).

Rares petites rousseurs.

Carpenter, XXXII/7 – Goldsmiths, 19820.1 – Kress, B.5541 – Coquelin & Guillaumin, II, 127 – PMM, 251.



105.

Lettre 5e

28 7bre

M...

La pologne cette espèce de république ou plutôt cette anarchie par principe et par loi, que l'on nomma avec raison le geant enchainé est le pais le plus voisin des puissances qui se font actuellement la guerre, il est presque enclavé dans leurs états, et en verité presque dévolu à leur ambition.

Son gouvernement le plus bizarre qui fût jamais posa pour loi fondamentale le despotisme particulier comme moyen d'établir la liberté publique. nul en effet n'est plus despote que le noble

Lettre 1re

M.... Londres. 20 7bre 1770.

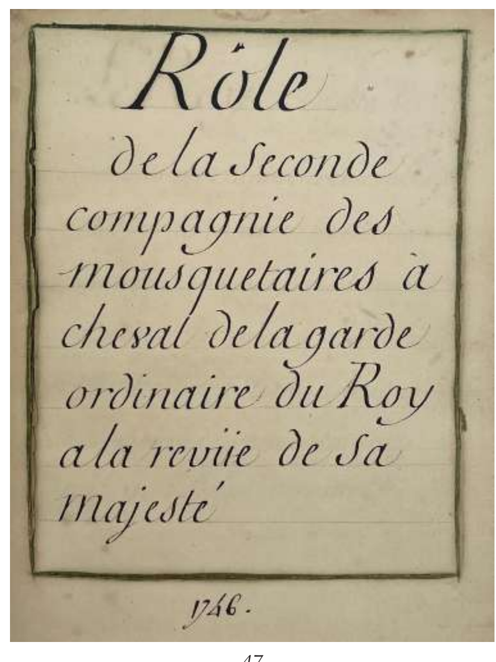
1

Au Ministère brillant de Godolfin succeda le Ministère pacifique de Bolinbroke — des années au Midi et au Nord de l'Europe. Un Royaume

46 [MANUSCRIT]. Lettres que l'on suppose écrites par un Anglois touchant les intérêts de la Grande Bretagne, principalement à l'occasion de la guerre présente des Russes et des Turcs. Manuscrit s.d. [vers 1770]. In-8 carré de [4], 278 pp., veau fauve, triple filet doré et fleurons aux angles, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

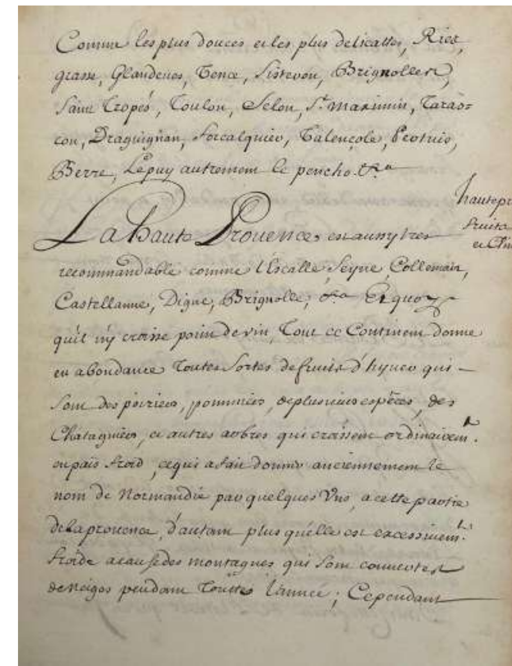
Curieux et intéressant manuscrit du xviiie siècle sur la guerre russo-turque de 1768-1774, dressant le tableau des puissance ottomane, russe, polonaise, danoise, etc., en douze lettres datées du 20 septembre au 15 octobre 1770. Les deux dernières lettres traitent des *Projets des Anglais pour la guerre* et des *Moyens que la France peut leur opposer*.

Charnière supérieure fendue.


Rôle
de la Seconde
compagnie des
mousquetaires à
cheval de la garde
ordinaire du Roy
a la revüe de Sa
Majesté

1746.

47


Comme les plus douces et les plus delicattes, Riez, grasse, Glandeves, Vence, Sisteron, Brignolles, Saint Tropez, Toulon, Selon, St Maximin, Tarascon, Draguignan, Forcalquier, Valensolle, Pertuis, Berre, Le puy autrement le penche &c.a

La haute Provence est aussy tres recommandable comme l'Escalle Seyne Collemain, Castellanne, Digne, Brignolle, &c.a Et quoy qu'il n'y croisse point de vin, tout ce Continent donne en abondance toutes sortes de fruits d'hyver qui sont des poiriers, pommiers et plusieurs especes de Chataigniers, et autres arbres qui croissent ordinairem.t en païs froid, ce qui a fait donner anciennement le nom de Normandie par quelques uns, a cette partie de la provence, d'autant plus qu'elle est excessivem.t froide a cause des montagnes qui sont couvertes de neiges pendant toutte l'année; Cependant

48

47 [MANUSCRIT]. Rôle de la Seconde compagnie des mousquetaires à cheval de la garde ordinaire du Roy à la revüe de Sa Majesté. S.l., *1746*. Petit in-4 (185 x 145 mm) de [11] ff. suivis de [12] ff. bl., maroquin rouge, large dentelle aux petits fers dorés alternant dauphins et fleurs de lis héraldiques, armoiries au centre, dos orné des mêmes pièces d'armes alternées, doublure de maroquin olive ornée d'une dentelle dorée en encadrement, gardes en papier étoilé, tranches dorées *(Reliure de l'époque)*. 2 000 / 3 000

Précieux manuscrit restituant les noms et les grades des mousquetaires de la Seconde compagnie à la revue de 1746.

Créé par Louis XIII en 1622, le corps d'élite des Mousquetaires du roi se vit adjoindre en 1663 une seconde compagnie, dite des *Mousquetaires noirs*, en raison de la robe de leurs chevaux, ceux de la première compagnie étant pommelés gris.

Cette liste manuscrite s'étend sur 11 ff., titre compris, encadrés d'un filet gras doré, donnant à la suite les noms des officiers, sous-officiers et mousquetaires.

Très bel exemplaire en maroquin doublé aux armes de la dauphine Marie-Thérèse d'Espagne.

Infante d'Espagne et dauphine de France par son mariage avec Louis de France, fils de Louis XV, Marie-Thérèse Antoinette de Bourbon (1726-1746) mourut l'année même de cette revue militaire en donnant naissance à une fille qui mourut avant ses deux ans. Le dauphin, inconsolable, fut remarié rapidement et contre son gré à Marie-Josèphe de Saxe.

Petites restaurations anciennes sur les charnières et les nerfs, pointes des coins usées. Le réglage des pages a parfois incisé le papier et l'or du filet s'est oxydé.

OHR, 2525.

48 [MANUSCRIT]. LE BRET (Cardin). Mémoire sur la généralité de Provence, par Mr. Le Bret, en 1698. In-4 de [149] ff., maroquin brun janséniste, quintuple filet intérieur, tranches jaspées *(René Kieffer)*. 1 000 / 1 200

Précieux état descriptif et statistique de la Provence sous le règne de Louis XIV, copié très lisiblement à l'époque de sa première rédaction. L'ouvrage n'était pas destiné à la publication, mais il a circulé à la Cour sous forme manuscrite (on en connaît plusieurs copies contemporaines).

On doit cette première description statistique de la généralité de Provence à Cardin Le Bret (1675-1734), seigneur de Flacourt, premier président au Parlement d'Aix et intendant de la province. Elle s'insère dans le vaste projet de *Mémoires des généralités de France*, commandité aux intendants du royaume pour l'instruction du jeune duc de Bourgogne.

Ce manuscrit provient des collections de Denis Guyon de Sardière (1674-1759), un des grands bibliophiles français du XVIII[e] siècle, dont il porte l'ex-libris manuscrit au bas du titre et de la dernière page. Il faisait certainement partie des *Mémoires des intendants envoyés au Roy contenant le détail de leurs généralités*, série de manuscrits en 34 volumes in-4 décrite dans le catalogue de sa bibliothèque (1759, n°1898). Celle-ci fut acquise en bloc par le duc de La Vallière, qui revendit la série des *Mémoires sur les généralités* dès sa première vente (1767, II, n°4669) pour la somme de 370 livres.

Au XX[e] siècle, le volume a appartenu aux collectionneurs provençaux Félix Dor, avec ex-libris, et Stéphane Dor, avec cachet.

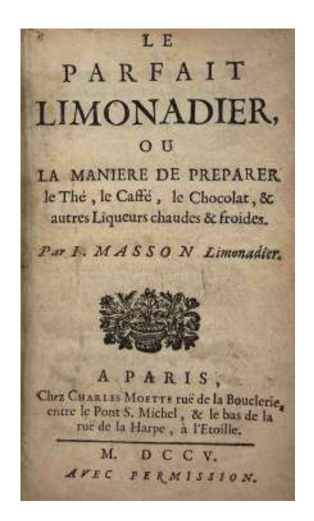
Dos passé, quelques manchettes atteintes sur 5 ff. par le couteau du relieur, petite mouillure en marge de quelques feuillets.

49 MASSON (Pierre). Le Parfait limonadier, ou la maniere de preparer le thé, le caffé, le chocolat, et autre liqueurs chaudes et froides. *Paris, Charles Moette, 1705.* In-12, basane brune, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

Édition originale d'une grande rareté.

« C'est avec l'ouvrage de Pierre Masson que les trois boissons exotiques, thé, café et chocolat, quittent la littérature du savoir médical pour entrer dans celle des savoir-faire professionnels de la cuisine : Masson est en effet limonadier à Paris et ne se soucie que de manières de préparer, nullement de vertus médicinales » (*Livres en bouche*).

La préparation de ces trois breuvages n'occupe toutefois que huit pages de l'ouvrage, qui relève pour le reste du traité de confiserie et de distillation, avec de nombreuses recettes de compotes, confitures, crèmes glacées, fruits et fleurs glacés, sorbets, sirops, pralines et pastilles, mais aussi eaux de vie, liqueurs et autres *breuvages délicieux* (rossoli, hypocras, populo, ratafia, etc.).



L'ouvrage est divisé en deux parties : la première s'adresse aux limonadiers distillateurs et la seconde aux limonadiers confiseurs ; la seconde a été reliée avant la première dans cet exemplaire.

Reliure usagée, coiffes et pièce de titre manquantes, pp. 105-108 tachées.

Vicaire, 576 – Bitting, 315 – Cagle, n°325 – Müller, 143 – Wheaton & Kelly, n°4077 – Livres en bouche, n°132.

50 MAY (Béat-Emmanuel). Histoire militaire de la Suisse, et celle des Suisses dans les différens Services de l'Europe. *Lausanne, J.-P. Heubach & Cie, 1788.* 8 volumes in-8, veau raciné, dos lisse orné, pièces de titre rouges et de tomaison vertes, tranches jonquille *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

Seconde édition, en grande partie originale et définitive, de cet ouvrage capital sur le sujet.

Les quatre premiers tomes sont consacrés à l'histoire militaire et diplomatique de la Suisse de la fondation de Rome jusqu'en 1516 ; les quatre tomes suivants recueillent de nombreux renseignements sur les officiers suisses au service des armées étrangères jusqu'en 1787.

May de Romainmôtier (1734-1802) était secrétaire baillival de Fraubrunnen, dans le canton de Berne. Il s'agit de son seul ouvrage publié. L'édition originale, parue à Berne en 1771, ne comprenait que deux volumes.

Très bel exemplaire, d'une grande fraîcheur, en jolies reliures de l'époque.

De la bibliothèque des comtes de Macclesfield à Shirburn Castle, avec ex-libris de la collection militaire George Lane Parker (1724-1791) et de la North Library (1860).

Trois pièces de tomaison circulaires manquent.

On joint deux ouvrages relatifs à l'histoire militaire suisse : *Histoire des révolutions de la Haute Allemagne, contenant les ligues et les guerres de la Suisse.* Zurich, Heidegger, 1766. 2 volumes in-12, basane marbrée, dos lisse fileté, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque).* Cet ouvrage est parfois attribué à François-Antoine Philbert, prêteur royal à Landau. Charnières fendues au tome II, léger manque au bas d'un plat. – *Histoire des dernières guerres de la Suisse et de la Haute Allemagne.* Amsterdam, s.n., 1775. 2 volumes in-12, basane marbrée, dos lisse orné à la grotesque, tranches marbrées *(Reliure de l'époque).* Un mors fendillé, coins frottés, feuillets de titre jaunis, discrètes mouillures marginales.

51 [MAZOT (François)]. Le Tableau de la Croix representé dans les ceremonies de la Ste messe, ensemble le tresor de la devotion aux soufrances de Nre S. J. C., le tout enrichi de belles figures. *Paris, F. Mazot, 1651* [1652]. In-8 de [53] ff., maroquin rouge, double encadrement de roulettes sertie de filets dorés, important décor aux petits fers pleins et filigranés couvrant les plats, dos orné, doubles gardes, tranches dorées, fermoirs *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

Très bel ouvrage entièrement gravé, parmi les plus révélateurs des tendances caractéristiques de l'illustration religieuse à cette date, selon Jeanne Duportal. Il renferme 52 planches gravées en taille-douce, dues en majorité à *Jean Collin*, d'Anvers, ainsi qu'un portrait de Charles de L'Aubespine par *Willem de Gheyn.*

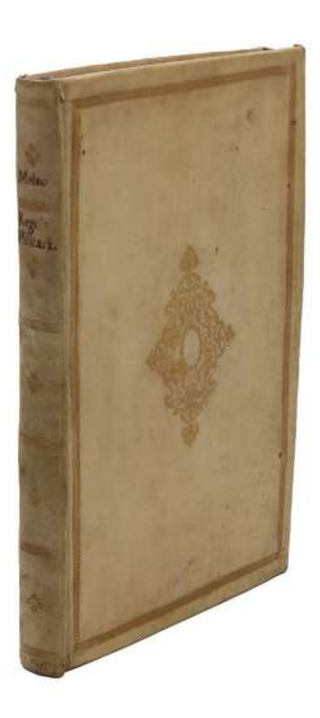
Exemplaire du tirage définitif, augmenté de l'avis au lecteur, de jolies ornementations aux figures sur la liturgie de la messe, des portraits de l'Enfant Jésus et de la Vierge et d'une admirable suite consacrée à l'*Histoire de David*, composée d'un titre et 18 planches de bordures à saynètes ; ces éléments ne se trouvaient pas dans le premier tirage.

Très jolie reliure en maroquin rouge décorée aux petits fers.

De la bibliothèque Horace Walpole, avec ex-libris.

Habiles restaurations aux coins et aux coiffes, petite réparation dans la marge inférieure de deux planches, un fermoir manquant.





52 MELZO (Lodovico). Regole militari sopra il governo e servitio particolare della cavalleria. *Anvers, Joachim Trognæsius, 1611.* In-folio, vélin rigide à recouvrements, fine torsade sertie de filets dorés en encadrement, grand médaillon de rinceaux doré au centre, dos lisse orné, tranches dorées et ciselées *(Reliure de l'époque).* 1 500 / 2 000

Édition originale d'un des principaux traités de tactique consacrés à la cavalerie.

L'illustration, en premier tirage, comprend un titre-frontispice, 16 planches dépliantes ou à double page (les pl. XIV et XV sont imprimées sur la même feuille) et de jolis en-têtes et lettrines à sujet militaire, le tout finement gravé sur cuivre.

Le Milanais Lodovico Melzo (1567-1617) était chevalier de Saint-Jean de Jérusalem et lieutenant général dans la cavalerie espagnole. Il participa au siège de Rhodes, puis servit aux Provinces-Unies durant la trêve de Douze Ans.

« Historians agree that Melzo's work, together with that of Basta and Wallhausen, belongs to the most important contributions of the late 16th and 17th centuries on 'la guerre à cheval', the conduct and service of the cavalry on the battle field » (Dejager).

Exemplaire de choix en vélin doré de l'époque, condition rare et désirable. Les tranches du volume ont été élégamment ciselées.

Ex-libris manuscrits du XIXe siècle sur une garde et le titre typographique ; cachet raturé en pied du titre-frontispice.

Quelques feuillets de texte brunis ; manque angulaire supprimant quelques mots p. 47.

Dejager, n°210 – Mennessier de la Lance, II, 181 – Cockle, n°723 – Donnet, 93.

53 [MÉRARD DE SAINT-JUST (Simon-Pierre)]. Fables et contes en vers. *Parme, de l'imprimerie de Bodoni* [et à Paris, chez l'auteur], *1792.* In-12, broché, couverture muette, non rogné. 800 / 1 000

Très rare édition, « tirée à 25 exemplaires, et les 25 en papier vélin », ainsi qu'en fait foi la mention imprimée sur le titre.

L'auteur précise que la plupart des fables sont des traductions de celles de Gay, auxquelles il a ajouté les siennes.

C'est probablement la seconde édition, après celle qui porte la date de 1787, puisque celle de 1799 porte la mention de troisième.

Sans doute faut-il confondre les éditions de 1791 et 1792, tirée à 25 exemplaires également.

Exemplaire broché, tel que paru. Dos passé et fendillé.

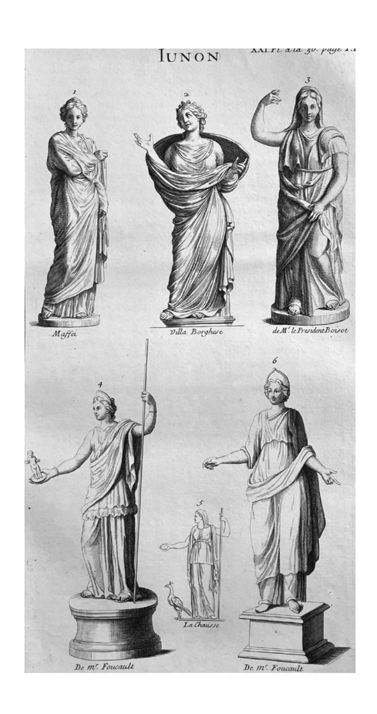
54 MONTEMAYOR (Jorge de). La Première [–Troisiesme] partie de la Diane, en laquelle par plusieurs plaisantes histoires, desguisées souz noms et stil de bergers et bergères, sont descrites les variables et estranges effects de l'honneste amour. *Paris, Nicolas Bonfons, 1587.* 3 volumes in-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées *(Reliure du XVIIIe siècle).* 600 / 800

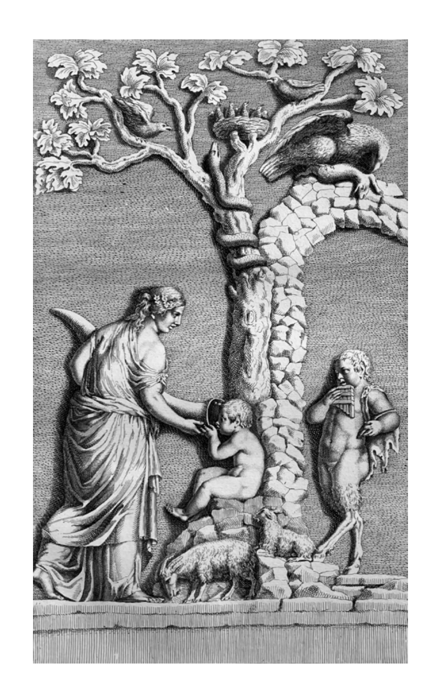
Troisième édition française complète des trois parties de ce célèbre roman pastoral espagnol.

Cette édition, d'une grande rareté, réunit *La Diane* de Jorge de Montemayor, dans la traduction française de Nicolas Colin, aux deux continuations d'Alonso Pérez et de Gaspar Gil Polo, traduites toutes deux par Gabriel Chappuys. La première avait été publiée originellement à Reims en 1578, mais les trois parties n'ont été réunies que dans l'édition parisienne de 1582.

Très joli exemplaire relié au XVIIIe siècle.

De la bibliothèque André Ruel, avec ex-libris. *Rothschild, II, n°1748.*





55 MONTFAUCON (Bernard de). L'Antiquité expliquée et représentée en figures. *Paris, Delaulne*, e.a., *1719.* 8 volumes in-folio (sur 10), cartonnage recouvert de papier jaune à motifs dorés, pièces de titre et de tomaison rouges, non rogné *(Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

Édition originale de cet ouvrage monumental recherché pour son impressionnante illustration gravée en taille-douce, comprenant un frontispice par Sébastien Leclerc, un portrait du comte d'Estrées gravé par Audran d'après Largillière et près de 1400 planches hors texte d'antiquités, dont environ 200 à double page.

On joint le deuxième volume (sur 5) du *Supplément* paru 1724.

De la bibliothèque des Prêtres du Calvaire, avec ex-libris manuscrit sur le titre.

Manquent deux volumes (III/1 et V/1). Petits défauts d'usage.

Brunet, III, 1862 – Cohen, 731 – Quérard, VI, 249.

56 [MONTFAUCON DE VILLARS (Henri de)]. Le Comte de Gabalis, ou Entretiens sur les sciences secrètes. *Paris, Claude Barbin, 1670.* In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées *(Koehler).* 400 / 500

Édition originale, « la plus rare de toutes » selon Nodier.

Cette savoureuse parodie de la magie, de l'astrologie, de l'alchimie, de la divination et de la doctrine de Paracelse a longtemps été considérée comme un texte rosicrucien de nature kabbalistique. Le meurtre de son auteur, trois ans après sa parution fut d'ailleurs perçu comme une vengeance de la Rose-Croix pour avoir profané et tourné en ridicule ses arcanes.

Élégant exemplaire relié par Koehler pour Charles Nodier (1844, n°135), avec ex-libris. Il est ensuite passé dans la bibliothèque Joseph Henry Hawley (1814-1875) à Leybourne Grange, avec ex-libris.

Menus frottements sur les charnières et les coins, quelques feuillets légèrement roussis.

Caillet, n°7701.

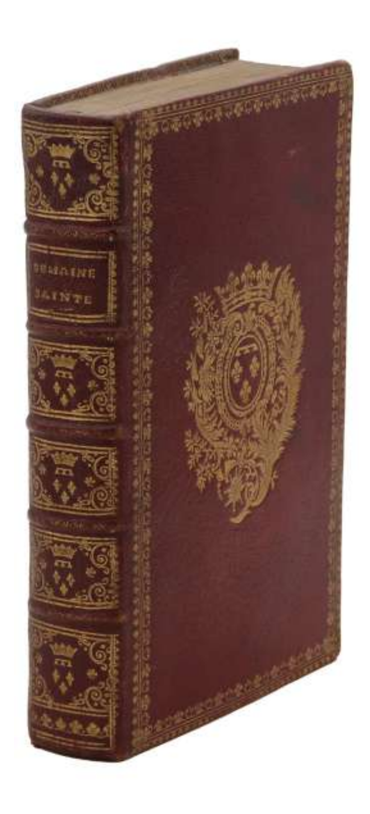
57 NODIN (Jean). Victoria Hebræorum adversus Ægyptios : catholicorum triumphum contra hæreticos præsignificans. *Lyon, Claude Morillon, 1611.* In-folio, maroquin olive, décor losange-rectangle composé de multiples encadrements de filets et roulettes dorés, écoinçons aux petits fers, dos lisse orné de même, tranches dorées, traces d'attaches *(Reliure de l'époque).* 600 / 800

Édition originale de cette exégèse du livre de l'Exode, qui préfigure, selon l'auteur, la victoire de l'Église catholique sur les hérétiques.

L'ouvrage, mis au jour et publié par Didier Richard, est dédié à Charles de Neufville, gouverneur du Lyonnais, dont les armoiries figurent sur le beau titre-frontispice gravé en taille-douce.

Très belle reliure en maroquin olive décoré strictement d'époque.

De la bibliothèque François de Parades, avec ex-libris manuscrit au titre. Mors et coins usés et anciennement restaurés, menus défauts à la reliure, pâle mouillure marginale et quelques rousseurs sans gravité.



58 OFFICE DE LA QUINZAINE DE PASQUE, latin-françois, à l'usage de Rome et de Paris, pour la Maison de Mgr le duc d'Orléans. *Paris, d'Houry, 1745*. In-8, maroquin rouge, roulette fleurdelisée, armoiries au centre, dos orné d'armes répétées, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque)*. 800 / 1 000

Beau titre-frontispice gravé en taille-douce.

Très bel exemplaire en maroquin rouge aux armes du duc d'Orléans.

Louis-Philippe d'Orléans (1725-1785), duc de Chartres puis, après 1752, duc d'Orléans, de Valois, de Nemours et de Montpensier, premier prince du sang, était le petit-fils du Régent et fut le père de Philippe-Égalité et le grand-père du roi Louis-Philippe. Guigard attribue le fer à Philippe-Égalité.

OHR, 2572/1 – Guigard, I, 40.

59 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE, en latin et en françois, selon le missel et le bréviaire de Rome et de Paris. Nouvelle édition. *Paris, Jacques Collombat, 1723*. Grand in-8, maroquin brun, plats couverts de compartiments de filets courbes ornés aux petits fers dorés et filigranés, armoiries au centre, dos richement orné, roulette sur les coupes et intérieure, doublure et gardes de papier d'Augsbourg, tranches dorées *(Reliure de l'époque)*. 400 / 500

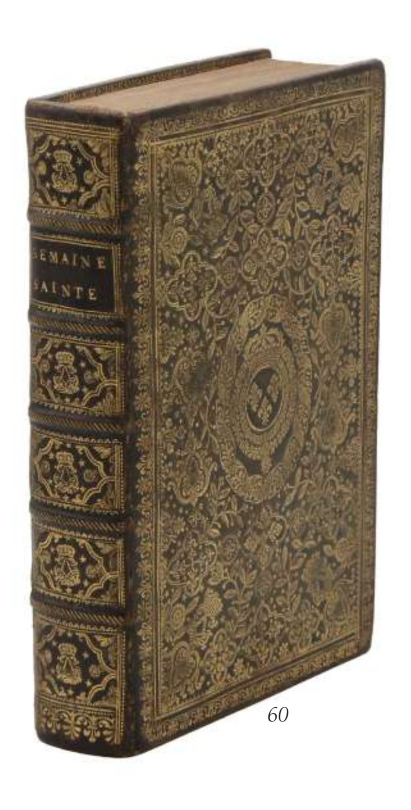
Beau livre d'office dédié à la duchesse de Bourgogne, orné d'un titre-frontispice contenant son portrait et de quatre figures hors texte non signées.

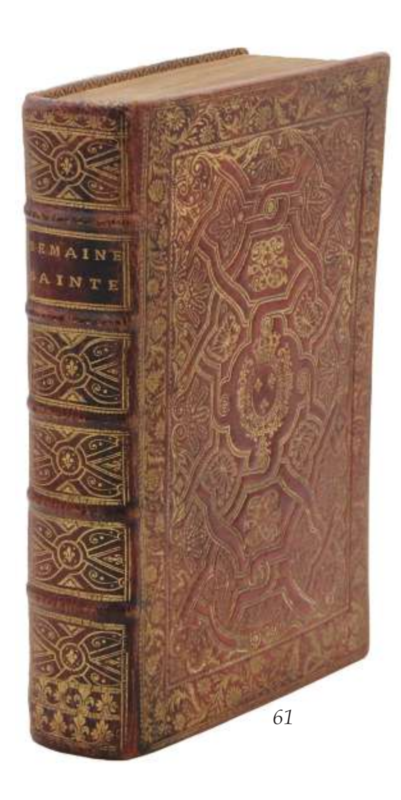
Séduisant exemplaire réglé dans une élégante reliure à la fanfare aux armes de Louis XV.

Joli ex-libris manuscrit sur une garde : *Roquigny*.

Petites marques d'usure à la reliure, un mors fendu, tache rousse en tête de quelques feuillets.




60


61

60 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE, en latin et en françois, à l'usage de Rome et de Paris... à l'usage de la Maison de Madame la Dauphine. *Paris, Veuve Mazières & Garnier, 1746.* In-8, maroquin olive, riche décor doré couvrant les plats de compartiments de filets courbes, fleurons et petits fers dorés, chiffre couronné aux angles, armoiries au centre, dos orné d'un chiffre couronné répété, dentelle intérieure, doublure et gardes de papier coloré et doré, tranches dorées sur marbrure *(Reliure de l'époque).* 1 500 / 2 000

Très belle reliure en maroquin olive à grand décor aux armes et au chiffre royaux.

Le volume est orné d'un titre-frontispice non signé et de trois figures hors texte gravées par *J.-B. Scotin*.

Bel exemplaire, malgré quelques menus frottements.

On joint deux volumes :

L'Office de la Semaine sainte, à l'usage de la Maison du Roy. Nouvelle édition. Paris, Jacques Collombat, 1727. Grand in-8, maroquin rouge, riche décor sur les plats formé par répétition de compartiments quadrilobés de filets courbes et de petits fers dorés alternés de dauphins couronnés héraldiques, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de papier coloré et doré, tranches dorées sur marbrure *(Reliure de l'époque).* Belle reliure à la fanfare aux armes du dauphin Louis de France (1729-1765), fils de Louis XV et père des rois Louis XVI, Louis XVIII et Charles X. L'ouvrage est orné d'un frontispice, un titre-frontispice et de titres intermédiaires gravés d'après *Humblot*. Manques et restaurations aux coiffes et aux coinx, quelques taches et rousseurs éparses.

L'Office de la Semaine sainte, à l'usage de la Maison du Roy. Paris, J.-J.-É. Collombat, 1757. In-8, maroquin rouge, large dentelle dorée, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* Bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque. Coiffes et coins un peu frottés.

61 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE, à l'usage de la Maison du Roy. *Paris, Jacques-François Collombat, 1748.* In-8, maroquin rouge, large dentelle dorée, plaque dorée ornée d'armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

Livre d'office orné d'un frontispice, un titre gravé et quatre figures hors texte gravées par *J.-B. Scotin* d'après *A. Humblot.*

Très bel exemplaire dans une riche reliure à la fanfare de type tardif aux armes de Louis XV.

Une reliure similaire est reproduite par G. D. Hobson dans *Les Reliures à la fanfare*, pl. XXIII.

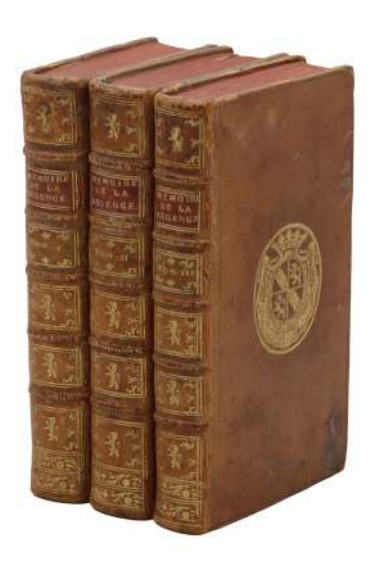
62 PALLIOT (Pierre). Le Parlement de Bourgongne, son origine, son établissement et son progrès. *Dijon, Palliot, 1649.* In-folio, vélin rigide, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

Édition originale, ornée d'un frontispice allégorique, d'une vignette sur le titre et plus de 400 blasons dans le texte, le tout gravé en taille-douce par Pierre Palliot, libraire, graveur et imprimeur du roi.

Abondantes annotations manuscrites dans les marges complétant les informations biographiques sur les parlementaires bourguignons recueillies dans l'ouvrage.

Légers manques à la pièce de titre et sur un coin.

Saffroy, II, n°18683.



63 [PIOSSENS (Chevalier de)]. Mémoires de la Régence de S.A.R. Mgr le duc d'Orléans, durant la minorité de Louis XV. *La Haye, Jean van Duren, 1742.* 3 volumes in-12, veau blond, armoiries au centre, dos orné de pièces d'armes répétées, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 400 / 500

Nouvelle édition, ornée de 13 portraits et 4 planches dépliantes gravés en taille-douce, dont une grande planche satirique sur la banqueroute de Law.

Élégant exemplaire aux armes d'Emmanuel-Félicité de Durfort (1715-1789), duc de Duras, ambassadeur, pair et maréchal de France. Académicien et directeur de la Comédie-Française, il aurait, dit-on, contribué à la rédaction d'articles de l'Encyclopédie sur la science militaire.

Minimes restaurations anciennes aux reliures.

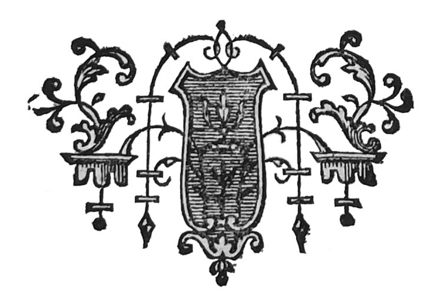
64 PLOTIN. Operum philosophicorum omnium libri liv, in sex Enneades distributi. *Bâle, Pietro Perna, 1580.* In-folio, demi-basane noire, dos orné *(Reliure moderne).* 300 / 400

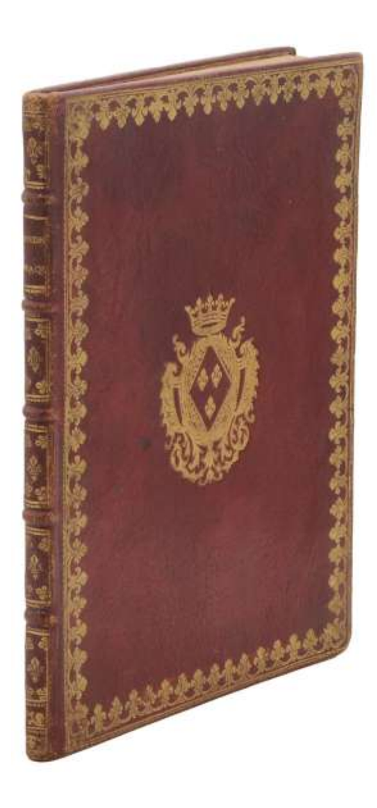
Édition princeps en grec des Ennéades de Plotin, publiées en regard de la traduction latine et des commentaires de Marsile Ficin, originellement publiés à Florence en 1492.

L'ouvrage est orné de deux marques de l'imprimeur sur le titre et au dernier feuillet et d'un portrait de Marsile Ficin gravé sur bois au verso du feuillet α6.

Manquent les [45] ff. d'index en fin de volume. Mouillures marginales, petits travaux de ver au coin supérieur des premiers feuillets, des rousseurs et quelques feuillets brunis.

Adams, P-1597.





65 [RACINE (Jean)]. [PITRA (Louis-Guillaume)]. Andromaque, tragédie-lyrique en trois actes. [Paris], *P. de Lormel aux dépens de l'Académie, 1780.* In-4, maroquin rouge, dentelle de fleurs de lis dorée, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis, doublure et gardes de soie rose, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 1 500 / 2 000

Édition originale de cette adaptation à la scène lyrique de la célèbre tragédie de Racine.

« On a conservé les vers de ce grand homme, autant que la coupe des scènes, la forme des airs et du récitatif, l'ont permis », lit-on dans l'avertissement.

Ce livret accompagne la musique composée par André Grétry pour l'Académie royale de musique, représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique le 6 juin 1780.

Très bel exemplaire en maroquin rouge aux armes de Madame Adélaïde.

Quatrième fille de Louis XV et de Marie Leszczynska, Adélaïde de France (1732-1800) s'était entourée d'une remarquable bibliothèque et d'objets d'art des plus luxueux. Passionnée de musique, elle jouait de plusieurs instruments, et les mathématiques, l'horlogerie et le tour faisaient aussi partie de ses loisirs. Ses livres ont généralement été reliés par Fournier et par Vente en maroquin rouge aux armes des filles de France, qu'elle partageait avec ses sœurs Victoire et Sophie.

Exceptionnelle provenance féminine et royale pour cet opéra sur le mythe d'Andromaque, princesse troyenne et modèle de l'épouse fidèle dont le sort tragique a inspiré de nombreux poètes.

66 RAYNAL (Guillaume-Thomas). Histoire philosophique et politique des établissemens et du commerce des Européens dans les deux Indes. *Genève, Jean-Léonard Pellet, 1780.* 5 volumes in-4, veau porphyre, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 1 000 / 1 200

Troisième et meilleure édition, en partie originale, du chef-d'œuvre de l'abbé Raynal.

Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur gravé par *Delaunay* d'après *Cochin* et de 4 frontispices de *Moreau le jeune* dans les quatre premiers tomes. Le cinquième tome, formant l'atlas, renferme 50 cartes à double page dues à *Rigobert Bonne* et 23 tableaux statistiques dépliants.

Véritable encyclopédie des entreprises commerciales européennes en Inde et dans le Nouveau Monde, mais aussi brûlot contre l'esclavage et tableau sans concession du monde colonial, l'*Histoire des deux Indes* de l'abbé Raynal (1713-1796) a été mise à l'Index par l'Église et condamnée à la destruction par le Parlement de Paris. Une partie significative de l'ouvrage ne serait pas de Raynal, mais de Diderot, avance Grimm – les pages philosophiques en particulier.

Bel exemplaire en veau porphyre de l'époque.

Deux coiffes manquantes et quelques menus défauts d'usage.

Cohen, 854 – Goldsmiths, n°12007 – Kress, B.314 – Sabin, n°68081 – En français dans le texte, n°166.





67 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Émile, ou de l'Éducation. *La Haye* [Paris], *Jean Néaulme* [Duchesne], *1762.* 4 volumes in-8, veau fauve, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 1 500 / 2 000

Édition originale de cette œuvre majeure dans laquelle Rousseau recherche les principes d›une éducation naturelle.

L'ouvrage a été imprimé simultanément aux formats in-8 et in-12 par le même libraire parisien, mais il est établi que « l'impression in-8 fut distribuée avant l'in-12 » (McEachern).

Premier tirage des 5 figures hors texte d'*Eisen*, gravées par *de Longueil*, *Pasquier* et *Le Grand.*

Exemplaire aux armes d'Antoine de Sartine (1729-1801), lieutenant général de police de Paris de 1759 à 1774. Il cumula ce poste avec celui de directeur de la Librairie, succédant à Malesherbes en 1763, avant de se voir offrir par Louis XVI le ministère de la Marine, qu'il conserva de 1774 à 1780, durant la guerre d'indépendance des États-Unis. Les volumes comportent son ex-libris, excepté le premier, dont il a été retiré.

Charnières refaites, reliures usagées et sèches, manques et craquelures aux dos.

McEachern, « L'édition originale de l'Émile », Bulletin du bibliophile, 1987/1, pp. 20-30 – OHR, 74/1.

68 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Émile, ou de l'éducation. *Amsterdam* [Lyon], *Jean Néaulme* [Jean-Marie Bruyset], *1762.* 4 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré avec fleurons d'angles, dos lisse orné, gardes de papier d'Augsbourg, tranches dorées *(Crucifix).* 600 / 800

Contrefaçon à la date de l'édition originale imprimée à Lyon par Jean-Marie Bruyset. Elle est illustrée de 5 planches gravées d'après celles d'*Eisen* pour l'édition parisienne.

Cet exemplaire est l'un des rares à posséder les 2 ff. de privilège hollandais à la fin du dernier tome.

Très belle reliure en maroquin du temps, parfaitement établie par Pierre-Claude Crucifix, avec sa petite étiquette gravée : *Relié par Crucifix, Rue du Foin, vis-à-vis la petite Porte de Mathurins.* Il est mort en 1768.

Quelques rousseurs et petites auréoles éparses.

Dufour, I, n°188 – Gagnebin, Pléiade, IV, 1866-1867 – McEachern, Emile..., n°3A – Gruel, Manuel de l'amateur de reliures, 1905, II, p. 50.

69 SANDERS (Antoon). Flandria illustrata, sive provinciæ ac comitatus hujus descriptio. *La Haye ; Bruxelles, Charles et Jean-Baptiste De Vos, 1735.* 3 volumes grand in-folio, veau marbré, dentelle dorée, dos orné, tranches rouges *(Reliure hollandaise de l'époque).* 1 000 / 1 200

Troisième édition de la plus célèbre description topographique de l'ancien comté de Flandres.

L'édition originale avait paru en 1641-1644. La présente édition a été faite sur la seconde, donnée trois ans plus tôt.

Abondante illustration gravée sur cuivre comprenant 247 planches hors texte et 15 dans le texte, dont 90 portraits et de nombreuses vues, cartes et plans de châteaux et d'abbayes.

Charnières fendues et réparées, petits accidents et restaurations aux reliures, pâles mouillures éparses.

70 SAXE (Maurice de). Les Rêveries, ou Mémoires sur l'art de la guerre. – Supplément aux Rêveries. *La Haye, Pierre Gosse Junior, 1756-1758.* In-folio, basane marbrée, initiales *R. D. P.* dorées sur le premier plat, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

Édition originale de l'art de la guerre du maréchal de Saxe, publiée à titre posthume par Zacharie de Pazzi de Bonneville. L'ouvrage est illustré d'une vignette de titre, 23 bandeaux, 20 culs-de-lampe et de 61 planches hors texte, souvent dépliantes, dont 40 planches de déploiements stratégiques réunies à la fin.

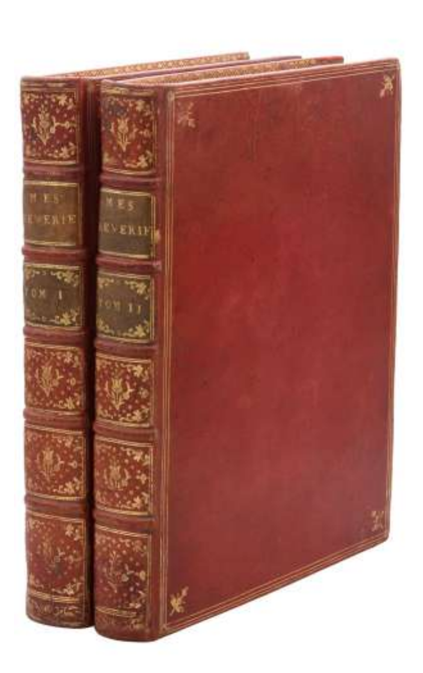
Composé en treize nuits sous l'emprise de la fièvre, ce fameux traité militaire théorise le recrutement, l'entretien et la formation des troupes, puis l'association de l'infanterie et de la cavalerie, la fortification et le retranchement, et enfin les qualités nécessaires aux généraux et de fort curieuses *Réflexions sur la propagation de l'espèce humaine*. Sa hauteur de vue fera dire à Frédéric le Grand : « Je me suis instruit par ses discours, non pas dans la langue française mais dans l'art de la guerre. Ce maréchal pourrait être professeur de tous les généraux de l'Europe ».

Exemplaire complet du rare supplément, paru à la même adresse en 1758, relié en fin de volume, et des 21 planches additionnelles, représentant principalement des costumes militaires, insérées dans le corps du texte.

Une coiffe restaurée, quelques taches et mouillures claires, déchirure réparée en marge des deux premières planches.

Colson, n°63 – Pohler, III, 590 – Mennessier de la Lance, II, 494.





71 [SAXE (Maurice de)]. Mes rêveries. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus* ; *Paris, Desaint et Saillant, Durand, 1757.* 2 volumes in-4, maroquin rouge, triple filet doré, fleurons aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 1 500 / 2 000

La meilleure édition du chef-d'œuvre du maréchal de Saxe, établie pour la première fois sur le manuscrit original de 1740 et illustrée d'après les dessins originaux de l'auteur.

Son éditeur, l'abbé Pérau, l'a fait accompagner d'une importante biographie du héros de Fontenoy, de pièces justificatives et des curieuses *Réflexions de l'auteur sur la propagation de l'espèce humaine*. Il s'agit de la seconde édition de l'ouvrage, la première ayant été publiée un an plus tôt, par Zacharie Pazzi de Bonneville, « d'après une copie très informe » (*Avertissement*).

L'illustration se compose de 84 belles planches hors texte de costumes militaires et de plans tactiques gravées d'après les dessins de l'auteur sous la direction de *Pierre Patte.*

Composé en treize nuits, sous l'emprise de la fièvre, *Mes rêveries* théorise le recrutement, l'entretien et la formation des troupes, puis l'association de l'infanterie et de la cavalerie, la fortification et le retranchement, et enfin les qualités nécessaires aux généraux. Sa hauteur de vue fera dire à Frédéric le Grand : « Je me suis instruit par ses discours, non pas dans la langue française, mais dans l'art de la guerre. Ce maréchal pourrait être professeur de tous les généraux de l'Europe. »

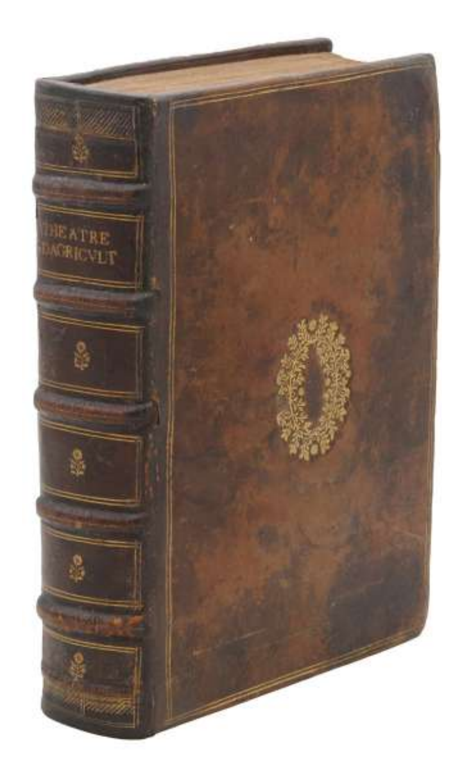
Somptueux exemplaire en maroquin rouge dans lequel les planches ont été finement aquarellées à l'époque.

De la bibliothèque du Dr Yvan Hutin, avec ex-libris. Cachets annulés de la bibliothèque de Marseille sur les titres.

Menues restaurations à la reliure, travail de ver en marge de quelques feuillets du second volume, minimes restaurations en marge de quelques planches.

Pohler, III, 590 – Colson, 163-164 – Cohen, 942.





72 SERRES (Olivier de). Le Theatre d'agriculture et mesnage des champs. Quatriesme edition reveuë et augmentée par l'auteur. *Paris, Jean Berjon, 1608.* In-4, veau fauve, double filet doré, médaillon de rameaux dorés au centre, dos orné, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 3 000 / 4 000

Quatrième édition du premier grand traité français d'agronomie, qui en connut huit du vivant de l'auteur.

Celle-ci donne pour la première fois les quatorze pièces en vers en hommage à l'auteur insérées dans les pièces liminaires.

L'illustration comprend un titre-frontispice gravé sur cuivre par *Léonard Gaultier*, une vignette en tête de chaque chapitre et une planche dépliante gravée sur bois.

Le Theatre d'agriculture, divisé en huit « lieux », décrit toutes les matières agricoles. Maintes fois réimprimé, il eut une grande influence dans la production de la soie et la culture du maïs, de la betterave et de la pomme de terre. Il renferme de très nombreux chapitres et passages consacrés à la nourriture et aux boissons, traitant dès le second lieu du pain et des légumes, *qui servent beaucoup à l'entretenement du mesnage champestre* ; dans le troisième, il aborde la fabrication du vin et, dans le quatrième, celle du beurre et des fromages ; enfin, dans le huitième et dernier lieu, les deux premiers chapitres concernent *l'usage des aliments* et donnent de nombreuses recettes de pain et de vin. L'édition originale de l'ouvrage a vu le jour à Paris en 1600.

Issu d'une famille de protestants militants, Olivier de Serres (1539-1619), que l'on considère comme le père de l'agronomie française, acquit en 1557 les moulins du Pradel dans le Vivarais qu'il aménagea en ferme modèle.

Reliure restaurée ; pâles mouillures sur quelques feuillets ; les ff. liminaires ẽ1-2 et ẽ3-6 sont intervertis.

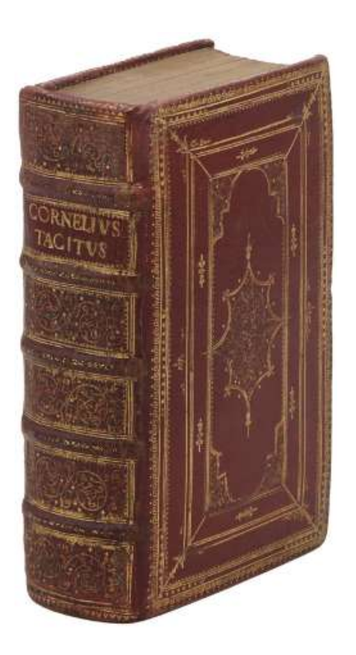
Thiébaud, 841 – Souhart, 434 – En français dans le texte, n°79.

73 [SOIERIE]. [Encyclopédie]. Recueil de planches, sur les sciences, les arts libéraux et les arts méchaniques... Onzième et dernier volume. *Paris, Briasson, 1772.* In-folio, veau marbré, triple filet doré, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 400 / 500

Onzième volume de planches de l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert présenté seul, comprenant 194 planches gravées (239 en comptant les doubles pour deux), avec leur texte explicatif. Celles-ci se rapportent aux arts et métiers suivants : tisserand (8 pl.), passementier (29 pl.), marli (8 pl.), gazier (4 pl.), rubanier (10 pl.), soierie (135 pl.).

Coiffes et coins usés, manque à une garde.





74 TACITE. C. Corn. Tacitus ex Lipsii editione cum not. et emend. H. Grotii. – Historiarum libri quinque, et alia ejusdem quæ exstant. *Leyde, Bonaventure et Abraham Elzevier, 1640.* 2 parties en un volume petit in-12, maroquin rouge, triple encadrement de filets et petits fleurons dorés, compartiment central décoré au centre et dans les écoinçons de petits fers filigranés d'arabesques dorées et argentées, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

Seconde édition elzévirienne, après celle de 1634, recherchée pour les notes de Grotius dont elle est augmentée. Elle est ornée de deux gravures en taille-douce à pleine page : un titre-frontispice non signé et un portrait d'Auguste, Livie et Tibère par *Cornelis Claeszoon Duysent.*

Exemplaire à belles marges, complet du tableau généalogique replié, qui manque parfois. La fin de la liste des consuls figure bien au recto du huitième feuillet.

Fine reliure à compartiments attribuable Le Gascon, ornée de fines arabesques exécutées au pointillé or et argent.

Exemplaire cité par Willems de la bibliothèque Desbarreaux-Bernard (1879, I, n°827), avec ex-libris.

Médecin et collectionneur toulousain, Tibulle Desbarreaux-Bernard (1798-1880) était aussi bibliographe, auteur d'ouvrages importants sur l'histoire de l'imprimerie dans le Languedoc.

Mors et coiffes restaurés ; argenture oxydée ; très légère mouillure aux deux premiers feuillets.

Motteley, 37 – Pieters, 116, n°158 – Willems, n°509 (ex. cité) – Rahir, n°508.

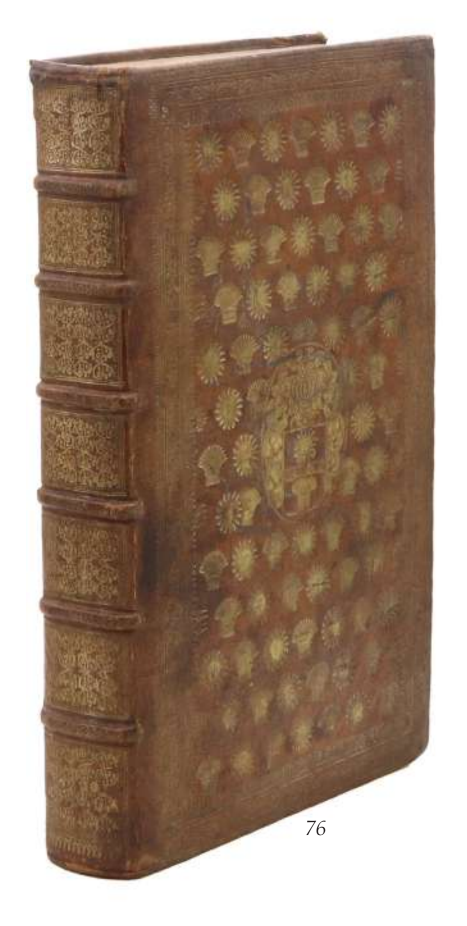
75 TASSO (Torquato). [Suite des gravures pour] La Gerusalemme liberata. *Paris, Delalain, Durand & Molini, 1771.* In-8, maroquin bleu, triple filet doré, dos orné, large bordure intérieure, doublure et gardes de soie rouge, tranches dorées *(Zaehnsdorf).* 300 / 400

Superbes illustrations de Gravelot en tirage à part dans une luxueuse reliure de Zaehnsdorf.

Suite des gravures de cette très belle édition publiée par G. Conti, comprenant deux frontispices, deux titres ornés, une dédicace gravée, vingt figures hors texte, vingt en-têtes décorés de portraits, neuf grands et quatorze petits culs-de-lampe, le tout gravé dessiné par *Hubert Gravelot* et gravé *par Baquoy, Duclos, Le Roy, Mesnil* et d'autres.

On a ajouté à la suite le beau portrait de Gravelot gravé par *Jean Massard* d'après *Quentin de La Tour* et le prospectus imprimé de l'édition, en 7 pp. On joint, de plus, à l'exemplaire un second état non relié de deux des figures et d'un en-tête, ainsi qu'un portrait du Tasse dessiné et gravé par *Cochin.*

Cohen, 974.



76



77

76 TITE-LIVE. Latinæ historiæ facile principis. *Lyon, Jean Pillehotte, 1605.* In-folio, basane maroquinée fauve, triple encadrement de roulettes dorées, plats ornés d'un semé de pièces d'armes alternées, armoiries au centre, dos orné, tranches dorées *(Reliure du XVIIe siècle).* 800 / 1 000

Livre de prix dans une belle reliure à semé aux armes d'Henri Le Bègue, vicomte de Villeménard, conseiller au présidial de Bourges, qui avait doté par testament le collège des jésuites de Bourges.

Les deux premiers feuillets du volume comportent un important ex-præmio manuscrit daté de 1657, calligraphié à la plume et décoré de jeux de plume et de dessins manuscrits figurant des oiseaux et un chasseur à l'arc.

Un mors fendu, légères éraflures sur les plats, gardes volantes manquantes, pâle mouillure aux premiers et aux derniers feuillets.

OHR, 466/2.

77 TURGOT (Anne-Robert-Jacques). Œuvres. *Paris, A. Belin* puis *Delance, 1808-1811.* 9 volumes in-8, veau raciné, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

Première édition collective des œuvres de Turgot, éditée par Dupont de Nemours.

Le premier volume, qui renferme dans son intégralité le *Mémoires sur la vie, l'administration et les ouvrages de M. Turgot* par Dupont de Nemours, a été publié trois ans après les huit autres volumes. Il est à l'adresse de l'éditeur Belin, 1811, et contient, en frontispice, un portrait de Turgot gravé par *D. Tardieu* d'après *P. Ducreux*.

Bon exemplaire relié à l'époque. Quelques petites taches et rousseurs éparses.

Einaudi, n°5769 – Goldsmiths, n°20226 – Kress, B.5464 – Monglond, VII, 1111.

78 VOLTAIRE. Œuvres complètes. *Paris, A.-A. Renouard, 1819-1825.* 66 volumes in-8, *(Reliure de l'époque).* 600 / 800

La meilleure édition collective de Voltaire publiée sous la Restauration, et l'une des seules illustrées, à partir d'une suite de Moreau le Jeune en possession de Renouard.

Cette illustration se compose de 170 planches hors texte, dont 113 figures d'après *Moreau*, 33 portraits gravés pour l'édition par *Saint-Aubin*, 14 autres portraits et 10 planches de physique repliées dans le volume XXVIII.

Les deux derniers volumes renferment une table analytique établie par Miger.

Série très décorative en jolies reliures uniformes de l'époque.

Bengesco, n°2149 – Quérard, X, 379.





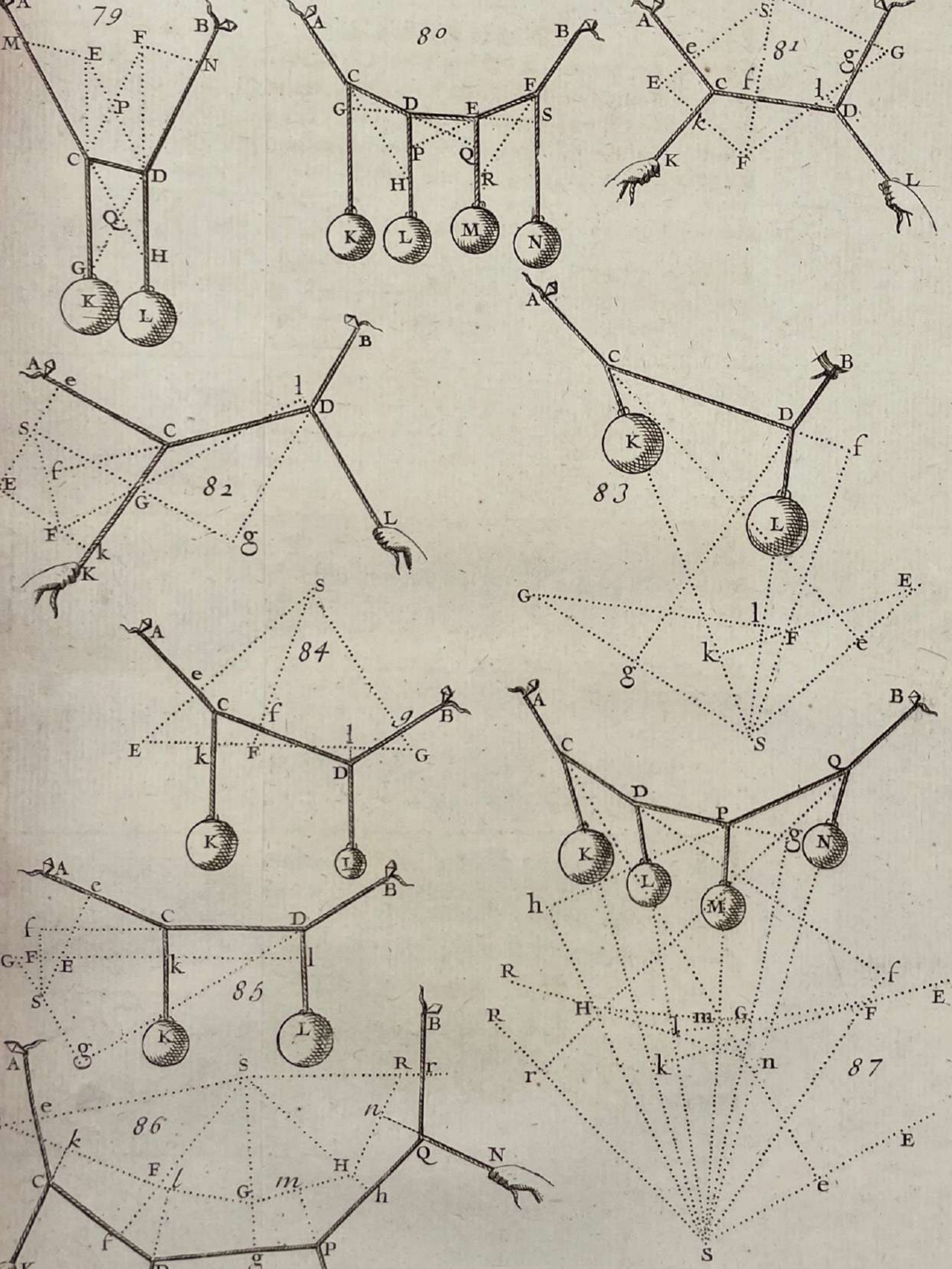
79 VULSON DE LA COLOMBIÈRE (Marc de). Les Portraits des hommes illustres françois qui sont peints dans la gallerie du Palais cardinal de Richelieu, avec leurs principales actions, armes, devises et éloges latins. *Paris, Charles de Sercy et chez les auteurs, 1650.* Grand in-folio, veau fauve, triple filet doré, dos orné, tranches lisses *(Reliure de l'époque).* 600 / 800

Édition originale et premier tirage de ce magnifique recueil de portraits dessinés et gravés par Zacharie Heince et François Bignon, accompagnés de notices historiques par Vulson de la Colombière et d'une table des devises allégoriques qui les ornent.

L'illustration se compose d'un frontispice aux armes du cardinal de Richelieu et de 26 portraits hors texte d'hommes et de femmes illustres, représentés en pied dans un encadrement d'emblèmes et de scènes relatives à leur vie ; s'y ajoutent une vignette de titre, un bandeau et une lettrine dans l'épître dédicatoire.

Le premier portrait est celui du chancelier Séguier, auquel l'ouvrage est dédié et dont les armoiries figurent sur le titre, tandis que les vingt-cinq suivants reproduisent ceux de la galerie du Palais-Cardinal, peints par Philippe de Champaigne et Simon Vouet entre 1630 et 1635. L'ouvrage est une source irremplaçable pour la connaissance de cette galerie, dont sept tableaux seulement ont été conservés de nos jours.

Reliure usagée avec manques aux coiffes et aux coins.


79
80
81
82
83
84
85
86
87



81

80 BARTOLI (Cosimo). Del Modo di misurare le distantie le superficie, i corpi, le piante, le provincie, le prospettive, & tutte le altre cose terrene, che possono occorrere a gli huomini, secondo le vere regole d'Euclide, & de gli altri piu lodati scrittori. *Venise, Francesco Franceschi Sanese, 1564.* In-4, vélin rigide *(Reliure postérieure).* 400 / 500

Édition originale d'un des plus importants traités de géométrie et de mathématiques appliquées du xvie siècle, écrit par le polygraphe et poète florentin Cosimo Bartoli.

Elle est illustrée d'un encadrement de titre allégorique, d'un portrait de l'auteur et de 163 figures gravées sur bois, dont 6 à pleine page, plus 2 planches hors texte repliées.

Dans les chapitres de ce manuel richement illustré, l'auteur explique aussi bien comment mesurer (la hauteur, la profondeur, les distances, la surface, le volume) que l'emploi des instruments cartographiques et topographiques (l'astrolabe, le compas, le quadrant, la boussole et un instrument d'origine latine appelé *baculo*). Le dernier chapitre est un guide dédié aux racines carrées et cubiques avec leurs tableaux.

Cosimo Bartoli laissa un nom dans l'histoire des belles-lettres aussi bien que des mathématiques du XVIe siècle italien. Il reste indissociable de celui d'Alberti dont il traduisit et commenta les œuvres. Le présent ouvrage, écrit avec sobriété et clarté, montre l'intention de Bartoli d'étendre la langue vulgaire aux textes scientifiques, intention qui en fait le créateur d'un idiome vernaculaire à usage scientifique.

Bel exemplaire.

Inscription biffée au deuxième feuillet ; mouillure claire dans la marge supérieure des cinq derniers feuillets.

81 BIRINGUCCIO (Vannoccio). La Pyrotechnie, ou l'art du feu, contenant dix livres, ausquels est amplement traicté de toutes sortes et diversité de minieres, fusions et separations des metaux, des formes et moules pour getter artilleries, cloches et toutes autres figures, des distillations, des mines, contremines, pots, boulets, fusées, lances, et autres feuz artificiels. *Paris, Claude Fremy, 1572.* In-4, vélin souple, dos lisse titré à l'encre, traces d'attaches, chemise et étui modernes *(Reliure de l'époque).* 2 000 / 3 000

Seconde édition française de ce rare traité de métallurgie, de minage, d'artillerie, de pyrotechnie récréative, de chimie et d'alchimie, composé par le métallurgiste siennois Vannoccio Biringuccio (1480-1539) et traduit en français par Jacques Vincent.

Claude Frémy avait déjà fait paraître la première édition de cette traduction en 1556. Il a publié celle-ci en association avec Guillaume Julian.

Le texte est illustré de 84 figures gravées sur bois détaillant les outils, fourneaux et opérations de la forge, de la fonte des cloches et de la distillation, des canons et engins d'artillerie, etc., inspirées de l'iconographie de l'édition originale vénitienne de 1540.

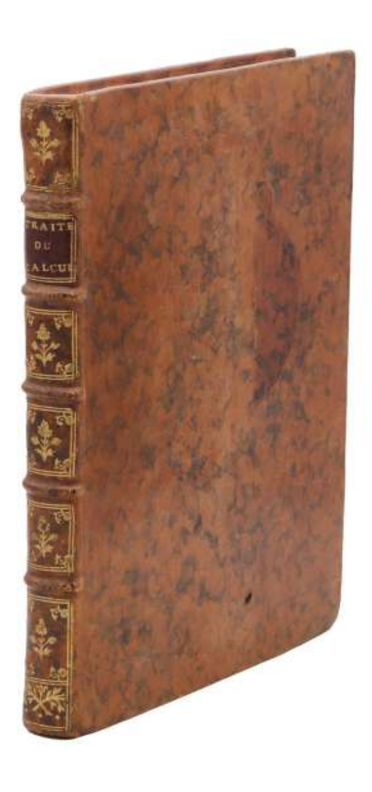
Précieux exemplaire dans sa première reliure, enrichi de marginalia manuscrites du temps. Le premier et le dernier feuillets blancs du volume sont couverts de notes manuscrites.

Quelques mouillures sans gravité ; petites déchirures et taches à la reliure.

Duveen, 80 – Durling, n°588 – Wellcome, I, 875 – Brun, 134.



103



82 BOUGAINVILLE (Louis-Antoine de). Traité du calcul intégral, pour servir de suite à l'Analyse des infiniment-petits de M. le Marquis de l'Hôpital. *Paris, Desaint & Saillant, 1754.* In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 1 500 / 2 000

Édition originale.

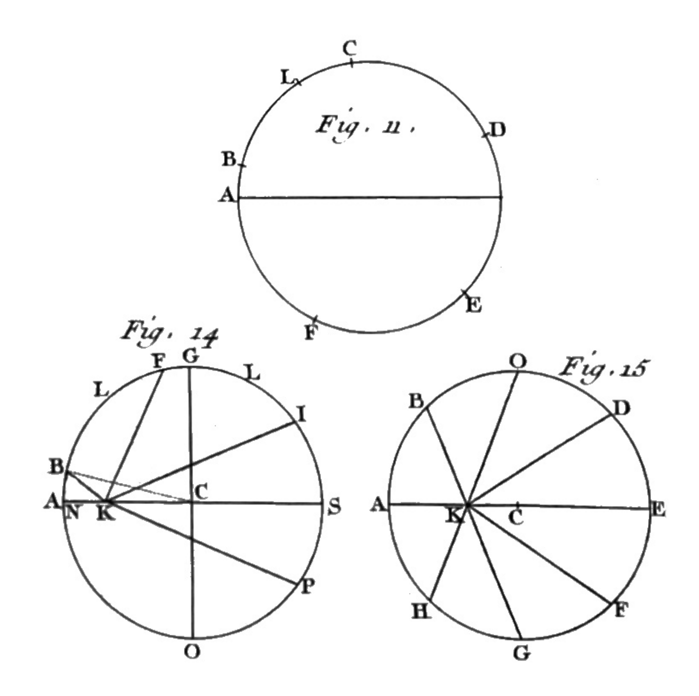
Cette première partie traite du calcul des différentielles, des exponentielles, des logarithmes et du calcul intégral du premier ordre et à une seule variable. La seconde partie, parue deux ans plus tard, aborde le calcul différentiel des ordres supérieurs et à plusieurs variables.

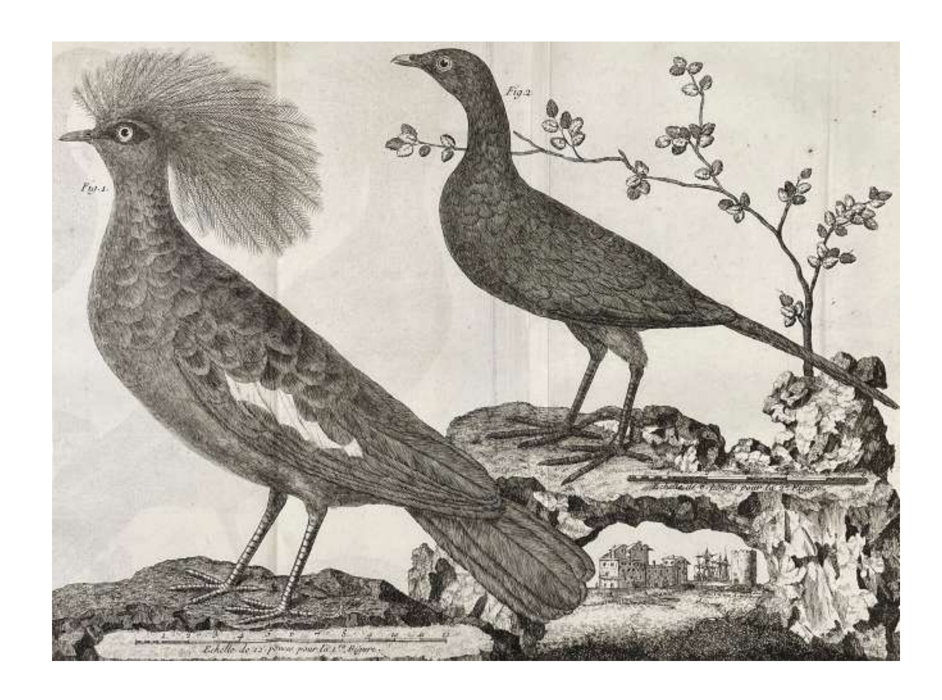
Ce traité valut à Bougainville la reconnaissance des savants et lui ouvrit les portes de la Royal Society de Londres ; c'est à ses voyages, toutefois, qu'il doit sa renommée, puisqu'il fut le premier capitaine français à effectuer le tour du monde, de 1766 à 1769.

Très bel exemplaire, grand de marges et bien relié à l'époque.

De la bibliothèque Guynet de Montvers (1716-1780), militaire lyonnais, avec ex-libris.

Légères rousseurs éparses.





83 BRISSON (Mathurin-Jacques). Ornithologie, ou méthode contenant la division des oiseaux en ordres, sections, genres, espèces et leurs variétés. *Paris, Cl. J.-B. Bauche, 1760.* 6 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches marbrées *(Reliure de l'époque).* 2 000 / 3 000

Édition originale de cet important traité d'ornithologie illustré par François-Nicolas Martinet.

L'ouvrage, dédié au duc de Bourgogne, est imprimé en français et en latin sur deux colonnes.

L'illustration comprend 261 planches dépliantes représentant plus de 500 espèces d'oiseaux, ainsi qu'un titre-frontispice répété dans chaque volume, le tout dessiné et gravé en taille-douce par *Martinet*, dix ans avant l'*Histoire naturelle des oiseaux* de Buffon illustrée par ses soins.

« *One of the early systematic treatises on birds by a contemporary of Linné* » (Zimmer).

« *Written by one of the greatest connoisseurs of birds of the time, the work deals with 1336 species* [...]. *Brisson knew by sight more than 800 of the species he described. He did not use the binomial system and his systematical classification of the birds differed from that of Linnæus, surpassing it and being less superficial* » (Anker).

Très bel exemplaire en agréables reliures de l'époque.

Minimes frottements, deux mors fendus au premier volume, quelques légères rousseurs éparses.

Nissen IVB, n°145 – Anker, n°69 – Zimmer, 94 – Ronsil, n°391.



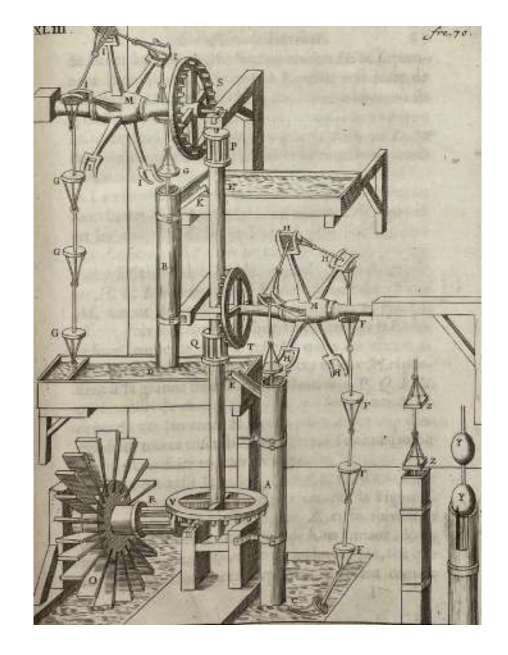
84 GOEDART (Jan). Métamorphoses naturelles, ou Histoire des insectes observées très exactement suivant la nature et leurs propriétez. *Amsterdam, George Gallet, 1700.* 3 volumes in-12, veau fauve, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Première traduction française de ce fameux traité d'entomologie, illustrée d'un portrait de l'auteur d'après *Weversdyck*, de 3 titres-frontispices par *Renier van Persyn* et de 127 planches d'insectes gravées sur cuivre d'après les dessins du peintre néerlandais *Jan Goedart.*

Des cahiers et planches brunis. Ex-libris manuscrit : *Vaillant, pensionnaire.*

Nissen, ZBI, n°1604.

85 GROLLIER DE SERVIÈRE (Gaspard). Recueil d'ouvrages curieux de mathématique et de mécanique, ou description du cabinet de Monsieur Grollier de Servière. *Lyon, David Forey, 1733.* In-4, basane marbrée, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 800 / 1 000



Seconde édition, corrigée et augmentée, de cet ouvrage célèbre décrivant le cabinet d'instruments et de machines formé par l'inventeur lyonnais Nicolas Grollier de Servière (1596-1689), cousin du bibliophile Jean Grolier : horloges, pompes, machines hydrauliques, instruments d'arpentage et autres inventions curieuses, dont une fameuse roue à livres. David Forey en avait publié la première édition en 1719.

Cet ouvrage est un des plus complets et des plus beaux du genre.

L'illustration comprend 93 planches hors texte de machines gravées en taille-douce par *Étienne-Joseph Daudet*, ainsi qu'un bandeau aux armes du duc d'Orléans par *André Houat*.

Bel exemplaire agréablement relié à l'époque.

Trois piqûres de ver sur un caisson, rares petites rousseurs éparses.

86 GUYOT (Edme-Gilles). Nouvelles récréations physiques et mathématiques. *Paris, chez l'auteur & Gueffier, 1772-1775.* 8 parties en 4 volumes in-8, veau écaille, triple filet doré et fleurons aux angles, dos lisse orné, tranches marbrées *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

Seconde édition augmentée de ce recueil de jeux, tours et expérimentations scientifiques « infiniment plus complet que tous ceux parus depuis » (Caillet, n°4900).

Elle est illustrée de 100 planches hors texte, rehaussées de coloris pour la quasi-totalité d'entre elles (dont une planche recto-verso d'alphabet non numérotée). Chaque volume contient la liste des prix des appareils nécessaires aux expériences décrites, qui étaient commercialisés par l'auteur.

Bon exemplaire, malgré de petits incidents aux reliures et quelques planches jaunies. Cachets sur les titres.

87 HALES (Stephen). Hæmastatique, ou la statique des animaux : expériences hydrauliques faites sur des animaux vivans. *Genève, héritiers Cramer & frères Philibert,, 1744.* In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 400 / 500

Première édition française d'un des principaux ouvrages sur la circulation sanguine publiés au XVIIIe siècle.

Pionnier de la physiologie expérimentale, Stephen Hales (1677-1761) fait état dans ce livre de ses travaux sur la force et la vitesse d'écoulement du sang chez divers animaux, mais aussi de ses expériences sur les calculs de la vessie. François Boissier de Sauvages a joint à sa traduction de l'ouvrage deux dissertations médicales sur l'inflammation et sur la fièvre, qui sont illustrées d'une planche gravée sur bois.

De la bibliothèque Honnorat, avec ex-libris. Médecin, botaniste et propriétaire d'un cabinet d'histoire naturelle réputé à Digne, Simon-Jude Honnorat (1783-1852) est aussi l'auteur d'un important Dictionnaire provençal-français.

Menus défauts à la reliure, coiffe de tête restaurée.





88 HARVEY (William). Exercitationes de generatione animalium. *Londres, William Dugard pour Octavian Pulleyn, 1651.* In-4, vélin souple, dos lisse, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 2 000 / 3 000

Édition originale de cet ouvrage précurseur sur l'embryologie, « the most important book on the subject to appear during the 17th century » (Garrison-Morton).

« After the publication of *De motu cordis*, Harvey turned his attention to the study of generation. Even if Harvey had not discovered the circulation of the blood, his remarkable work on embryology would have placed him in the front ranks of biological scientists » (Norman).

Un beau frontispice mythologique gravé en taille-douce orne le volume.

Exemplaire dans sa première reliure, bien complet des 3 ff. blancs (π1, C4 et Ss4).

De la bibliothèque Honnorat, avec ex-libris. Docteur en médecine, Simon-Jude Honnorat (1783-1852) était botaniste et propriétaire d'un cabinet d'histoire naturelle réputé à Digne. Il est aussi l'auteur d'un important *Dictionnaire provençal-français* paru en 1846-1847.

Rousseurs et mouillures, frontispice rogné court en pied, dos sali, infime déchirure au bas du f. π4.

Garrison-Morton, n°467 – Krivatsy, n°5342 – Waller, n°4118 – Norman, n°1011 – Wellcome, III, 219.

89 LARREY (Dominique-Jean). Clinique chirurgicale, exercée particulièrement dans les camps et les hôpitaux militaires, depuis 1792 jusqu'en 1836. *Paris et Montpellier, Gabon, 1829.* 3 volumes in-8, basane racinée, dos lisse fileté, tranches lisses *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Édition originale du « traité chirurgical de Larrey le plus complet » (Garrison-Morton).

Les exemplaires parfaitement complets sont extrêmement rares. Celui-ci réunit les trois premiers tomes illustrés de 27 (sur 30) planches gravées ou lithographiées. Le quatrième tome, paru chez Baillère en 1832, est joint dépareillé, relié en demi-chagrin vert du XIXe siècle et sans l'index général ni l'illustration. Le cinquième tome, paru en 1836, fait défaut.

Ex-libris de la Library of the Philadelphia Hospital.

Incomplet du portrait de l'auteur et des planches 2-4 du t. III. Reliures usagées et frottées, manque en tête du t. III, rousseurs prononcées.

Garrison-Morton, n°5589.1 – Norman, n°1282.

90 MALTHE (François de). Traité des feux artificiels pour la guerre, et pour la récréation ; avec plusieurs belles observations, abregez de geometrie, fortifications, horloges solairs & exemples d'arithmetique. *Paris, Pierre Guillemot, 1632.* In-8, veau brun, dos orné, tranches jaspées *(Reliure du XVIIe siècle).* 300 / 400

Seconde édition augmentée de cet excellent traité de pyrotechnie, illustrée d'un titre-frontispice allégorique non signé, de 27 figures à mi-page gravées en taille-douce et d'une quinzaine de diagrammes gravés sur bois. Pierre Guillemot en avait fait paraître la première édition en 1629.

Ingénieur anglais installé à la cour de France, Francis Malthus, dit François de Malthe, est connu pour avoir été le premier à avoir tiré des bombes en France.

Ex-libris manuscrit de *N. Cordier* en haut du frontispice.

Reliure restaurée, mouillures claires, petit trou au coin des pp. 231-232.

91 [MANUSCRIT]. PETIT (Antoine). Traité de l'accouchement par Mr Petit, médecin de Paris. *Paris, 1759-1760.* Petit in-4 de 375 pp., basane marbrée, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

Important traité d'obstétrique manuscrit, formant la matière du cours sur l'accouchement et les maladies des femmes enceintes et des nourrissons professé par Antoine Petit (1722-1794), professeur de chirurgie et docteur-régent à la faculté de médecine de Paris, entre le 28 novembre 1759 et le 7 janvier 1760. Bien qu'il se présente sous la forme d'un traité complet, ce cours n'était pas destiné à la publication et demeura longtemps inédit.

Exemplaire pris en notes par Louis Lépecq de La Clôture (1736-1804), célèbre chirurgien et épidémiologiste normand, avec sa signature au titre. Diplômé de la faculté de Caen en 1755, le jeune médecin travailla quelques années à Paris, à l'Hôpital de la Charité, avant de retourner exercer dans sa ville natale en 1763, comme agrégé à la faculté et professeur de chirurgie. Nommé médecin en chef de l'Hôtel-Dieu de Rouen en 1768, il était président de l'académie rouennaise et membre associé de la Société royale de médecine de Paris en 1782.

Ex-libris manuscrit *Ragueneau* daté 1825 sur une garde. Cachet d'une collection médicale au bas du titre.

Reliure restaurée.



92 MONGE (Gaspard). Description de l'art de fabriquer les canons. *Paris, Imprimerie du Comité de salut public, an II* [1794]. In-4, demi-basane blonde avec coins de vélin, dos lisse orné, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

Édition originale, illustrée de 60 planches et de 4 tableaux dépliants.

Cet ouvrage, appelé à devenir le bréviaire des artilleurs et des ingénieurs de l'armement, est le résultat des recherches métallurgiques sur la composition des aciers et des fontes que Monge avait entreprises avec Berthollet et Vandermonde en 1786-1788.

Bel exemplaire. Manque la moitié d'une garde blanche ; réparation au verso du titre.

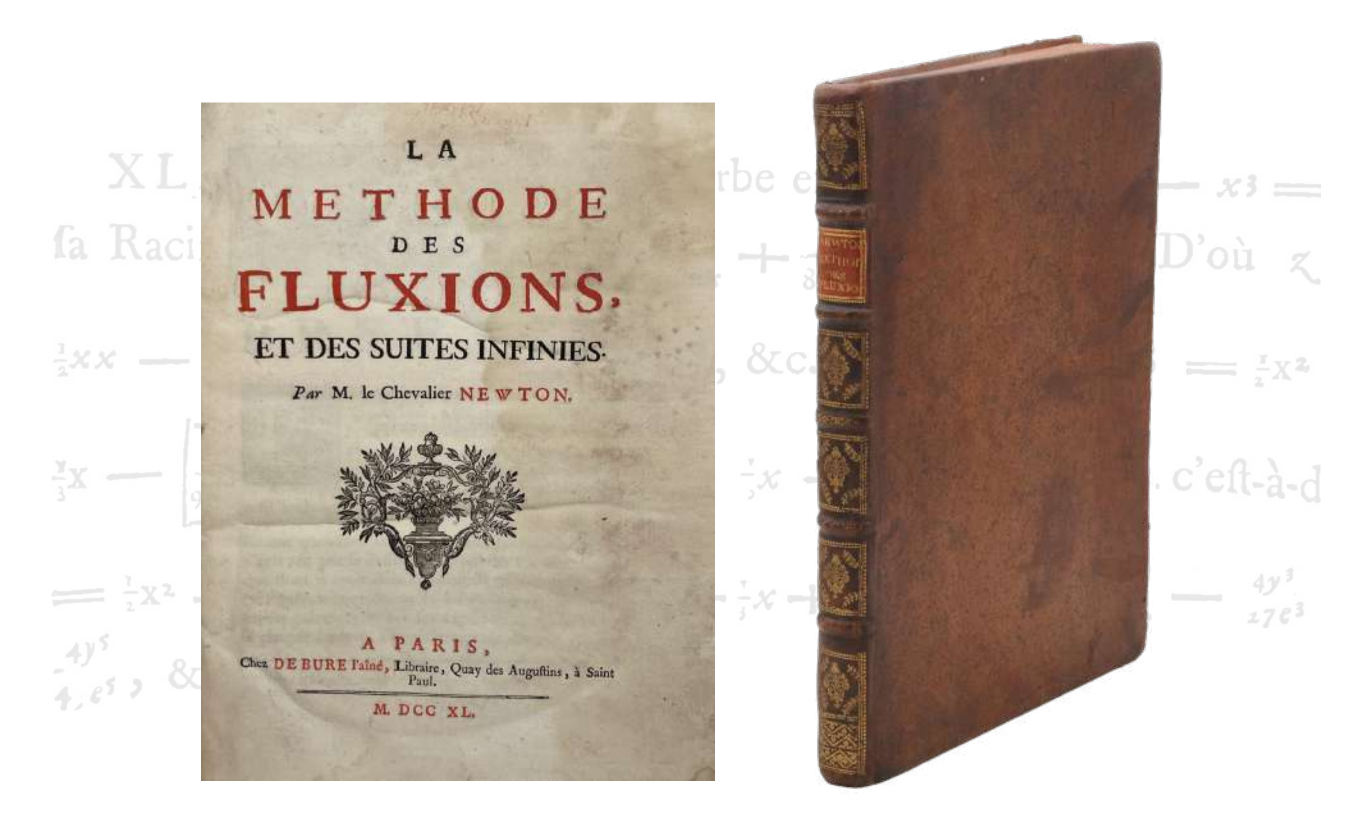
Poggendorff, II, 184.

93 NEWTON (Isaac). La Chronologie des anciens royaumes corrigée. *Paris, Martin, Coignard, Guerin, Montalant, 1728.* In-4, basane fauve, filet doré, armoiries au centre, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 400 / 500

Première édition française, traduite par l'abbé Granet et Marthan et publiée la même année que l'originale anglaise. Cette histoire des antiques civilisations grecque, égyptienne, assyrienne, babylonienne, mède et perse, fut composée par Newton pour son délassement. Elle contient trois plans repliés du Temple de Salomon.

Exemplaire aux armes de la ville de Lyon, offert en prix de physique à un élève du collège jésuite de la Sainte Trinité, avec ex-præmio daté 1732.

Légères épidermures sur les plats, des feuillets jaunis.



94 NEWTON (Isaac). La Méthode des fluxions et des suites infinies. *Paris, Debure l'aîné, 1740.* In-4, basane granitée, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 1 000 / 1 200

Édition originale de la première traduction française, due à Buffon, et de son importante préface.

Composé entre 1664 et 1671, l'ouvrage ne fut publié qu'en 1736, après la mort de Newton, en langue anglaise ; car, bien que le manuscrit original fût en latin, Colson, l'éditeur britannique qui en était propriétaire, préféra le faire paraître en traduction anglaise afin, écrit Buffon, « que les Anglois ses compatriotes pussent jouir des travaux du Grand Newton avant les autres nations » (p. iv). C'est sur cette édition anglaise que le naturaliste français a établi sa traduction.

Newton décrit dans cet ouvrage la méthode mathématique de calcul différentiel employée dans les *Principia mathematica*, qui posent les bases des lois de la gravitation et de la mécanique classique. Le terme de fluxion serait rendu actuellement par infinitésimal. Leibniz et Newton travaillèrent parallèlement sur cette question, au point qu'une querelle sur la priorité de leurs découvertes se posa dès leur vivant, comme l'évoque Buffon dans sa préface (pp. vi-vii).

Le texte est illustré de nombreuses figures géométriques gravées sur bois.

Bel exemplaire dans sa première reliure provenant de Louis-Joseph Caignart de Saulcy (1737-1819), capitaine au corps royal de l'artillerie, avec son ex-libris armorié. Sur le contreplat supérieur figure cette note manuscrite, probablement de sa main : Cet ouvrage est un chef d'œuvre, et une des plus [biffé : belle] utile découverte de l'immortel Newton [sic]. Coûte six francs.

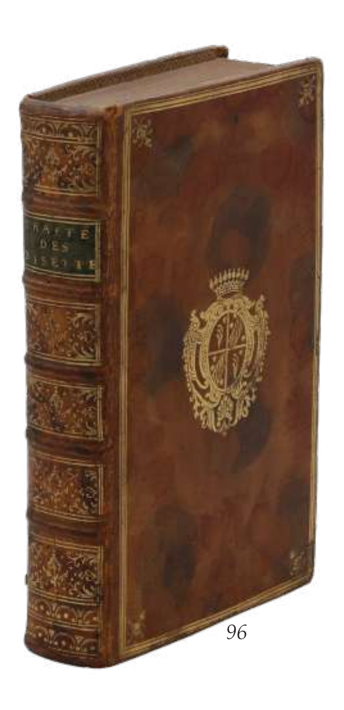
Discrète réfection aux coins inférieurs ; fine mouillure en pied des premiers feuillets.

95 [NEWTON (Isaac)]. MACLAURIN (Colin). Exposition des découvertes philosophiques de M. le chevalier Newton. *Paris, Durand & Pissot, 1749.* In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Première édition française, traduite par Louis-Anne Lavirotte, de cet ouvrage important du mathématicien écossais Colin Maclaurin (1698-1746) sur la physique de Newton. Elle est illustrée de deux vignettes d'après *Jacques de Sève*, dont un portrait de Newton sur le titre, et de 6 planches dépliantes gravées par *P.-L. Charpentier.*

De la bibliothèque du château de Mouchy-Noailles (1872, n°290), avec ex-libris.

Bel exemplaire malgré de légères éraflures sur les plats.


96


97

96 PARMENTIER (Antoine-Augustin). Recherches sur les végétaux nourrissans, qui, dans les temps de disette, peuvent remplacer les alimens ordinaires. Avec de nouvelles observations sur la culture des pommes de terre. *Paris, Imprimerie royale, 1781*. In-8, veau écaille, triple filet doré et fleurons aux angles, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque)*. 1 500 / 2 000

Édition originale du grand traité de Parmentier sur la pomme de terre et l'un des plus complets sur ce sujet, illustrée d'une grande planche repliée dessinée et gravée par Gaitte représentant le *moulin-râpe* conçu par l'auteur.

Cet ouvrage est une refonte du *Mémoire qui a remporté le prix de Besançon* de 1772, lequel portait sur la question : *Indiquer les végétaux qui pourraient suppléer, en temps de disette, à ceux qu'on emploie communément à la nourriture des hommes*, augmentée de réponses à vingt-cinq objections fréquemment opposées à la consommation de la pomme de terre. Parmentier fut un des premiers savants à prôner les aliments végétaux.

Exemplaire sur beau papier relié à l'époque aux armes d'un amateur (non identifié).

De la bibliothèques L.-A. Barbet (1932, II, n°739), avec sa signature en haut du titre.

Infimes usures aux coins et aux mors.

Vicaire, 657 – Oberlé, n°693 – En français dans le texte, n°173.

97 PIERQUIN DE GEMBLOUX (Claude-Charles). Réflexions sur un cas d'hermaphrodisme et d'hypospadias. *Montpellier, Jean Martel le Jeune, 1823*. In-8, demi-basane prune, dos lisse orné en long, tranches marbrées *(Reliure de l'époque)*. 400 / 500

Édition originale d'une grande rareté, absente des collections de la BnF.

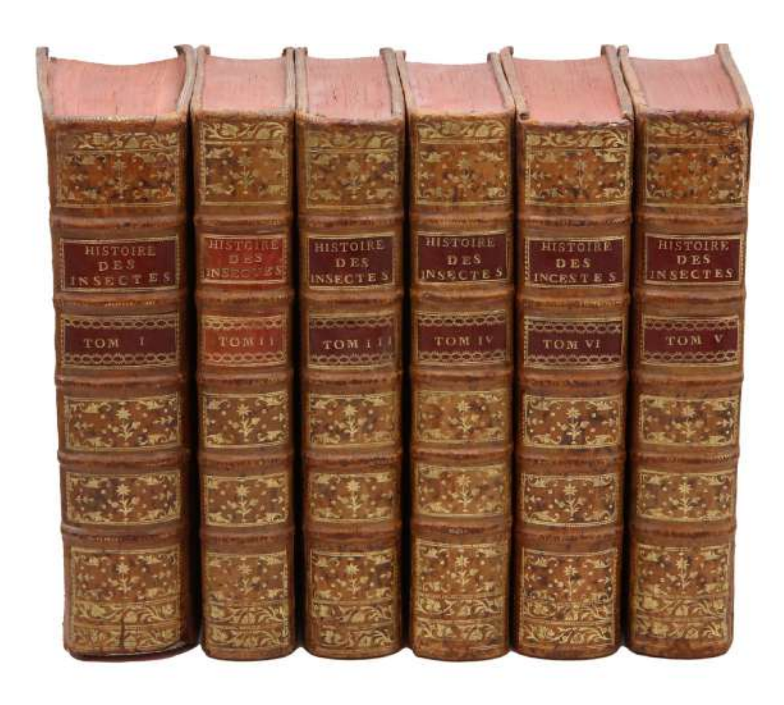
Ce mémoire fournit un « examen très détaillé des conditions anatomiques et même psychologiques de l'hermaphrodite », écrit Isidore Geoffroy Saint-Hilaire dans son *Histoire des anomalies de l'organisation* (II, 34), qui critique toutefois la classification de Pierquin de Gembloux, fondée sur la physiologie plutôt que sur l'anatomie : en effet, il divise les hermaphrodites en trois groupes – *digames*, *monogames* et *agames* – en fonction de leur aptitude génératrice.

Le cas qu'il étudie est celui de Marie-Madeleine Lefort (p. 35 sq.), « l'une des hermaphrodites les plus connues du milieu médical mais aussi du public devant qui elle se donne à voir comme femme à barbe en 1814 » (Gabrielle Houbre, « Dans l'ombre de l'hermaphrodite », *Clio*, n°34, 2011).

Envoi autographe de l'auteur en haut du titre, dont la première ligne a été soigneusement découpée.

On a contrecollé en regard du titre une planche gravée représentant l'anatomie intime d'une *Fille hermaphrodite* dont la légende a été ajoutée à la plume sous la gravure.

Coiffe de tête abîmée, quelques petites rousseurs.



98 RÉAUMUR (René-Antoine Ferchault de). Mémoires pour servir à l'histoire des insectes. *Paris, Imprimerie royale, 1734-1742.* 6 volumes in-4, veau marbré, triple filet doré, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 1 000 / 1 200

Édition originale de cet ouvrage fondateur de la science entomologique, réputé pour son exactitude.

L'illustration comprend 267 planches hors texte représentant d'innombrables espèces d'insectes, 6 bandeaux et 6 lettrines, le tout gravé en taille-douce par *Jean-Baptiste Haussard, Philippe Simonneau, Claude Lucas* et d'autres artistes.

Les trois premiers tomes sont consacrés aux chenilles et papillons, le quatrième aux « gallinsectes » et mouches, le cinquième aux mouches, cigales et abeilles, et enfin le sixième aux guêpes, bourdons et frelons. L'ouvrage ne fut jamais terminé : il restait à Réaumur à traiter des grillons et sauterelles et de la vaste classe des coléoptères.

Bel exemplaire bien relié à l'époque.

Il aurait appartenu au compositeur alsacien Jean-Baptiste Weckerlin (1821-1910), d'après une note inscrite au crayon sur une garde, et a figuré dans la bibliothèque Pierre Lambert, avec ex-libris (il n'était pas dans la vente de 1982).

Le dernier volume a curieusement été titré au dos : *Histoire des incestes* (sic). Une coiffe rognée.

En français dans le texte, n°145 – Nissen, ZBI, n°3315.

99 ROZIER (François). Observations sur la physique, sur l'histoire naturelle et sur les arts. Années 1771-1780. *Paris, Le Jay & Barrois* [puis *Panckoucke, Ruault, Cuchet* et *au bureau du Journal de Physique*], *1773-1780.* 18 tomes en 13 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

Tête de collection de cette importante revue scientifique illustrée de nombreuses planches gravées.

Connue sous le nom de *Journal de Physique de l'abbé Rozier* (qui en fut le directeur de 1771 à 1779, avant que Jean-André Mongez n'assure seul cette fonction), cette publication dura jusqu'au début du XIXe siècle sous le titre qu'elle avait pris en 1793 de *Journal de physique, de chimie, d'histoire naturelle.*

Le premier tome de l'année 1773 a pour titre : *Tableau du travail annuel de toutes les Académies de l'Europe*, et les suivants : *Observations sur la physique, sur l'histoire naturelle et sur les arts.* Comme souvent, les deux premières années de parution proviennent de la réimpression de 1777, intitulée : *Introduction aux observations sur la physique, sur l'histoire naturelle et sur les arts.* Celles-ci ne comprennent qu'un tome chacune, tandis que les années suivantes ont paru en deux livraisons – l'une en janvier, l'autre en juillet – qui ont été reliées soit en un seul volume (1775, 1776, 1777, 1779, 1780), soit en deux volumes (1773, 1774 et 1778).

Bel ensemble en reliures uniformes de l'époque.

Quelques coiffes rognées ou manquantes, menus défauts d'usage et quelques rousseurs et brunissures éparses.

Sgard, n°1089.



100 [SALPÊTRE]. Collection de 74 pièces imprimées. 800 / 1 000

Importante collection d'impressions du XVIIIe siècle sur les poudres et salpêtres, la plupart au format in-4, brochées ou en feuilles, réunies dans deux emboîtages modernes Certaines sont des réimpressions d'ordonnances et d'arrêts du siècle précédent ; d'autres concernent la période révolutionnaire.

On joint 4 pièces relatives à l'École Polytechnique.

101 STURM (Johann Christoph). Collegium experimentale, sive curiosum. *Nuremberg, Wolfgang Moritz Endter, 1701*. – Pars secunda. *Ibid., 1715*. – Ad Henricum Morum Cantabrigiensem Epistola. *Ibid., 1715*. – Tentaminum collegii curiosi quædam appendices sive auctaria. S.l.n.d. – VOLKAMER (Christoph Theophil). Thaumantiados thaumasia, sive Iridis admiranda. *Ibid., 1699*. 5 parties en 2 volumes petit in-4, veau moucheté, tranches jaspées *(Reliure de l'époque)*. 500 / 600

Seconde édition de ce recueil d'expériences physico-mathématiques illustré de quatre planches dépliantes et de nombreuses figures dans le texte gravées sur cuivre.

Sturm (1635-1703) était recteur et professeur de mathématiques et de physique à l'université d'Altdorf, où il fonda en 1672 le *Collegium curiosum*, une académie scientifique de vingt-quatre membres dont le présent ouvrage présente les expériences en hydrostatique, pneumatique, optique et magnétisme, avec des descriptions d'inventions récentes telles que le dirigeable, la cloche de plongée, le microscope, le thermomètre, le télescope, la pompe à air et le baromètre.

On a relié dans le second volume trois publications complémentaires : la *Lettre à Henry More* de Sturm *sur l'élasticité de l'air*, l'appendice et l'exposé de Volkamer sur l'arc-en-ciel, dans lequel il discute les conceptions de la lumière et de la couleur de Fabri, Mariotte, Descartes, Newton et d'autres.

Bel exemplaire, malgré quelques menus frottements aux reliures. Manque une fraction de pièce de titre ; petit travail de ver aux premiers feuillets.

Poggendorff, II, 1043 – Thorndike, VIII, 223 – Wheeler Gift, nos 182 et 199.

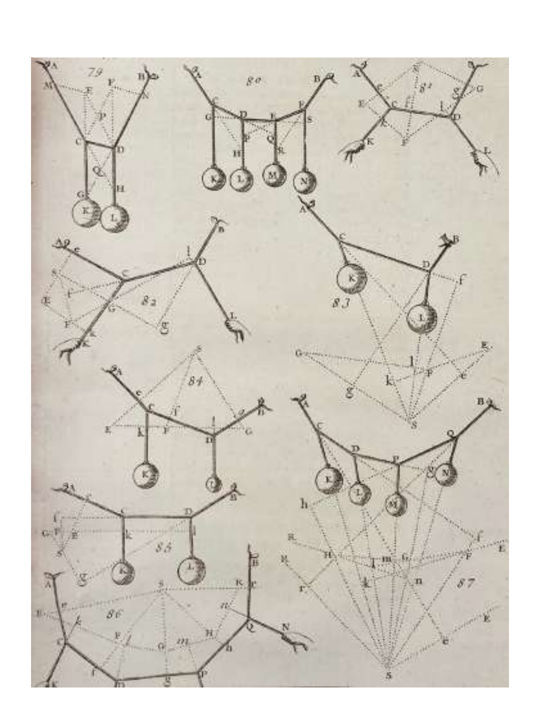
102 VAN MUSSENBROEK (Pieter). Cours de physique expérimentale et mathématique. *Paris, Bailly, 1769.* 3 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 400 / 500

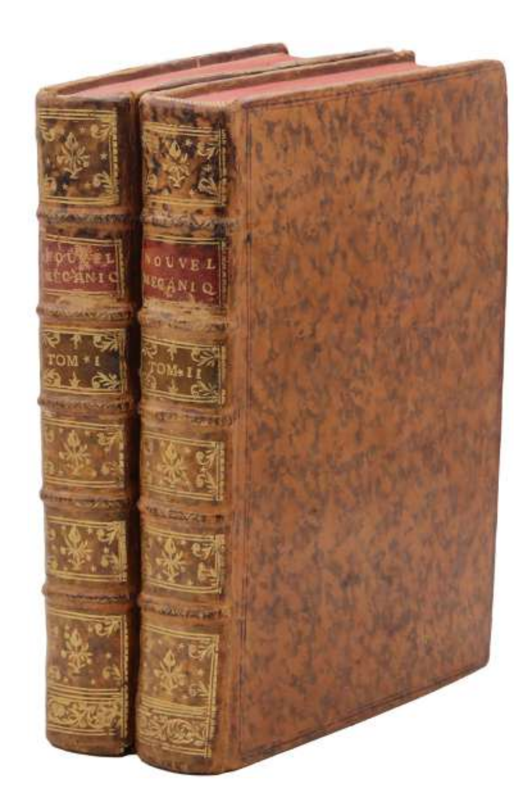
Première édition française de cet important manuel de physique et de philosophie naturelle, traduite par Joseph-Aignan Sigaud de Lafond et illustrée de 65 planches dépliantes représentant de nombreux dispositifs et instruments de physique expérimentale. Le premier tome contient une centaine de pages sur l'électricité et le magnétisme.

Très bel exemplaire en reliures de l'époque.

Ex-libris manuscrit aux titres : *A. C. de Sailly.*

Wheeler Gift, n°427.





103 VARIGNON (Pierre). Nouvelle mécanique, ou Statique, dont le projet fut donné en 1687. *Paris, Jombert, 1725.* 2 volumes in-4, veau marbré, dos ornés, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 1 000 / 1 200

Édition originale, publiée à titre posthume par les soins de M. de Beaufort et de l'abbé Camus, à qui Fontenelle avait confié les papiers de Varignon.

Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur par *George Vertue* et de 65 planches dépliantes (y compris la planche n°49 bis).

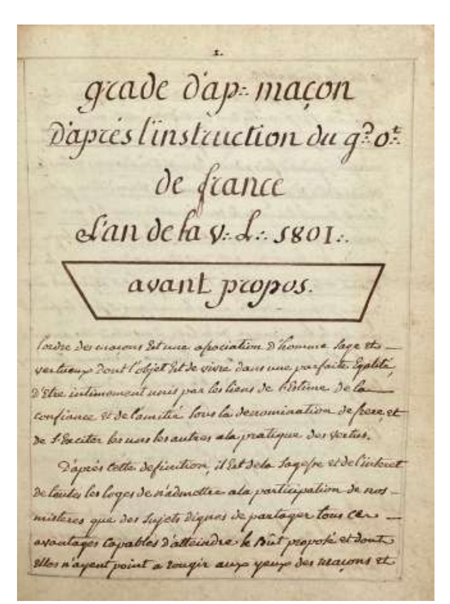
« *Posthumous publication of Varignon's major contribution to physics, a complete treatise on the foundations of mechanics. This work was announced in his* Projet d'une nouvelle méchanique, *which appeared in 1687, but had been left unfinished at the time of his death... A key work in the foundations of classical mechanics, the* Nouvelle mécanique *contains the first statement of Bernoulli's principle of virtual velocities.* » (Roberts & Trent).

Très bel exemplaire de la bibliothèque du marquis de Monteynard, avec son ex-libris gravé par *Lemire* d'après *Eisen.* Après une longue carrière militaire sur les champs de bataille des guerres de Sucession de Pologne, de Sucession d'Autriche et de Sept Ans, Louis-François de Monteynard (1713-1791) fut secrétaire d'État à la guerre de 1771 à 1774, premier gouverneur général de la Corse et le créateur de l'école de cavalerie de Saumur

Petit éclat à une coiffe, quelques cahiers jaunis.

Roberts & Trent, 338 – DSB, XIII, 585 – Poggendorff, II, 1175 – Honeyman, 3033.

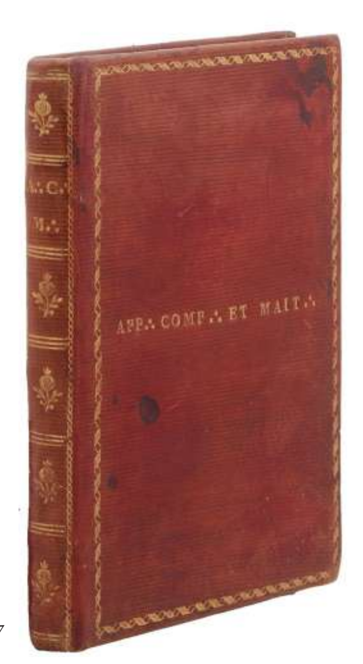
Franc-maçonnerie


grade d'ap∴ maçon
D'après l'instruction du g∴ o∴
de france
l'an de la v∴ l∴ 5801∴

avant propos.

l'ordre des maçons est une aßociation d'homme sage et vertueux dont l'objet est de vivre dans une parfaite égalité, d'être intimement unis par les liens de l'estime, de la confiance et de l'amitié sous la denomination de frere et de s'exciter les uns les autres a la pratique des vertus.

D'après cette definition, il est de la sageße et de l'interet de toutes les loges de n'admettre a la participation de nos misteres que des sujets dignes de partager tous ces avantages capables d'atteindre le but proposé et dont elles n'ayent point a rougir aux yeux des maçons et



107

104 BIBLIOTHÈQUE FRANC-MAÇONNE. Important ensemble comprenant environ 90 ouvrages et documents. 4 000 / 5 000

Détail des titres sur demande et sur www.alde.fr.

105 CODE MAÇON ET LA MUSE MAÇONNE (Le). – De Pligten, Wetten, of algemeene Reglementen der Vrye Metzelaaren. Les Devoirs, statuts ou reglemens généraux des Francs Maçons, mis dans un nouvel ordre et approuvés par la Grande Loge des sept Provinces unies des Pays-Bas. *La Haye, Rutger van Laak, 1773.* 3 parties en un volume in-8, veau moucheté, filet doré, emblème maçonnique doré au centre, dos fileté, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 600 / 800

Troisième et meilleure édition des statuts de la Grande Loge des Provinces-unies, donnant en regard le texte néerlandais et français.

Sont recueillis à la suite les *Statuts et reglemens de la très-respectable Grand-Loge de France*, sous la mention *suivant la copie de Paris, 1771* ; ainsi que *La Muse maçonne, ou recueil de poésies diverses, odes, cantates et discours, en vers et en prose, concernant la maçonnerie, première partie*, publiée par J.-P. Isaac Du Bois. La signature autographe de Rutger van Laak figure au bas de l'épître dédicatoire.

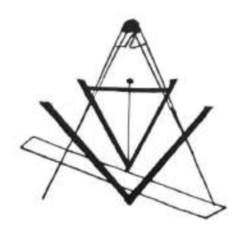
Bel exemplaire dans une rare reliure maçonnique hollandaise, ornée d'un petit fer central à l'équerre et la balance flanqué des initiales U et P.

Petit cachet armorié répété. Discrète mouillure au coin des premiers feuillets.

Kloss, n°203 – Fesch, 1066.

106 [MANUSCRIT]. Maçonnerie symbolique suivant le régime du G∴ O∴ de France. S.l., *5808* [1808]. Petit in-8 de [18] ff., demi-chagrin rouge *(Reliure moderne).* 300 / 400

Petit mémento manuscrit comprenant une planche d'alphabet maçonnique et les signes, attouchements, mots de passes, marches et décorations des trois grades symboliques et des quatre ordres des hauts-grades.



107 [MANUSCRIT]. Grade d'Ap∴ [– Comp∴ et Mait∴] maçon d'après l'instruction du G∴ O∴ de France. L'an de la V∴ L∴ *5801* [1801]. Petit in-4, chevrette rouge, torsade dorée, titre doré sur le premier plat, dos lisse orné, torsade sur les coupes, tranches jonquille *(Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

Beau manuscrit en élégante reliure de l'époque.

Les trois parties de l'ouvrage portent sur les rituels de réception des trois grades maçonniques – *Apprenti* (111 pp.), *Compagnon* (26 pp.) et *Maître* (63 pp.) – au Grand Orient de France dans les premières années du XIXe siècle. Un tableau d'alphabet maçonnique figure à la fin de la première partie.

Belle condition malgré une pâle mouillure touchant quelques feuillets.

108 [MANUSCRIT]. Maçonnerie symbolique suivant le régime du G∴ O∴ de France. *An 5808* [1808]. Petit in-4, cartonnage gris, étiquette typographique des *Douanes royales, direction de Charleville*, contrecollée au premier plat *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

Manuscrit maçonnique du début du xixe siècle illustré de trois figures cryptographiques (*alphabet, nombres, pierre cubique*) et suivi d'un texte philosophique intitulé *L'Homme*. Cette note figure sur le premier contreplat : *Livre écrit par le père de papa Désiré Chiarigny, le père d'Irma, lorsqu'il était receveur des Douanes royales à Gespunsart, Ardennes.*

Dos manquant, un bifeuillet dérelié.

109 [MANUSCRIT]. L'Ordre du Temple. *A.D. 1876 – A.O. 758.* Petit in-4, demi-chagrin rouge avec coins *(Reliure de l'époque).* 400 / 500

Intéressant manuscrit sur l'histoire des templiers accompagné d'une riche iconographie : une cinquantaine de dessins originaux, gravures, plans, cartes et autres documents hors texte.

Les trois premières parties de l'ouvrage évoquent l'histoire médiévale de l'ordre, son martyre sous Philippe le Bel et l'ordre moderne du Temple d'Orient, dont une quatrième partie retranscrit la charte ou constitution ; elle est enrichie d'un diplôme de l'ordre en blanc replié.

Menus frottements à la reliure, un mors fendillé, quelques rousseurs.

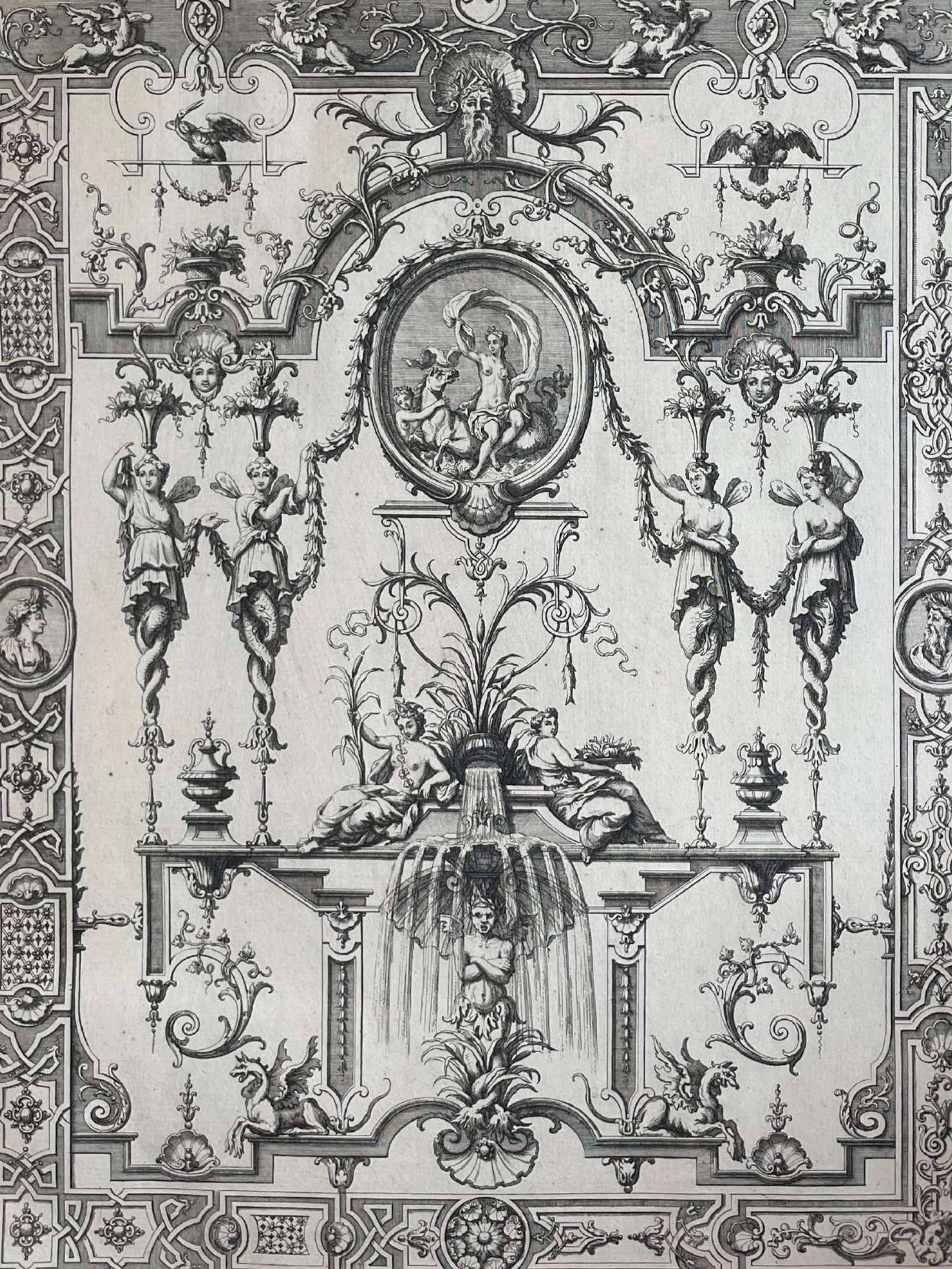
110 [MANUSCRIT]. Grades philosophiques. 31e, 32e et 33e degrés du Rite Écossais ancien & accepté. Tout Puissant Souverain Grand Commandeur. S.l., *1885.* In-4 de 33, 28 et 45 pp., demi-chagrin brun, titre doré sur le premier plat, dos orné d'un emblème maçonnique doré répété *(Reliure de l'époque).* 400 / 500

Très beau manuscrit de la fin du xixe siècle, consacré aux trois ultimes degrés du Rite écossais ancien et accepté, nommés ici grades philosophiques, à savoir Inspecteur Inquisiteur Commandeur, Sublime Prince du Royal-Secret et Souverain Grand inspecteur général.

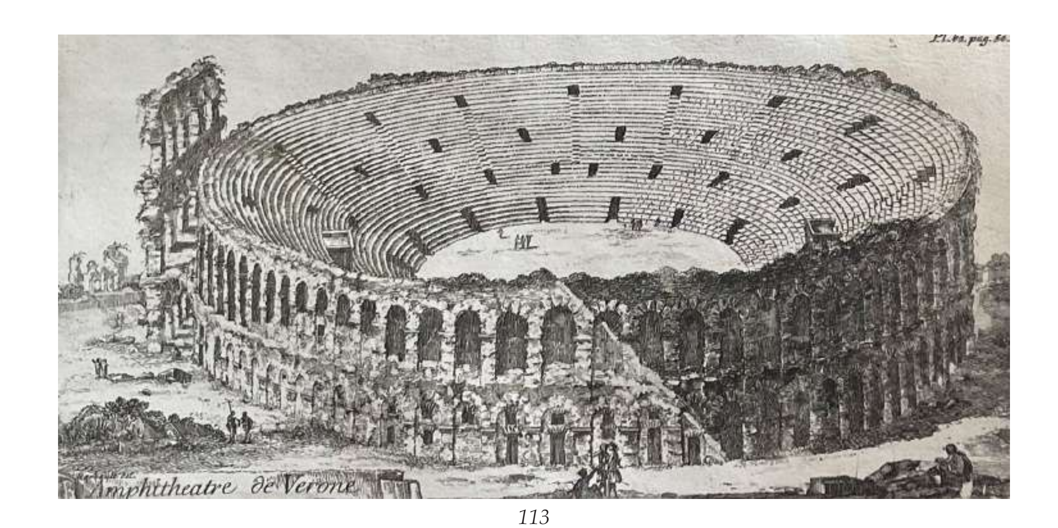
Le texte se termine par cette mention : *Ce Rituel absolument officiel a été copié textuellement sur les trois rituels réunis des 31e, 32e et 33e Degrés reliés en toile rouge appartenant au Très Puissant souverain Grand Commandeur G^{d} Maître du Rite Français. Octobre 1885.*

Reliure maçonnique de l'époque, titrée sur le premier plat : *G∴ O∴ de France / 31e 32e 33e degrés / T∴ Puissant / Souv∴ G∴ Commandeur.*

Un mors fendillé.



Architecture & Beaux-Arts



113

111 ANDROUET DU CERCEAU (Jacques). Les Plus excellents bastiments de France. *Paris, A. Lévy, 1868-1870.* 2 volumes in-folio, demi-vélin vert avec coins, dos lisse, tête rouge, non rogné 300 / 400

Nouvelle édition augmentée de planches inédites de l'auteur, publiée sous la direction d'Hippolyte Destailleur.

Elle renferme 140 planches, à double page pour la plupart, gravées en fac-similé par *P.-L. Faure-Dujarric*.

Reliures un peu frottées, manque à une pièce de titre, onglets brunis.

112 BARBAULT (Jean). Denkmäler des Alten Roms, oder Sammlung der vornehmsten und noch in Rom vohandenen Alterhümer. *Augsbourg et Memmingen, Conrad Heinrich Stage, 1767.* In-folio, cartonnage ocre, non rogné *(Reliure de l'époque).* 600 / 800

Premier tirage des 54 planches gravées par *Georg Christoph Kilian* d'après les eaux-fortes de *Jean Barbault*, figurant de nombreuses vues d'édifices, plans et détails architecturaux de la Rome antique.

L'ouvrage est une traduction allemande des *Plus beaux édifices de l'ancienne Rome*, publié en 1761 par Jean Barbault (1718-1762), ancien pensionnaire de l'Académie de France à Rome qui avait collaboré, en 1756, aux *Antichità romane* de Piranèse.

Des bibliothèques Louis Vercruysse (1865, II, n°4773), collectionneur flamand originaire de Courtrai, et Léon Ohnet, architecte parisien, avec ex-libris.

Cartonnage frotté.

113 BARBAULT (Jean). Vues des plus beaux restes des antiquités romaines, telles quelles subsistent encore à Rome et en divers endroits de l'Italie, dessinées par Monsieur Barbault et gravées par d'habiles maîtres. *Rome, Bouchard & Gravier, 1787.* In-folio, demi-veau fauve avec coins, dos lisse fileté, non rogné *(Reliure moderne).* 800 / 1 000

Nouvelle édition de cette suite dessinée par le peintre-graveur *Jean Barbault* (1718-1762) et gravée par *Montagu, Bouchard* et *Barbault* lui-même. Elle se compose d'une vignette de titre et de 99 figures tirées sur 61 planches. « C'est une partie des planches déjà employées dans les deux ouvrages publiés par Barbault, en 1761 et 1770 » (Brunet).

Mouillure claire sur l'ensemble planches, numérotation postérieure à l'encre.

Berlin Kat., n°1906 – Cicognara, n°3595 – Brunet, I, 646.


115

114 BAUDOT (Anatole de) et Anatole PERRAULT-DABOT. Archives de la Commission des monuments historiques. *Paris, Henri Laurens, Charles Schmid,* s.d. [vers 1900]. 5 tomes en 20 fascicules en feuilles sous chemises imprimées, réunies dans deux imposants étuis en demi-toile de l'époque. 600 / 800

Édition originale de cet ouvrage monumental publié sous le patronage de l'Administration des Beaux-arts.

Les cinq tomes, parus en vingt livraisons, réunissent 500 planches de vues, plans, coupes et élévations de monuments français, ainsi réparties : I. *Île-de-France, Picardie.* – II. *Normandie, Bretagne, Anjou, Poitou*. – III. *Champagne, Lorraine, Bourgogne, Franche-Comté, Nivernais, Orléanais, Touraine*. – IV. *Lyonnais, Berry, Bourbonnais, Auvergne, Dauphiné, Angoumois, Aunis, Saintonge*. – V. *Périgord, Languedoc, Provence, Guyenne, Gascogne*. Chaque tome comprend en outre une notice et une table des planches.

Bel exemplaire en condition de parution.



115 BÉRAIN (Jean). Ornemens inventez par J. Berain. *Paris, Jacques Thuret,* s.d. [vers 1711]. Grand in-folio (51 x 37 cm), veau brun, dos orné, tranches lisses *(Reliure de l'époque).* 4 000 / 5 000

Un des plus grands ornemanistes français du Grand Siècle.

L'exemplaire renferme un portrait de Bérain gravé par *Duflos* d'après *Joseph Vivien* et 102 planches, y compris le titre ornementé, toutes dessinées par *Jean Bérain* et gravées par *Dolivar, Lepautre, Daigremont, Giffart* et d'autres artistes. Les exemplaires les plus complets contiennent entre 135 et 145 planches, mais ceux de la British Library et de Columbia University, par exemple, n'en possèdent que 105, et celui de la Library of Congress 102.

Coiffes et coins usés, charnières fendues, un trou de ver dans la marge inférieure des planches, 4 planches remmargées, dont le titre, ex-libris de 1876 gratté.

Guilmard, 89-92 – Berlin Kat., n°343 – Millard, 18-19 – Brunet, I, 780.

116 BOUCHARDON (Edme). L'Anatomie nécessaire pour l'usage du dessein. *Paris, J. Fr. Chéreau*, s.d. [1741]. Grand in-folio, vélin rigide *(Reliure de l'époque).* 600 / 800

Suite complète de 15 planches d'anatomie gravées par Gabriel Huquier d'après Edme Bouchardon, titre compris, auxquelles s'ajoutent un avis au lecteur et une table gravés.

On a relié à la suite deux suites d'académies d'hommes :

NATOIRE (Charles). *Livre d'académies.* Paris, Huquier, 1745. Suite de 9 (sur 12) planches gravées par J.-J. Pasquier d'après C.-J. Natoire, titre compris. Manquent les planches nos 2, 9 et 10.

VAN LOO (Carle). *Six figures académiques*. Paris, Beauvais, s.d. [1742-1743]. Suite complète de 6 planches dessinées et gravées à l'eau-forte par Carle van Loo, titre compris.

Une dernière académie gravée d'après François Boucher (Huquier excud.) est reliée en fin de volume.

Soit au total 31 planches.

Reliure restaurée, dos refait, quelques rousseurs, déchirures réparées et taches aux dernières planches.

117 CLERISSEAU (Charles-Louis). Antiquités de la France. Première partie. [Monuments de Nismes]. *Paris, Ph.-D. Pierres pour l'auteur, Poulleau, Joullain, 1778.* Grand in-folio, bradel cartonnage ocre, dos lisse fileté, pièce de titre rouge, non rogné *(Reliure pastiche).* 600 / 800

Édition originale de cet ouvrage consacré aux antiquités de la ville de Nîmes, telles la Maison Carrée, l'amphithéâtre et le Temple de Diane.

Cette première partie est la seule qui vit jamais le jour. Elle est illustrée d'un beau frontispice et de 41 gravures hors texte gravées par *Poulleau* d'après *Clerisseau*.

Bel exemplaire en cartonnage pastiche.

118 COSTE (Jean-Baptiste). Cours d'études de paysages ou choix des plus belles fabriques et vues d'Italie avec arbres, plantes, rochers, terrains, dessinés d'après nature par J. B. Coste ; et gravés à la manière du crayon par J. Marchand *Paris, J. Marchand*, [1809]. In plano (62 x 47 cm), broché, couverture de livraison de l'éditeur. 500 / 600

Très rare suite de planches dessinées par *Jean-Baptiste Coste* et gravées à la manière du crayon par *Jacques Marchand*, parue en quinze livraisons à partir de 1809. Le présent ensemble réunit 47 (sur 60) belles et grandes planches gravées sur cuivre, numérotées de 5 à 52.

Les planches nos 1-5 et 53-60 manquent, de même que le texte explicatif des planches nos 5 à 8. Quelques rousseurs et petites mouillures sans gravité, couverture usée.

119 DELAGARDETTE (Claude-Mathieu). Règles des cinq ordres d'architecture de Vignole, avec un détail d'un ordre dorique de Pæstum ; suivies d'une seconde partie, contenant les Leçons élémentaires des ombres dans l'architecture. *Paris, Chéreau, 1786.* 2 parties en un volume petit in-4, basane fauve *(Reliure de l'époque).* 150 / 200

Première édition de ce précis d'architecture illustré d'un frontispice allégorique et 67 planches dans les *Règles des cinq ordres d'architecture* de Vignole et d'un titre gravé et 25 planches dans les *Leçons des ombres dans l'architecture*.

Manques sur les coiffes, traces d'usure et épidermures, taches et salissures éparses.

Fowler, n°383.

120 DELORME (Philibert). Architecture. Œuvre entière contenant onze livres, augmentée de deux ; et autres figures non encores veues. *Rouen, David Ferrand, 1648.* In-folio, basane fauve, dos orné, tranches lisses *(Reliure de l'époque).* 600 / 800

Quatrième et dernière édition ancienne d'un des plus beaux livres d'architecture de la Renaissance française.

L'illustration, entièrement gravée sur bois, comprend un titre-frontispice, un portrait de l'auteur et de nombreuses figures dans le texte et à pleine page.

Reliure restaurée, rousseurs éparses.

Fowler, n°100.

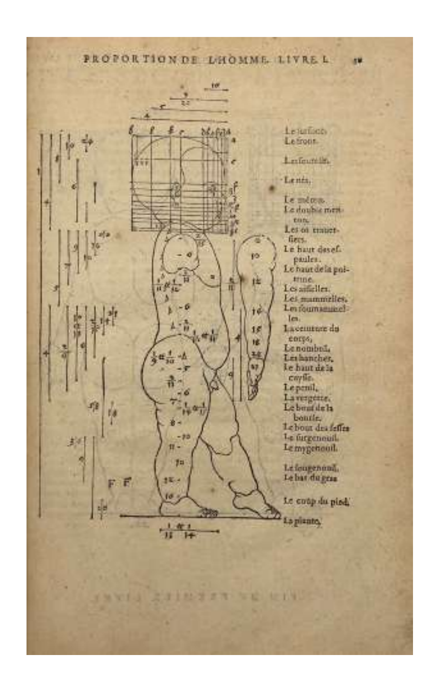
121 DURAND (Jean-Nicolas-Louis). Recueil et parallèle des édifices de tout genre, anciens et modernes, remarquables par leur beauté, par leur grandeur ou par leur singularité et dessinés sur une même échelle. *Paris, chez l'auteur, an IX* [1801]. Grand in-folio, chagrin grenat, double encadrement de filets à froid, titre doré au centre, dos orné de roulettes à froid, tranches lisses *(Reliure moderne).* 200 / 300

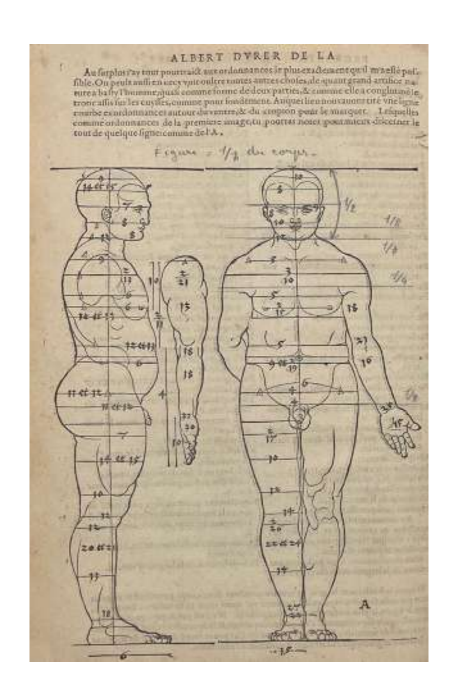
Édition originale de cette véritable bible du classicisme, connue sous le nom de *Grand Durand*.

Elle renferme un titre-frontispice, une table alphabétique et 90 planches d'architecture oblongues représentant de monuments édifiés depuis l'Antiquité jusqu'au XVIIIe siècle.

Coiffe de tête manquante, mouillures prononcées, rousseurs, réparations avec légers manques aux dernières planches.

BAL, I, n°956 – Millard, I, 67 – Brunet, II, 904.





122 DÜRER (Albrecht). Les Quatre livres de la proportion des parties et pourtraicts des corps humains. *Arnhem, Jean Jansz, 1614.* Petit in-folio, demi-veau fauve avec coins, dos lisse *(Reliure du XIXe siècle).* 1 000 / 1 200

Seconde édition en français des *Vier Bucher von menschlichen Proportion*, traduits par Louis Meigret et illustrés de nombreuses planches gravées sur bois par Albrecht Dürer. La première édition française avait paru à Paris en 1557. Celle-ci existe aussi sous la date de 1613.

Dürer travailla durant de nombreuses années à ce traité d'esthétique à l'usage des peintres et des graveurs dans lequel il cherche à associer des modèles mathématiques aux données instinctives de l'anatomie artistique. L'ouvrage ne parut qu'après sa mort, en 1528, et fut aussitôt traduit en latin et dans les principales langues européennes.

Exemplaire de travail d'Andreas van Rymsdyk (†1786), peintre et graveur hollandais fixé à Londres vers 1767, où il exposa en 1769, 1775 et 1776, des portraits, des natures mortes et des scènes tirées de Shakespeare. Le volume, qui comporte sa signature sur le titre, est enrichi de nombreux croquis à la mine de plomb exécutées dans les marges et espaces blancs.

Reliure usagée avec manques, premier plat détaché, titre doublé, petits travaux de ver touchant parfois l'imprimé, quelques rousseurs et taches, manque angulaire au f. 17.

123 [EAUX ET FORÊTS]. DARANTIÈRE (H.). Épures. [Nancy], École impériale forestière, 1854. In-folio, demi-basane brune, titre estampé sur le premier plat *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Intéressant recueil de plans et de travaux d'étudiant manuscrits, signés *H. Darantière,* comprenant treize grandes planches d'études de charpente et de construction, d'éléments de cartographie, de plans forestiers (*Plan et nivellement de la section de l'Hermitage* au 1:1250e et *Plan et nivellement de la forêt de Bonne Fontaine* au 1:2500e) et de dessins techniques réalisés à la scierie Cense Saint-Pierre. On a relié à la suite huit travaux de cartographie manuscrits relatifs à la route du Corroy et à la forêt de Remiremont.

L'École royale forestière a été fondée à Nancy en 1824 ; elle devint l'École impériale forestière en 1853 et l'École nationale des eaux et forêts en 1898.

Dos passé et frotté.

124 [ERCOLANI (Giuseppe Maria)]. I tre ordini d'architettura dorico, ionico e corintio, presi dalle fabbriche più celebri dell'antica Roma, e posti in uso con un nuovo esattissimo metodo. *Rome, Antonio de Rossi, 1744.* In-folio, demi-veau blond, dos lisse orné en long *(Reliure du XIXe siècle).* 400 / 500

Édition originale de ce traité d'architecture publié sous le pseudonyme anagrammatique de Neralco.

L'ouvrage est illustré d'une grande vignette de titre par *Carolo Grandi* et 76 planches en taille-douce de détails d'architecture, dont 3 repliées, représentant notamment le Colisée, le Panthéon et la basilique Saint-Pierre de Rome.

Dos refait, rousseurs, mouillure angulaire aux derniers feuillets.



125 FALDA (Giovanni Battista). Le Fontane di Roma nelle piazze e luoghi publici della città, con li loro prospetti, come sono al presente. Libro primo. – Le Fontane delle ville di Frascati, nel Tusculano... Parte seconda. – Le Fontane ne' palazzi e ne' giardini di Roma... Parte terza. – Le Fontane del giardino Estense in Tivoli... Parte quarta. *Rome, Gio. Giacomo de Rossi,* s.d. [vers 1675-1691]. 4 parties en un volume in-folio oblong, demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné, tranches lisses *(Reliure italienne du XVIIIe siècle).* 3 000 / 4 000

Magnifique suite de vues des fontaines de Rome initiée par Giovanni Battista Falda (1643-1678) et continuée après sa mort par Giovanni Francesco Venturini (1650-1710) sous la direction de l'éditeur romain Giovanni Giacomo de Rossi (1627-1691).

« This collection of plates is the most charming that has ever appeared on the fountains of Rome and its environs » (Fowler).

Elle se compose de 4 titres gravés, 4 frontispices comportant chacun une dédicace et 99 planches de vues (dont 2 dépliantes), dessinées et gravées sur cuivre soit par *Falda* (51), soit par *Venturini* (47), sauf une interprétée par *Louis Rouhier*.

Rare exemplaire complet des quatre parties et d'un beau tirage, avec les numéros des planches mais sans date. Tous les exemplaires examinés par Fowler varient sous le rapport de la numérotation et de l'arrangement des planches.

Mors et coins frottés, un feuillet de garde blanc renouvelé en tête du volume.

Fowler, n°117 – Kat. Berlin, n°3603 – Millard, IV, 36.



126 [FÉLIBIEN (André)]. Des principes de l'architecture, de la sculpture, de la peinture, et des autres arts qui en dépendent. *Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1676.* In-4, veau fauve, triple filet doré, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Édition originale, illustrée de 65 planches gravées à pleine page.

Les trois livres constituant la première partie de l'ouvrage sont consacrés respectivement à l'architecture, à la sculpture et à la peinture. La seconde partie renferme un *Dictionnaire des termes propres à chacun de ces arts*, qui est un des premiers de cette importance.

Cet ouvrage d'André Félibien (1619-1695), historiographe du roi et secrétaire de l'Académie royale d'architecture, a été réédité à trois reprises en 1690, 1697 et 1699.

Reliure habilement restaurée, quelques cahiers roussis.

BAL, II, n°1036 – Fowler, n°118 – Kat. Berlin, n°2383.



127



128

127 FÉLIBIEN (Michel). Histoire de l'abbaye royale de Saint-Denys en France. *Paris, Frédéric Léonard, 1706.* In-folio, veau fauve, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 600 / 800

Édition originale de ce remarquable ouvrage sur l'abbaye royale de Saint-Denis.

Elle est illustrée d'un frontispice gravé par J.-B. de Poilly d'après Boulogne le jeune montrant la translation du corps de saint Louis à Saint-Denis, de 12 planches montrant les trésors et les tombeaux de la nécropole royale, dont 10 à double page, des plans de la ville et de l'église de Saint-Denis, et d'une figure dans le texte.

Les pièces justificatives, dans la seconde partie, réunissent plus de 230 chartes, bulles et autres documents de première main.

Reliure habilement restaurée.

Brunet, II, 1203 – Cohen, 378.

128 FENAILLE (Maurice). État général des tapisseries de la manufacture des Gobelins depuis son origine jusqu'à nos jours. 1600-1900. *Paris, Imprimerie nationale, Hachette & Cie, 1923.* 6 volumes in-4, chagrin vert, filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tête dorée, premier plat de couverture *(Reliure de l'époque).* 2 000 / 3 000

Important et rare ouvrage tiré à 325 exemplaires numérotés sur papier vélin. L'illustration comprend 287 planches et 136 figures dans le texte.

Les deux premiers volumes sont consacrés au XVIIe siècle, les deux suivants au XVIIIe et le cinquième, dû à Fernand Calmettes, au XIXe siècle. Le dernier volume contient les tables.

Exemplaire frais et bien relié. Dos uniformément passés.

On joint : GUIFFREY (Jules). Inventaire général du mobilier de la Couronne sous Louis XIV. Paris, Société d'encouragement pour la propagation des livres d'art, 1885. 2 volumes in-4, bradel demi-percaline verte de l'époque. Exemplaire de Maurice Fenaille enrichi d'annotations de sa main.

129 [GOYA (Francisco)]. DELTEIL (Loys). Le Peintre graveur illustré. Francisco Goya. *Paris, chez l'auteur, 1922.* 2 volumes in-4, brochés, non coupés. 300 / 400

Édition originale de ce catalogue raisonné de l›œuvre gravé et lithographié de Goya formant les tomes XIV et XX de l'ouvrage Le Peintre graveur illustré.

Exemplaire numéroté sur japon, bien complet l'eau-forte de Goya *L'Aveugle assis chantant*, tirée avec le cuivre original.

Très bel exemplaire tel que paru.

130 GRUYER (François-Anatole). Essai sur les fresques de Raphaël au Vatican. *Paris, Gide* puis *Veuve Renouard, 1858-1859*. 2 volumes in-8, chagrin rouge, jeu de filets dorés et fleurons d'angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 150 / 200

Édition originale, complet des deux volumes, le premier consacré aux chambres (*stanze*), le second aux loges (*loggias*) de Raphaël au Vatican, ainsi que de la photographie originale placée en frontispice qui ne figure que dans un petit nombre d'exemplaires. Bel exemplaire bien relié à l'époque.

131 HUET (Jean-Baptiste). Premier [– quinzième] cahier de fragmens et de principes de desseins de tous les genres, dessinés d'une manière nouvelle et facile pour les élèves. *Paris, Bonnet, 1778*. – [BONNET (Louis-Marin)]. Principes de fleurs coloriées. *Ibid.,* s.d. 2 ouvrages en un volume in-4, basane marbrée, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

Unique édition de ce très rare recueil de 60 (sur 72) planches tirées en sanguine, gravées à la manière du crayon d'après les dessins du peintre et ornemaniste *Jean-Baptiste Huet* (1845-1811). Cette suite d'études académiques destinée à l'enseignement du dessin a paru en dix-huit cahiers de quatre planches chacun ; les trois derniers cahiers manquent ici.

On a joint à l'exemplaire la suite extrêmement rare des *Principes de fleurs coloriées*, éditée elle aussi par Louis-Marin Bonnet (1743-1793), qui se compose de 16 planches gravées au pointillé d'après *Carle* et *Mlle Jouanon*, imprimées en couleurs au repérage et réparties en quatre cahiers de quatre planches chacun.

Mouillures prononcées sur les planches. Manques aux coiffes, épidermures et marques d'usage aux reliures, deux planches partiellement dereliées, petit manque au coin d'une planche.



132 JEAURAT (Edmé-Sébastien). Traité de perspective à l'usage des artistes. *Paris, Jombert, 1750.* In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Édition originale d'un des principaux traités de perspective du XVIIIe siècle, illustré de 110 planches gravées à pleine page, de 2 vignettes par *Soubeyran* et de 55 culs-de-lampe par *Babel, Cochin* et *Marvye*.

Exemplaire de second tirage, sans errata, bien complet des 10 planches hors texte d'ombres portées, qui manquent souvent. Un mors fendu, quelques frottements, des rousseurs.

Fowler, n°129 – Berlin Kat., n°4735 – Cicognara, n°841 – Cohen, 517.

133 LANDON (Charles-Paul). Annales du musée et de l'école moderne des Beaux-Arts. *Paris, Bossange et Masson, 1815.* 19 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, bordure dorée et à froid, armes impériales dorées au centre, dos orné des mêmes armes répétées, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

Nombreuses planches gravées.

Exemplaire relié en maroquin rouge à l'aigle impériale dorée ayant appartenu à Louis-Napoléon Bonaparte, alors Président de la République, comme le signale une note manuscrite dans le premier volume : *Cet ouvrage appartint à Louis Napoléon Bonaparte à present Président de la Republique francaise – C.S 1852 actuellement Empereur des français portant le nom de Napoléon III*. Reliures usagées, rousseurs.

134 LANDON (Charles-Paul). Salon de 1814. Recueil de morceaux choisis parmi les ouvrages de peinture et de sculpture exposés pour la première fois au Louvre, le 5 novembre 1814, et autres nouvelles productions de l'art, gravés au trait et accompagnés de l'explication des sujets. *Paris, Chaignieau aîné, 1814.* In-8, maroquin rouge à long grain, dentelle dorée et petits fers d'angles, chiffre couronné au centre, dos lisse semé de petites étoiles dorées, torsade sur les coupes, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Édition originale de cet ouvrage publié dans les *Annales du Musée et de l'école moderne des beaux-arts* par son principal rédacteur, le peintre Charles-Paul Landon (1760-1826).

L'illustration, reproduisant les œuvres exposées au Salon de 1814, se compose de 72 planches hors texte gravée au trait par *C. Normand* et d'autres artistes.

On a relié en fin de volume le supplément paru ultérieurement dans lequel se trouvent les quatre dernières planches.

Très bel exemplaire relié en maroquin rouge au chiffre de Marie-Louise d'Autriche, seconde épouse de Napoléon et impératrice des Français de 1810 à 1814.

Cette provenance est assez piquante sur cet ouvrage publié durant la Première Restauration et renfermant, entre autres témoignages enthousiastes, un portrait de Louis XVIII en costume de sacre.

Brunet, III, 814.

135 LE BRUN (Charles) et Eustache LE SUEUR. Les Peintures de Charles Le Brun et d'Eustache Le Sueur qui sont dans l'hôtel du Chastelet, cy devant la maison du Président Lambert. *Paris, Duchange, 1740.* 2 parties en un volume in-folio, demi-veau fauve avec coins, dos orné à la grotesque *(Reliure de l'époque).* 1 000 / 1 200



Superbe ouvrage consacré à la riche décoration de l'Hôtel Lambert, construit sur l'île Saint-Louis par Louis Le Vau pour le financier Jean-Baptiste Lambert de Thorigny et dont les peintures et ornements furent réalisés dans les années 1650-1655 par Charles Le Brun et Eustache Le Sueur. L'Hôtel Lambert appartenait depuis 1739 au marquis du Châtelet, l'époux d'Émilie du Châtelet.

L'ouvrage, conçu par Bernard Picart, se compose de deux parties : la première comprend un titre gravé, une dédicace, 6 pp. de texte et 22 belles planches, dont 13 à double page, gravées par *Picart* d'après les peintures de *Le Brun* et *Le Sueur*.

La seconde partie a pour titre *La Galerie de M. le Président Lambert représentant l'apothéose d'Hercule*. Elle renferme un titre, une dédicace et 14 magnifiques planches à double page représentant des ornements de plafonds ou voûtes. Ces planches ont été conçues pour être découpées et assemblées, ce qui explique que l'on trouve rarement ce recueil intact.

Bel exemplaire d'un excellent tirage.

Manques au dos, coiffes arasées, pâle mouillure au premier feuillet. *Cohen, 609.*

136 [LE BRUN (Charles)]. Grand escalier de Versailles. *Paris, Louis Surugue,* s.d. In-plano, vélin rigide, titre calligraphié en noir sur le premier plat, dos lisse renforcé de toile écrue *(Reliure moderne).* 300 / 400

Très beau recueil comprenant un titre et 18 grandes planches, dont 9 à double page, gravées par *Louis Surugue* d'après *Jean-Michel Chevotet*, décrivant l'escalier des Ambassadeurs et ses décorations, dus à l'architecte François d'Orbay et au peintre Charles Le Brun.

Suite incomplète en tirage postérieur, à laquelle on a joint une série de gravures de *Sébastien Leclerc* pour le *Plan du labirinthe de Versailles*, par Charles Perrault, dans un retirage de la Chalcographie du Louvre.

137 LEPAUTRE (Jean). Livre de paneaux pour les lambris [et autres suites gravées]. *Paris, 1659-1661* ou s.d. 118 gravures en un volume petit in-4 oblong, demi-basane blonde, dos muet *(Reliure moderne).* 500 / 600

Important recueil de gravures de décors, lambris, panneaux, alcôves, jardins, théâtres, etc., réunissant dix-huit suites exécutées par *Jean Lepautre* (104 pl.), ainsi qu'une suite par *Franz Ertinger* (6 pl.) et une autre par *Jean Marot* (8 pl.).

Jean Lepautre (1618-1682) réalisa près de 1500 estampes de ce genre au cours de sa carrière, pour servir de modèles ou de sources d'inspiration aux créateurs de décors intérieurs ou extérieurs. Toutes ses compositions, très personnelles dans la conception comme dans l'exécution, forment une vitrine iconographique sans égal de ce qu'on a appelé depuis le « style Louis XIV ».

Trois suites au moins sont incomplètes d'une planche. Déchirures et légers manques en marge de deux planches de la première suite. Quelques salissures et petites rousseurs marginales. Charnières fendues, manque à une coiffe.

Description détaillée sur demande et sur www.alde.fr.

138 LETAROUILLY (Paul). Édifices de Rome moderne, ou recueil des palais, maisons, églises, couvents et autres monuments publics et particuliers les plus remarquables de la ville de Rome. *Paris, Veuve A. Morel, 1868.* Un volume de texte in-4 et 3 atlas grand in-folio, demi-chagrin vert, dos orné de fleurrons dorés, supralibris en queue, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Troisième édition de cet ouvrage monumental sur la Rome moderne, publié originellement en 1840-1855.

Les trois volumes d'atlas contiennent un portrait de l'auteur, un frontispice, un plan de Rome à double page et 354 planches gravées au trait.

De la bibliothèque Eugène Train (1832-1903), architecte de la ville de Paris et professeur aux Beaux-Arts, avec ex-libris manuscrit et supralibris.

Deux coiffes restaurées, des rousseurs.

139 LOUIS (Victor). Salle de spectacle de Bordeaux. *Paris, Esprit, 1782.* Grand in-folio, demi-maroquin grenat, dos lisse *(Reliure de la fin du XIXe siècle).* 1 000 / 1 200

Unique édition de cet ouvrage rare sur le Grand-Théâtre de Bordeaux, commandité par le maréchal de Richelieu, gouverneur de Guyenne, à l'architecte Victor Louis.

L'ouvrage renferme 22 planches gravées en taille-douce par *Sellier, Barabé, Berthault* et *Poulleau* d'après les dessins de l'architecte.La dernière donne en réduction les plans de 15 grands théâtres : Naples, Alberti, Turin, Londres, etc.

On a ajouté en fin de volume une belle et grande gravure circulaire, à double page, intitulée : *Plafond de la salle de spectacle de Bordeaux, dédiée au duc de Mouchy*, par J. Robin, chez l'auteur, s.d.

Des rousseurs, déchirure restaurée à une planche, reliure un peu frottée. *BAL, II, n°1966 – Kat. Berlin, n°2812 – Millard, I, 108.*



140 [MICHEL-ANGE]. GHISI (Adamo). [Michæl Angelus Bonarotus pinxit. Adam Sculptor Mantuanus incidit]. S.l.n.d. In-4, demi-vélin avec coins, dos lisse, tranches mouchetées *(Reliure de la fin du XIXe siècle).* 400 / 500

Très rare suite gravée sur cuivre par Adamo Scultori (1530-1585), dit aussi *Adamo Ghisi de Mantoue*, d'après les peintures exécutées par *Michel-Ange* sur les voûtes de la Chapelle Sixtine.

Elle comprend 70 (sur 72) planches monogrammées et numérotées de prophètes, de sibylles et d'études anatomiques, auxquelles on a ajouté le portrait de Michel-Ange mentionné par Brunet.

Incomplet du titre gravé (pl. 1) et des pl. 40 et 44 ; la pl. 71 est jointe volante, rognée au filet ; quelques épreuves salies, pl. 61 tachée ; petites déchirures marginales.

Bartsch, XV, 426 – Brunet, I, 1393.



141



142

141 MILLDORFFER (Simon). Encomia nunquam sat laudatæ cæsareæ, regiæ, archiducalis, &c., domus Austriacæ, æs et marmor, in ecclesia S. Crucis Œnipontano-aulica prædicant. [Innsbruck], *J. C. Wagner, 1715.* In-folio, broché, couverture en papier dominoté du XIXe siècle. 1 000 / 1 200

Unique édition de cet ouvrage très rare sur le mémorial de l'empereur Maximilien Ier, édifié entre 1502 et 1584 dans l'église impériale d'Innsbruck, qui abrite un des plus importants monuments artistiques du Tyrol : une collection de vingt-huit statues de bronze plus grandes que nature de figures historiques qui semblent veiller l'empereur défunt (connues en Autriche sous le nom de « *schwarze Mander* »).

Cet ouvrage curieux renferme 31 planches gravées à la manière noire par Simon Milldorffer, dont un portrait de Maximilien Ier, une vue dépliante du monument funéraire, 28 représentations de statues et une vue du sépulcre de Philippine Welser dans la chapelle d'argent, accompagnées d'un texte explicatif en latin et en allemand.

Quelques rousseurs, pâles mouillures en marge d'une planche, déchirure et manque marginal épargnant le texte au dernier feuillet.

142 OVERBEEK (Bonaventura van). Les Restes de l'ancienne Rome. *La Haye, Pierre Gosse Junior & Daniel Pinet, 1763.* 3 tomes en un volume in-folio, veau marbré à motif de treille, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 2 000 / 3 000

Une des plus importantes iconographies de la Ville éternelle.

Seconde édition française de cet ouvrage paru d'abord en latin, en 1708, et dès l'année suivante en traduction française, grâce aux soins de Michael van Overbeke, le cousin de l'auteur. Bonaventura van Overbeek (1660-1705), élève de Gérard de Lairesse, a réuni ici l'ensemble des dessins qu'il réalisa lors de ses trois voyages à Rome et dont il revendique la précision dans sa préface, reprochant à ses prédécesseurs de n'avoir guère respecté la réalité.

L'iconographie se compose de 146 magnifiques vues de Rome dessinées et gravées par l'auteur, auxquelles s'ajoutent deux frontispices allégoriques et un plan de Rome dépliant exécutés par Mathias Pool, qui a réalisé également les médailles gravées dans le texte. Un portrait de l'auteur gravé par Vermeulen d'après Le Blon complète l'illustration.

On a ajouté à cet exemplaire deux célèbres plans de Rome dus à Giambattista Nolli : *Urbis ichnographiam* d'après Leonardo Bufalini (Rome, 1748) et *La Topografia di Roma* (Rome, 1748). Le second est une réduction gravée par Nolli en collaboration avec Piranèse du vaste *Nuova Pianta di Roma* publié la même année par Nolli. Tous deux sont pliés à double page et montés sur onglets en tête du volume (menus défauts).

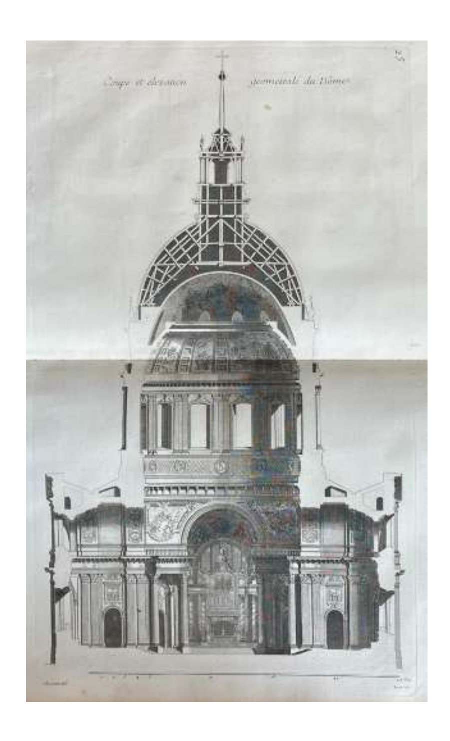
De la bibliothèque Mel de Saint Ceran (1791, II, n°2944), avec cette note manuscrite sur une garde : *Vendu chez M. Mel de Saint Ceran en 1791.*

Charnières fendues, manques aux coiffes et sur les coupes, quelques rousseurs et de rares planches légèrement brunies. *Cicognara, n°3807.*

143 OVIDE. Metamorphosis, oder Verwandlungs Bücher. *Nuremberg, Paul Fürst,* s.d. In-4 oblong, vélin rigide, traces de lacets *(Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

Suite complète de cette belle illustration des *Métamorphoses* par *Johann Wilhelm Baur* comprenant un titre gravé, un titre typographique en rouge et noir et 150 planches gravées sur cuivre par *Abraham Aubry*.

Petites mouillures éparses, dernières planches tachées dans les marges et les deux dernières réparées.



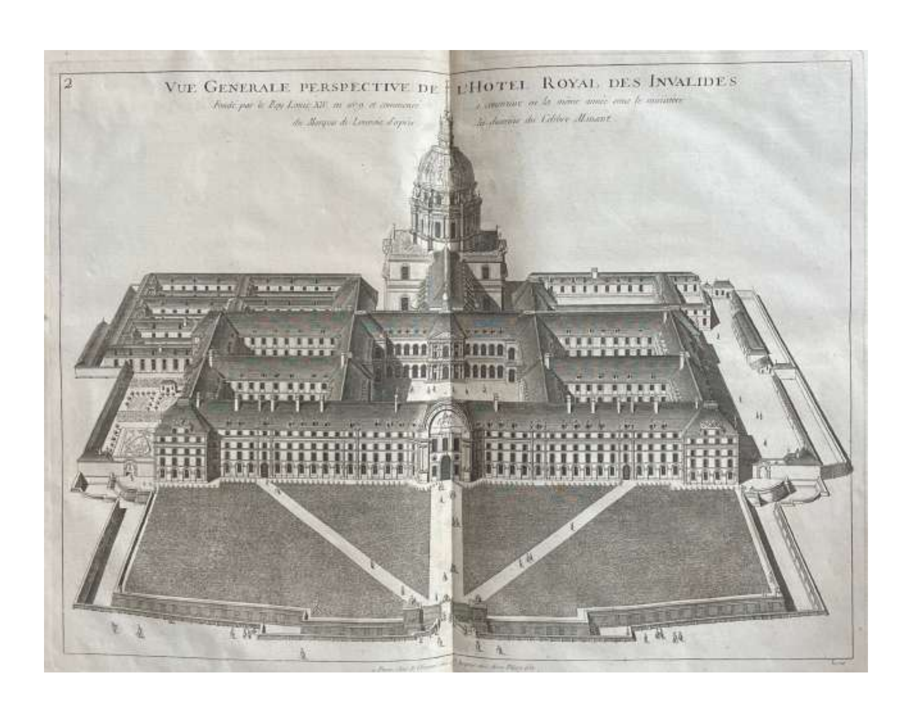
144 PÉRAU (Gabriel-Louis). Description historique de l'hôtel royal des Invalides. *Paris, Guillaume Desprez, 1756.* In-folio, veau porphyre, triple filet doré et grandes fleurs de lis aux angles, dos orné de même, tranches marbrées *(Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

Édition originale de ce bel ouvrage sur un des chefs-d'œuvre de l'architecture classique, conçu par Libéral Bruand et Jules Hardouin-Mansart.

L'illustration comprend 108 planches, dont 31 à double page, gravées par *Cochin père* pour la plupart.

Manques sur les coiffes, mors fendus, coins usés.

Berlin Kat., n°2513.



145 PERCIER (Charles) et Pierre FONTAINE. Palais, maisons, et autres édifices modernes, dessinés à Rome, publiés à Paris en 1798. *Paris, chez les auteurs et P. Didot l'aîné,* s.d. [vers 1815-1820]. In-folio, percaline gaufrée verte, dos lisse, pièce de titre rouge, non rogné *(Reliure du XIXe siècle).* 400 / 500

Nouveau tirage de ce célèbre recueil de 100 planches de vues, élévations et plans d'édifices romains, gravées au trait d'après les dessins de *Percier, Fontaine* et *Bernier*, avec un texte explicatif de Léon Dufourny.

Cet ouvrage marque le début de la collaboration des deux architectes favoris de Napoléon Ier. Percier et Fontaine y établissent les fondements du style Empire et proposent un nouveau type de mise en page pour les ouvrages d'architecture.

De la bibliothèque Émile Villeneuve-Butel, négociant et collectionneur bordelais, avec ex-libris.

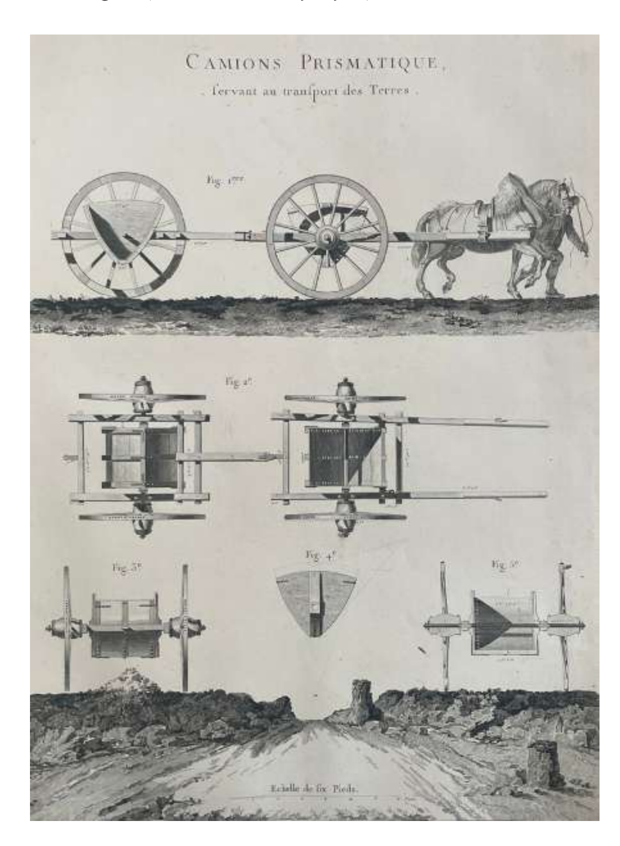
Quelques rousseurs.

146 PERRONET (Jean-Rodolphe). Description des projets et de la construction des ponts de Neuilli, de Mantes, d'Orléans, de Louis XVI, etc. On y a ajouté le projet du canal de Bourgogne, pour la communication des deux mers par Dijon ; et celui de la conduite des eaux de l'Yvette et de la Bièvre à Paris. *Paris, Didot fils aîné, Jombert jeune, 1788.* 2 volumes dont un vol. de texte in-4, veau raciné, roulettes dorées en encadrement, dos lisse orné, tranches lisses, et un atlas grand in-folio, demi-basane mouchetée, dos lisse orné, non rogné *(Reliure de l'époque).* 1 500 / 2 000

Seconde édition en partie originale des œuvres de Jean-Rodolphe Perronet (1708-1794), le fondateur et premier directeur de l'École des ponts et chaussées, *augmentée des ponts de Château-Thierry, de Brunoy, de celui projeté pour Saint-Pétersbourg, etc., d'un Mémoire sur les cintres et d'un autre sur les éboulements des terres, etc*. L'édition originale avait été publiée par l'Imprimerie royale en 1782-1783.

L'ouvrage est accompagné d'un atlas de format grand in-folio qui contient un portrait de Perronet gravé par *Augustin de Saint-Aubin* d'après *Cochin* et 75 planches superbes planches, dépliantes pour la plupart.

De la bibliothèque Félix Montet, ingénieur des ponts et chaussées au milieu du XIXe siècle, avec ex-libris et cachet. Mouillure en tête du volume de texte et menus incidents à la reliure ; reliure de l'atlas (légèrement postérieure) habilement restaurée, discrètes réparations à quelques planches.



147 PERRONET (Jean-Rodolphe). [Description des projets et de la construction des ponts de Neuilli, de Mantes, d'Orléans, de Louis XVI, etc. Paris, Didot et Jombert, 1788]. Grand in-folio, demi-chagrin brun avec coins *(Reliure du XIXe siècle).* 500 / 600

Atlas du même ouvrage présenté seul. Il renferme un portrait de Perronet gravé par *Saint-Aubin* d'après *Cochin* et 75 magnifiques planches, souvent à double page ou dépliantes.

De la bibliothèque publique de Westminster, avec ex-libris et cachets répétés (annulés).

Coiffes et mors usés, quelques rousseurs et menus défauts aux planches.

148 RONDELET (Jean). Traité théorique et pratique de l'art de bâtir. *Paris, Firmin Didot, 1862.* – BLOUET (Guillaume Abel). Supplément. *Ibid., 1860.* 6 volumes in-4 et 2 atlas grand in-folio, le texte en demi-basane brune de l'époque et les atlas en cartonnage moderne. 300 / 400

Importante édition de ce classique de l'architecture, accompagnée d'un atlas de 207 planches gravées au format in-folio.

On joint en reliures uniformes la première édition du supplément de Blouet, complète de son atlas renfermant 105 planches.

Dos passés avec des épidermures, rousseurs.

149 SAINT-IGNY (Jean de). Élémens de pourtraiture, ou la métode de représenter et pourtraire toutes les parties du corps humain. *Paris, chez l'auteur,* s.d. [1630]. In-8, vélin souple *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

Édition originale de ce très rare précis du portrait, illustré d'un titre-frontispice et de treize figures dessinés et gravés à l'eau-forte par l'auteur, *Jean de Saint-Igny* (1595?-1649?), peintre, dessinateur et graveur formé à Rouen.

L'ouvrage comprend en appendice des gravures extraites de trois suites attribuées au même artiste, que l'on ne trouve pour ainsi dire jamais au complet.

Exemplaire de premier tirage, portant l'adresse de l'auteur sur le frontispice, avec six estampes en appendice, toutes en premier état, avant la numérotation. Ces six portraits de gentilshommes, d'une dame vue de dos et d'une religieuse appartiennent à la deuxième des trois suites décrites par Robert-Dumesnil ; d'autres portraits additionnels ont été retirés du volume.

Découpe dans la marge supérieure du titre-frontispice et au coin des pp. 3-4 ; pâle mouillure en tête des dernières planches.

Robert-Dumesnil, VIII, 177, nos 1-13 et 25-31.

150 SÜE (Louis) et André MARE. Architectures. *Paris, Édition de la Nouvelle Revue Française, 1921.* Grand in-folio, bradel toile bleue, dos et plats recouverts d'une composition géométrique de papier noir et jaune comportant des éléments en relief, couverture et dos *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Édition originale, tirée à 500 exemplaires sur vélin pur fil.

Ce somptueux volume formant le premier et le seul tome paru d'*Architectures* présente de nombreux « ouvrages d'architecture, décoration intérieure, peinture, sculpture et gravure contribuant depuis 1914 à former le style français. »

L'introduction de Paul Valéry donne en édition originale le dialogue *Eupalinos ou l'Architecte*.

Abondante illustration gravée et lithographiée reproduisant des intérieurs Art Déco conçus par *André Mare* et *Louis Süe*, des plans et dessins d'architecture, des tableaux de *Marie Laurencin* et de *Roger de La Fresnaye*, etc. Elle comprend en outre trois estampes originales de *Laboureur, Boussingault* et *Dunoyer de Segonzac* et des ornements gravés sur bois par *Paul Véra*.

Mouillure marginale aux derniers feuillets, quelques pages jaunies, couverture salie.



151 SWANEVELT (Herman van). Recueil de 40 gravures. In-folio oblong, demi-percaline grenat, gravure de l'artiste contrecollée sur le premier plat *(Reliure moderne).* 800 / 1 000

Recueil de 40 planches dessinées et gravées par Herman van Swanevelt : 12 paysages en largeur ou en hauteur, 6 planches sur le mythe d'Adonis (1654), 4 sur la Fuite en Égypte et 4 sur la tentation de saint Antoine, 4 planches comprenant chacune 3 vues de Rome (1652) et 10 paysages en largeur dont plusieurs vues de Rome.

Herman van Swanevelt (1603?-1655), dit Herman d'Italie ou l'Ermite, peintre, dessinateur et graveur hollandais natif de Woerden fut l'élève de Claude le Lorrain et membre de l'Académie des beaux-arts de Paris.

Pâle mouillure sur quelques planches, sporadiques rousseurs.



152 NON VENU.

153 [VERSAILLES]. Recueil de vues du château et des jardins. *Paris, 1672-1689.* In-folio, veau moucheté, dos orné, *(Reliure de l'époque).* 1 200 / 1 500

Superbe recueil sur Versailles comprenant 81 planches dessinées et gravées sur cuivre par les Lepautre (44), Israël Silvestre (17), Gérard Edelinck (10), Gérard Audran (3), François Chauveau (2) et quelques autres.

Les vingt-cinq premières planches sont à double page. On y trouve principalement des perspectives, vues et plans du château et des jardins par *Silvestre* et *Lepautre* ; deux élévations des écuries du roi et de l'orangerie en deux planches dépliantes chacune, gravées d'après *Hardouin Mansart* par *Lepautre* et *Nollin* ; deux représentations de la Fontaine d'Apollon par *Louis de Châtillon* et par *Simonneau le Jeune* d'après *Cotelle* ; une vue de la Fontaine du Dragon par *Silvestre* en double épreuve, avant la lettre et terminée.

Les cinquante-six planches suivantes, signées *Lepautre, Chauveau, Edelinck* ou encore *Audran*, décrivent les fontaines, statues, bustes et vasques des jardins de Versailles.

Charnière supérieure fendue et défauts d'usage à la reliure.

154 VILLE (Antoine de). Les Fortifications. *Lyon, Philippe Borde, 1640.* In-folio, veau fauve, double filet doré, armoiries au centre, dos orné, tranches lisses *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

Troisième édition de cet important ouvrage sur les fortifications, le plus complet, instructif et érudit parmi les premiers ouvrages de ce genre publiés en France selon Marini. La première édition avait paru à Lyon en 1628 et fut suivie d'une édition parisienne en 1636 ; celle-ci porte la date de 1640 sur le titre et de 1641 sur le frontispice.

L'ouvrage est divisé en deux livres, l'un consacré à la défense des places, l'autre à leur attaque.

L'illustration comprend un titre-frontispice à portique dessiné et gravé par Antoine de Ville lui-même, d'un portrait de l'auteur gravé par Jérôme David d'après Artemisia Gentileschi et 53 planches numérotées, dont 10 dépliantes, dessinées et gravées en taille-douce par l'auteur.

Ingénieur au service du duc de Savoie et ensuite des troupes royales lorsque les espagnols envahirent la Picardie, Antoine de Ville (1596-1658) participa à plusieurs batailles et fortifia quelques villes nouvellement cédées à la France. Ce fut alors qu'il fit les toutes premières applications de son système de fortifications dont Vauban adoptera quelques éléments essentiels. Esprit polyvalent, à ses grandes connaissances littéraires il joignait un talent certain de graveur amateur, comme en témoigne l'ensemble de l'illustration de cet ouvrage, dessinée et gravée par lui-même.

Exemplaire aux armes du marquis de Gilbert-Allyre de Langeac (1701-1780), marquis de Langeac, grand sénéchal d'Auvergne.

Reliure restaurée, gardes renouvelées, mouillures, légers manques au frontispice, doublé, et réparation au titre, petites déchirures marginales aux premiers feuillets.

Colson, 69 – Marini, 75 – Cockle, 831 – Pollack, n°22 – OHR, 748/1.



155 VITRUVE. I Dieci libri dell' Architettura. *Venise, Francesco Marcolini, 1556.* In-folio, demi-vélin avec coins, dos lisse muet, tranches jaspées *(Reliure du XVIIIe siècle).* 3 000 / 4 000

Édition originale de la traduction de Daniele Barbaro (1514-1570), qui fut consultée tout au long des XVIe et XVIIe siècles. L'ouvrage est élégamment imprimé en caractères romains, pour le texte, et italiques, pour les commentaires.

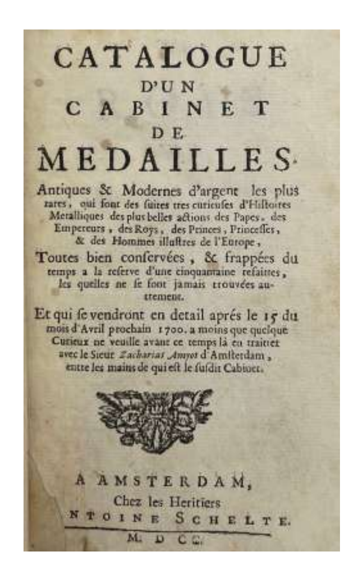
Il s'ouvre sur un beau titre-frontispice architectural, suivi d'un grand bois montrant des architectes et leurs instruments, et de 131 figures dans le texte dont 8 à double page et 15 à pleine page. 6 gravures comportent des manchettes et 3 des volvelles. Ce cycle iconographique a été interprété sur bois par *Giuseppe Salviati* (1520-1575), dit le Jeune, d'après des dessins dont certains sont de *Palladio*.

Quelques rousseurs et mouillures, déchirure réparée dans la marge de 3 ff., réparation au f. 177. Le cahier E a été relié entre les cahiers A et B.

Fowler, n°407 – Cicognara, n°713 – Mortimer, n°547.

Une collection de catalogues de ventes consacrée aux beaux-arts

(classés par ordre chronologique)



156 AMYOT (Zacharias). Catalogue d'un cabinet de médailles antiques et modernes d'argent les plus rares... *Amsterdam, Héritiers d'Antoine Schelte, 1700.* Petit in-8, veau fauve, dos orné, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque).* 1 000 / 1 200

Très rare catalogue de numismatique.

La vente était prévue « après le 15 du mois d'avril prochain 1700, à moins que quelque curieux ne veuille avant ce temps là en traitter avec le sieur Zacharias Amyot d'Amsterdam, entre les mains de qui est le susdit cabinet. »

De la bibliothèque du comte Chandon de Briailles, avec ex-libris.

Mors fendus, coins émoussés, petite réparation à l'angle du titre touchant une lettre, petite tache en marge des derniers feuillets. Note manuscrite de l'époque au contreplat inférieur.

Lugt, n°172.

157 CARIGNAN (Prince de). Catalogue des tableaux du cabinet de feu S.A.S. Monseigneur le prince de Carignan, premier prince du sang de Sardaigne. *Paris, de Poilly, 1743.* In-8 de 24 pp., dérelié. 200 / 300

Très rare catalogue de la collection du prince de Carignan, dispersée le 18 juin 1743. Il existe une édition en 29 pp. dans laquelle la vente est annoncée pour le 30 juillet 1742.

Prix d'adjudication manuscrits.

Quelques petites rousseurs.

158 LORANGÈRE (Quentin de). Catalogue raisonné des diverses curiosités du cabinet de feu M. Quentin de Lorangère. *Paris, Barois, 1744.* In-12, veau moucheté, triple filet, dos lisse, tranches mouchetées *(Reliure du début du XIXe siècle).* 200 / 300

Intéressant catalogue de la collection de tableaux flamands, dessins, estampes, atlas et cartes, mais aussi de coquilles et autres curiosités d'histoire naturelle. Il a été rédigé par Edme-François Gersaint (1694-1750). Frontispice par *Cochin.*

De la bibliothèque Étienne Cluzel, avec ex-libris.

Dos en partie manquant, premier plat détaché.

159 PASQUIER (Louis). Catalogue des tableaux et des portraits en émail du cabinet de feu M. Pasquier, député du commerce de Rouen. *Paris, Barrois, 1755.* In-8 de 13 pp., dérelié. 150 / 200

Rare catalogue de la collection du négociant rouennais Louis Pasquier, comprenant 69 numéros.

Exemplaire conforme à celui de l'INHA : il n'y a pas de feuillet a1 (pp. 1-2) et l'ultime feuillet est blanc (pp. 15-16).

160 [HEINECKEN (Baron de)]. Catalogue raisonné de tableaux, desseins et estampes, des meilleurs maîtres... qui composent différens cabinets, par Pierre Remy. *Paris, Didot, 1757.* In-12, broché. 300 / 400

Vente du 12 décembre 1757 (en partie reportée au 13 au 18 février 1758) des collections de tableaux, dessins et estampes du baron de Heinecken, de Dresde, et à divers, rédigé par Pierre Rémy.

Signature de *Baudot, D. M.*, sur le titre.

Manque le frontispice et le premier plat de couverture, piqûres de ver dans le fond du volume.

161 TALLARD (Marie-Joseph de). Catalogue raisonné des tableaux, sculptures, tant de marbre que de bronze, desseins et estampes des plus grands maîtres, porcelaines anciennes, meubles précieux, bijoux, et autres effets qui composent le cabinet de feu Monsieur le duc de Tallard, par J.-B. Glomy. *Paris, Didot, 1756.* – POTIER. Catalogue raisonné des tableaux, dessins et estampes des plus grands maîtres, qui composent le cabinet de feu Monsieur Potier..., par les sieurs Helle et Glomy. *Paris, Didot, 1757.* 2 ouvrages en un volume in-12, vélin vert, dos lisse, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

Rare catalogue de la collection du duc de Tallard (1132 numéros), complet du frontispice de *Baudouin* gravé par *Huquier*, d'une figure hors texte (p. 236), et de l'*Addition au catalogue* de 8 pp.

Prix d'adjudication et noms d'acheteurs inscrits à l'époque dans les marges.

On a relié à la suite le catalogue de la vente Potier (751 numéros), sans annotations. Le frontispice de Baudouin n'a pas été répété dans ce second catalogue.

Charnières fendues, manques sur les coiffes et les mors, rousseurs.

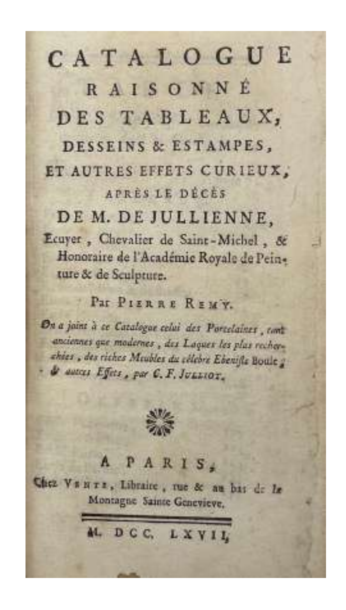
162 JULIENNE. Catalogue raisonné des tableaux, desseins et estampes, et autres effets curieux, après le décès de M. de Julienne. – Catalogue raisonné de porcelaines de qualités supérieures... faisant partie du cabinet de M. de Julienne. – Supplément au catalogue. *Paris, Vente, 1767.* 3 parties en un volume in-12, veau marbré, triple filet doré, dos orné, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

1689 lots décrits. Joli frontispice non signé.

Exemplaire intégralement interfolié et enrichi à l'époque de tous les prix d'adjudication et les noms des acquéreurs manuscrits, avec un index de 6 pp. de leurs noms, demeures et qualités.

Jean de Jullienne (1686-1766) était directeur de la teinturerie des Gobelins. Amateur et collectionneur d'art, il fut ami d'Antoine Watteau et l'un des principaux mécènes de l'Académie royale.

Reliure usagée avec manques importants. Les pp. 25-48 de la seconde partie ont été reliées par erreur entre les pp. 312 et 313 de la première.



CATALOGUE
RAISONNÉ
DES TABLEAUX,
DESSEINS & ESTAMPES,
ET AUTRES EFFETS CURIEUX,
APRÈS LE DÉCÈS
DE M. DE JULLIENNE,
Ecuyer, Chevalier de Saint-Michel, & Honoraire de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

Par Pierre Remy.

On a joint à ce Catalogue celui des Porcelaines, tant anciennes que modernes, des Laques les plus recherchées, des riches Meubles du célèbre Ebeniste Boule, & autres Effets, par C. F. Julliot.

A PARIS,
Chez Vente, Libraire, rue & au bas de la Montagne Sainte Genevieve.

M. DCC. LXVII.

163 HUQUIER (Gabriel). Catalogue de tableaux à l'huile, à gouache & au pastel; Peintures de la Chine, enluminures; dessins précieux, & estampes choisies, montées, non montées & en recueils; Boëtes de la Chine, Couleur, Pierre d'Italie; différens ustensiles servant à la peinture; objets curieux & Livres de feu M. Huquier, Graveur. Vente le 9 novembre & jours suivants. *Paris, Joullain, Chariot, 1772.* In-8, broché. 300 / 400

Trous de vers.

164 [BOUCHARDON (Edmé)]. Notice succinte des différens objets curieux… provenant du cabinet de M. B***, artiste. Tableaux, statues, bronzes, porcelaines, dessins… Vente du lundi 13 mars & jours suivants. Paris, Demonville, 1775. In-12, demi-percaline brune moderne. 300 / 400

L'ensemble des plâtres originaux de Bouchardon forme le lot n°42.

Des bibliothèques Gaston Pannier, avec ex-libris, et François Heim (2002, n°593), avec cachet.

On joint : *Catalogue des tableaux, dessins, gravures provenant du cabinet du célèbre Bouchardon, dont la vente se fera après le décès de M. Girard, son neveu et son légataire, le mardi 13 septembre*. Paris, Maison, Glisorius, 1808. In-8, demi-percaline verte. Prix d'adjudication manuscrits.

165 [MARIETTE (Pierre-Jean)]. Catalogue raisonné des différens objets de curiosités dans les sciences et arts, qui composoient le Cabinet de feu Mr Mariette. *Paris, chez l'auteur et G. Desprez, 1775.* In-8, veau fauve, dos lisse fileté, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque).* 600 / 800

Édition originale de ce célèbre catalogue de la vente des tableaux, estampes, dessins de la collection de Pierre-Jean Mariette (1694-1774), rédigé par le graveur Pierre-François Basan. Il contient 1491 lots, ainsi qu'un titre-frontispice de *Moreau le Jeune* et 5 planches, dont 4 gravées par *Mariette.*

Exemplaire enrichi à l'époque des prix d'adjudication et des noms des acheteurs à l'encre rouge.

Reliure usée, dos désolidarisé.

166 CATALOGUE d'une belle collection de tableaux, la plupart du premier mérite & presque tous d'un bon choix; dessins montés sous verre, gouasses, pastels, terre cuite, et autres objets. Vente du lundi 22 avril & jours suivants. *Paris, Chariot, Paillet, 1776.* In-12, dérelié. 300 / 400

Prix d'adjudication manuscrits.

167 SAINT-AIGNAN (Duc de). Catalogue d'une belle collection de tableaux originaux de bons maîtres des trois Écoles, figures, bustes de marbre & de bronze, d'anciennes porceliane de la Chine & du Japon, Lacques, pierres gravées & autres, médailles, estampes & objets curieux, qui composent le Cabinet de feu M. le Duc de S. Aignan. Vente du lundi 17 juin. *Paris, Florentin, Lebrun, 1776.* In-12, demi-chagrin vert *(Reliure moderne).* 600 / 800

Prix d'adjudication manuscrits.

168 PAILLET. Catalogue de tableaux, dessins, estampes, bronzes, terres cuites & autres objets de curiosité, dont la vente se fera le lundi 15 décembre 1777, à l'Hôtel d'Aligre, en la grande salle, sous la direction de A. Paillet. *Paris, Paillet, imprimerie de Fr. Gueffier, 1777.* In-8, dérelié. 400 / 500

366 numéros et 9 en supplément. Alexandre-Joseph Paillet (1743-1814), marchand et expert, a collecté cet ensemble de tableaux flamands et hollandais pour le marché français ainsi qu'il l'explique dans l'introduction du catalogue.

Prix d'adjudication et noms des acheteurs manuscrits.

Petites mouillures et déchirures sans manque à quelques feuillets.

169 RANDON DE BOISSET. Catalogue des tableaux et desseins précieux des Maîtres célèbres des trois écoles, figures de marbre, de bronze et de terre cuite, estampes en feuilles et autres objets du cabinet de feu M. Randon de Boisset. – JULLIOT (Claude-François). Catalogue raisonné des marbres, jaspes, agathes, porcelaines anciennes... faisant partie du cabinet de M. Randon de Boisset. – Supplément au catalogue. *Paris, Musier,* e.a., *Paris, Musier, 1777.* 3 parties en un volume in-12, veau fauve, triple filet doré, dos orné, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

Unique édition du catalogue de cette célèbre collection dont la vente se fit à Paris le 27 février 1777 et jours suivants.

Pierre-Louis-Paul Randon de Boisset (1708-1776), fermier général puis receveur général des Finances, consacra sa fortune à la constitution de sa collection, assisté de peintres et du marchand Pierre Remy, qui a rédigé ce catalogue (904 numéros). La seconde partie contient le *Catalogue raisonné des marbres, jaspes, agathes, porcelaines anciennes* de la même collection, rédigé par Claude-François Julliot. La troisième partie renferme le *Supplément au catalogue.*

Exemplaire intégralement interfolié et enrichi à l'époque de tous les prix d'adjudication et les noms d'acheteurs manuscrits. « L'exemplaire du Louvre (relié avec le catalogue Blondel de Gagny) ne comporte pas les noms des acquéreurs, sauf de rares exceptions, mais il contient quelques variantes qui ont été reportées ici au crayon », d'après une note au crayon inscrite en 1972 en regard de la p. 1.

De la bibliothèque Pierre Verlet (1908-1987), avec cette note autographe paraphée de 1972 inscrite au crayon en regard de la p. 1 : « L›exemplaire du Louvre (relié avec le catalogue Blondel de Gagny) ne comporte pas les noms des acquéreurs, sauf de rares exceptions, mais il contient quelques variantes qui ont été reportées ici au crayon ».

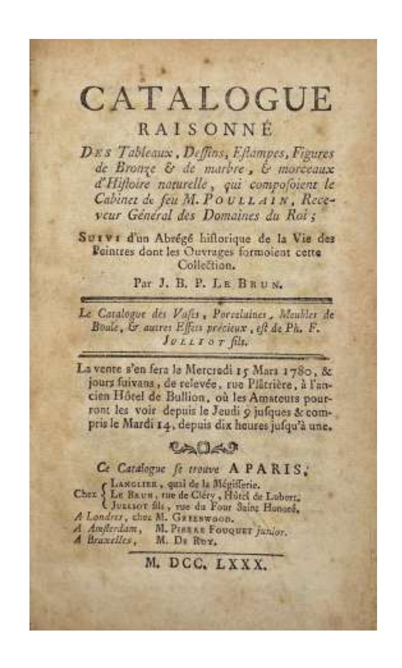
Charnières fendues, épidermures et légers manques à la reliure, pièces de titre postérieures, déchirure marginale au f. a3.



170 LEBRUN (Jean-Baptiste-Pierre). Catalogue d'une belle collection de tableaux originaux des trois écoles, pastels, émail, miniatures, dessins, estampes... dont la vente se fera le jeudi 10 décembre 1778. *Paris, Florentin, Lebrun, 1778.* In-8, dérelié. 600 / 800

Rare catalogue de cette collection réunie par Jean-Baptiste-Pierre Le Brun (1748-1813), peintre, collectionneur et marchand d'art. (Un pastel d'Élisabeth Vigée Le Brun, son épouse, est présenté sous le n°131). 312 numéros. Prix d'adjudication manuscrits dans les marges.

On joint, du même : Catalogue d'objets rares et curieux, provenant du cabinet et fond de marchandises de M. Lebrun, par cessation de commerce. Paris, Lebrun, Balbastre, 1806. In-8, dérelié. 440 numéros. Prix d'adjudication et noms des acquéreurs manuscrits dans les marges. De la bibliothèque François Heim (2005, n°858), avec cachet.



CATALOGUE
RAISONNÉ
DES Tableaux, Deſſins, Eſtampes, Figures de Bronze & de marbre, & morceaux d'Hiſtoire naturelle, qui compoſoient le Cabinet de feu M. POULLAIN, Receveur Général des Domaines du Roi;
SUIVI d'un Abrégé hiſtorique de la Vie des Peintres dont les Ouvrages formoient cette Collection.
Par J. B. P. LE BRUN.

Le Catalogue des Vaſes, Porcelaines, Meubles de Boule, & autres Effets précieux, eſt de Ph. F. JULLIOT fils.

La vente s'en fera le Mercredi 15 Mars 1780, & jours ſuivans, de relevée, rue Plâtrière, à l'ancien Hôtel de Bullion, où les Amateurs pourront les voir depuis le Jeudi 9 juſques & compris le Mardi 14, depuis dix heures juſqu'à une.

Ce Catalogue ſe trouve A PARIS,
Chez { LANGLIER, quai de la Mégiſſerie. LE BRUN, rue de Cléry, Hôtel de Lubert. JULLIOT fils, rue du Four Saint Honoré.
A Londres, chez M. GREENWOOD.
A Amſterdam, M. PIERRE FOUQUET junior.
A Bruxelles, M. DE ROY.

M. DCC. LXXX.

171 POULLAIN (Antoine). Catalogue raisonné des tableaux, dessins, estampes, figures de bronze & de marbre, & morceaux d'Histoire Naturelle, qui composoient le Cabinet de feu M. Poullain, Receveur Général des Domaines du Roi. Suivi d'un abrégé historique de la vie des peintres dont les ouvrages formaient la collection. Vente du mercredi 15 mars & jours suivants. *Paris, Langlier, Le Brun, Julliot, 1780* In-8, cartonnage rouge. 1 000 / 1 200

Catalogue orné d'un frontispice gravé par *Jean-Baptiste-Pierre Le Brun*.

Prix d'adjudication et noms des acquéreurs manuscrits. La feuille de distribution de la vente de 16 pp. reliée *in fine*. Antoine Poullain était lui-même peintre amateur et collectionnait les œuvres de Véronèse, Rubens, Van Dyck, Rembrandt, Metsu, etc. Il se lie d'amitié avec le peintre Casanova, qui le conseille dans ses collections. De nombreux tableaux proviennent des cabinets du comte de Bruhl, de Blondel de Gagny, du prince de Conti, de Lubbeling, de Randon de Boisset, de la comtesse de Verrue, du duc de Choiseul, de Braamkamp et du prince de Carignan.

172 BLONDEL D'AZINCOURT (Barthélémy Augustin). Catalogue des tableaux, dessins, marbres, bronzes, terres cuites, pierres gravées, meubles précieux, objets d'Histoire Naturelle etc. du Cabinet de M. ***. Vente du lundi 10 février & jours suivants. *Paris, Paillet, Julliot, Dufresne, 1783.* In-12, dérelié. 500 / 600

Prix d'adjudication et quelques noms d'acheteurs manuscrits pour la première partie.

173 [LEBŒUF]. Catalogue raisonné d'une très belle collection de tableaux des Écoles d'Italie, de Flandres, de Hollande et de France, pastels, miniatures, porcelaines, meubles etc. provenans du Cabinet de M. ***. *Paris, Le Brun, 1783.* In-8, broché. 400 / 500

Prix d'adjudication et noms des acquéreurs manuscrits.



174 VAUDREUIL (Comte de). Catalogue raisonné d'une très belle collection de tableaux des écoles d'Italie, de Flandre et de Hollande, qui composoient le Cabinet de M. le Comte de Vaudreuil, Grand-Fauconnier de France. Vente du mercredi 24 novembre & jours suivants. *Paris, Le Brun, Vander Gucht Lower Street, Fouquet, Deroy, 1784.* In-12, demi-chagrin vert *(Reliure moderne).* 500 / 600

Prix d'adjudication et noms des acquéreurs manuscrits.

175 NOURRI. Catalogue d'une belle collection de tableaux. Esquises à l'huile, dessins et estampes, pastels, gouaches, bustes de marbre, bronzes, meubles et autres objets de curiosité, provenans du Cabinet de M. Nourri, Conseiller au Grand Conseil. Vente du 24 février. *Paris, Folliot, Delalande, Brusley, Poussin, 1785.* In-8, dérelié. 300 / 400

Prix d'adjudication et quelques noms des acquéreurs manuscrits.

176 [AUBERT (Ange-Joseph)]. PAILLET (Alexandre-Joseph). Catalogue des tableaux précieux, dessins, gouaches, estampes, portraits en émail... terres cuites, bustes et figures de marbre, bronzes... et autres objets curieux qui composaient le cabinet de feu M. Aubert. *Paris, A.-J. Paillet, Me Hugues, 1786.* In-8, dérelié. 300 / 400

Très rare catalogue de vente du cabinet de peinture et d'objets d'art et de curiosité d'Ange-Joseph Aubert (1736-1785), orfèvre et joaillier de la Couronne.

Quelques petites rousseurs ; inscription au bic sur le dos.

Lugt, n°3993 – Cicognara, n°4523.

177 MORELLE. Catalogue d'une belle collection de tableaux des Écoles d'Italie, de Flandre, de Hollande et de France; d'une superbe collection de dessins des mêmes écoles, gouaches, aquarelles, figures en marbre & en bronze, porcelaines de Japon, de la Chine, vases de marbre, meubles & autres objets, venant du Cabinet de M. M***. Vente du mercredi 3 mai & jours suivants. *Paris, Le Brun, 1786.* In-8, dérelié. 300 / 400

Prix d'adjudication et noms des acquéreurs manuscrits.

178 [BOUCHER (François)]. Catalogue raisonné des tableaux, desseins, estampes, bronzes, terres cuites, laques... & autres curiosités qui composent le cabinet de feu M. Boucher, premier peintre du Roi. *Paris, Musier père, 1791.* In-12, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, tranches rouges *(Reliure du XIXe siècle).* 1 000 / 1 200

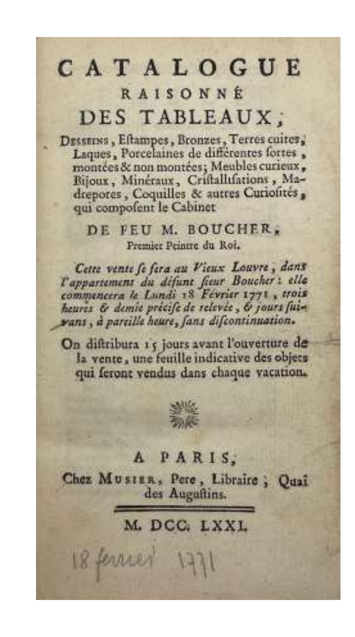
Précieux et rare catalogue de la collection du peintre François Boucher (1703-1770), dont la vente s'est déroulée dans son appartement au vieux Louvre à partir du 18 février 1771. Il décrit 1865 œuvres et objets d'art.

Exemplaire enrichi des prix d'adjudication et des noms des acheteurs, inscrits à l'encre dans les marges.

De la bibliothèque du comte Clément de Ris, célèbre amateur et conservateur du château de Versailles, avec ex-libris manuscrit daté 1854 suivi de cette mention : *Ce catalogue m'a été donné par Mr. Ant. Sampayo.*

Petites réparations au premier et au dernier feuillets.

Lugt, n°1895.


CATALOGUE
RAISONNÉ
DES TABLEAUX;
Desseins, Estampes, Bronzes, Terres cuites, Laques, Porcelaines de différentes sortes, montées & non montées; Meubles curieux, Bijoux, Minéraux, Cristallisations, Madrepores, Coquilles & autres Curiosités, qui composent le Cabinet
DE FEU M. BOUCHER,
Premier Peintre du Roi.

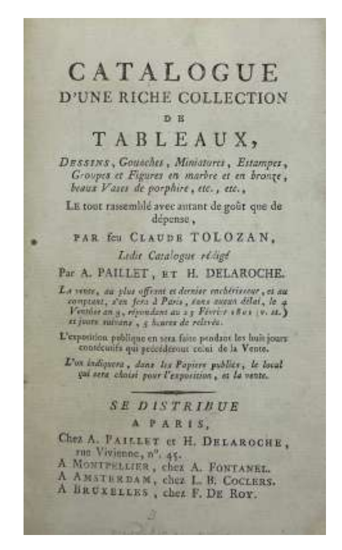
Cette vente se fera au Vieux Louvre, dans l'appartement du défunt sieur Boucher : elle commencera le Lundi 18 Février 1771, trois heures & demie précise de relevée, & jours suivans, à pareille heure, sans discontinuation.

On distribura 15 jours avant l'ouverture de la vente, une feuille indicative des objets qui seront vendus dans chaque vacation.

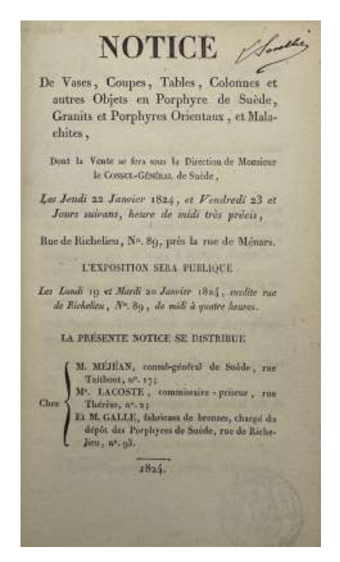
A PARIS,
Chez Musier, Pere, Libraire; Quai des Augustins.

M. DCC. LXXI.

18 fevrier 1771


CATALOGUE
D'UNE RICHE COLLECTION
DE
TABLEAUX,
Dessins, Gouaches, Miniatures, Estampes, Groupes et Figures en marbre et en bronze, beaux Vases de porphire, etc., etc.,
Le tout rassemblé avec autant de goût que de dépense,
PAR feu Claude TOLOZAN,
Ledit Catalogue rédigé
Par A. PAILLET, et H. DELAROCHE.
La vente, au plus offrant et dernier enchérisseur, et au comptant, s'en fera à Paris, sans aucun délai, le 4 Ventôse an 9, répondant au 23 Février 1801 (v. st.) et jours suivans, 5 heures de relevée.
L'exposition publique en sera faite pendant les huit jours consécutifs qui précéderont celui de la Vente.
L'on indiquera, dans les Papiers publics, le local qui sera choisi pour l'exposition, et la vente.
SE DISTRIBUE
A PARIS,
Chez A. Paillet et H. Delaroche, rue Vivienne, n°. 45.
A Montpellier, chez A. Fontanel.
A Amsterdam, chez L. B. Coclers.
A Bruxelles, chez F. De Roy.

179


NOTICE
De Vases, Coupes, Tables, Colonnes et autres Objets en Porphyre de Suède, Granits et Porphyres Orientaux, et Malachites,
Dont la Vente se fera sous la Direction de Monsieur le Consul-Général de Suède,
Les Jeudi 22 Janvier 1824, et Vendredi 23 et Jours suivans, heure de midi très précis,
Rue de Richelieu, N°. 89, près la rue de Ménars.
L'EXPOSITION SERA PUBLIQUE
Les Lundi 19 et Mardi 20 Janvier 1824, susdite rue de Richelieu, N°. 89, de midi à quatre heures.
LA PRÉSENTE NOTICE SE DISTRIBUE
Chez M. MÉJÉAN, consul-général de Suède, rue Taitbout, n°. 17;
M^e. LACOSTE, commissaire-priseur, rue Thérèse, n°. 2;
Et M. GALLE, fabricant de bronzes, chargé du dépôt des Porphyres de Suède, rue de Richelieu, n°. 93.
1824.

180

179 TOLOZAN (Claude). Catalogue d'une riche collection de tableaux, dessins, gouaches, miniatures, estampes... le tout rassemblé avec autant de goût que de dépense par feu Claude Tolozan. *Paris, A. Paillet et H. Delaroche, 1801.* Petit in-8, demi-maroquin rouge avec coins, tranches rouges *(Lécorché).* 800 / 1 000

Très rare catalogue de la collection Claude Tolozan (1728-1798) rédigé par Alexandre Paillet et Hippolyte Delaroche.

La collection fut dispersée à Paris le 23 février 1801 et jours suivants. 207 numéros.

Bel exemplaire enrichi des prix d'adjudication manuscrits.

De la bibliothèque Louis Clément de Ris, avec sa signature sur une garde et quelques annotations de sa main.

180 [SUÈDE (Dépôt des porphyres de)]. Notice de vases, coupes, tables, colonnes et autres objets en porphyre de Suède, granits et porphyres orientaux, et malachites, dont la vente se fera sous la direction de Monsieur le Consul-général de Suède... [Paris], *Méjéan, Lacoste, Galle, 1824.* In-8 de 8 pp., broché, titre manuscrit sur le premier plat. 400 / 500

Très rare catalogue de la vente du Dépôt des porphyres de Suède, dispersée sous la direction de M. Méjéan, consul général de Suède, les 22 et 23 janvier 1824. Le vendeur en était, selon toute vraisemblance, le roi de Suède, Jean-Baptiste-Jules Bernadotte (1763-1844), qui était à l'époque le principal propriétaire de la manufacture d'Alvdalen en Suède ; celle-ci produisait de superbes objets en porphyre.

Le CCFr ne cite qu'un seul exemplaire de ce catalogue, conservé à La Rochelle.

De la bibliothèque L. Soullié, avec signature autographe sur le titre et cachet en troisième de couverture.

Fine coupure au premier plat.

181 DENON (Dominique Vivant, baron). Description des objets d'arts qui composent le cabinet de feu M. le baron V. Denon. Tableaux, dessins et miniatures, par A. N. Pérignon. *Paris, Hippolyte Tilliard, 1826.* In-8, demi-maroquin brun, tête dorée, non rogné, premier plat de couverture *(Lemardeley).* 200 / 300

Édition originale.

Ce catalogue, établi par Alexis-Nicolas Pérignon, décrit 987 tableaux, dessins et miniatures de la collection de Vivant-Denon (1747-1825). Il existe deux autres catalogues consacrés respectivement aux *Monuments antiques et ouvrages orientaux* et aux *Estampes et ouvrages à figures* de l'ancien directeur général du musée du Louvre.

De la bibliothèque Léon-Napoléon-Michel Ney (1870-1928), duc d'Elchingen et prince de la Moskowa, avec ex-libris.

182 HENRY (Thomas). Recueil de catalogues de ventes de tableaux. *Paris, 1829.* 17 pièces en un volume in-8, basane racinée, roulette dorée, dos lisse orné, non rogné *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Recueil de dix-sept catalogues de ventes de tableaux rédigés en 1829 par Thomas Henry (1766-1836), peintre originaire de Cherbourg, marchand d'art et commissaire-expert des musées royaux sous la Restauration.

Bel exemplaire avec les prix, les noms d'acheteurs et des annotations manuscrites de l'époque dans la plupart des catalogues.

Coiffes un peu frottées.

183 POURTALÈS-GORGIER (Comte de). Catalogue des objets d'art et de haute curiosité antiques, du Moyen-Âge et de la Renaissance. 6 février 1865 et jours suivants. Première vente. *Paris, 1865.* In-8, demi-chagrin brun, dos orné, tête dorée *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

Prix d'adjudication manuscrits dans les marges.

184 [DEMIDOFF (Collection)]. Ensemble 3 volumes. 300 / 400

Catalogue de la vente de vingt-trois tableaux des écoles flamande et hollandaise provenant de la célèbre Galerie de San Donato. Paris, Pillet, Petit, 1868. 3 ouvrages en un volume in-8, demi-maroquin rouge *(Reliure de l'époque).* Catalogue de la vente de tableaux flamands organisée à Hôtel Drouot le 18 avril 1868. Exemplaire sur hollande avec les gravures hors texte. Prix d'adjudication et noms d'acheteurs manuscrits. On a relié à la suite deux autres catalogues de tableaux : *Catalogue de 43 tableaux de maîtres anciens provenant de la collection de M. le comte Koucheleff Besborodko.* Paris, 1869. Illustré de gravures hors texte. – *Catalogue des tableaux modernes qui composent la collection de M. Edwards.* Paris, Claye, 1870. Illustré de reproductions photographiques hors texte en tirage d'époque. Prix d'adjudication manuscrits. Envoi autographe signé de l'expert Henri Haro. Menus frottements à la reliure, quelques photographies dereliées.

Catalogue de la vente de vingt-trois tableaux... Paris, 1868. In-8, bradel demi-percaline mauve, non rogné, couverture *(Reliure de l'époque).* Autre exemplaire sur hollande avec les gravures hors texte. Prix d'adjudication manuscrits. Coins et coiffes usés, rares rousseurs.

Collections de San Donato. Objets d'art. Paris, Pillet, Mannheim, 1870. In-8, demi-chagrin fauve avec coins, tête dorée *(Reliure de l'époque).* Catalogue des six ventes d'objets d'art de la collection Demidoff illustré de reproductions photographiques hors texte en tirage d'époque. Reliure usagée et épidermée, coiffe de tête manquante, des hors-texte dereliés.

185 [CATALOGUES DU XVIIIe SIÈCLE]. Ensemble 19 catalogues de vente. 2 000 / 3 000

Description détaillée sur demande et sur www.alde.fr.

186 [CATALOGUES DU XIXe SIÈCLE]. Ensemble 14 catalogues de vente. 1 000 / 1 200

Description détaillée sur demande et sur www.alde.fr.

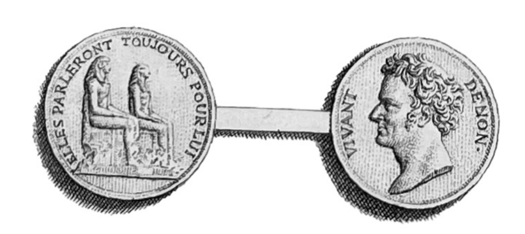
187 [CATALOGUES DU XIXe SIÈCLE]. Ensemble 43 catalogues de ventes publiques. *1829-1898.* 2 000 / 3 000

Description détaillée sur demande et sur www.alde.fr.

188 CATALOGUES. Ensemble de 85 catalogues reliés en 2 volumes. *Paris, 1838-1841.* 2 volumes in-8, demi-vélin blanc, dos lisse fileté *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

1. Recueil de 36 catalogues de ventes de tableaux, dessins et objets d'art, du 13 février 1838 au 28 décembre 1839 : Mimaut, Giroux, Lacroix, Filhol, Deveria, Carrette, Decrouan etc.

2. Recueil de 49 catalogues de ventes de tableaux, dessins et objets d'art, du 3 janvier 1840 au 29 décembre 1841 : Cheronnet, Giroux, Goldmann, Dunoux, Brun, Billaudel, baron Roger etc.




MOLIERE
1622-1673
THEATRE



189 [AÉROSTATION]. GROUARD (Robert). Aérostation. [Paris, 1900-1911]. Environ 95 photographies en tirage original d'époque de formats divers (de 6 x 6 à 9 x 14 cm approx.), contrecollées dans un album in-4 en demi-chagrin noir avec coins. 1 000 / 1 200

Exceptionnel album de photographies réalisées par l'aérostatier Robert Grouard lors d'ascensions en ballon, à Paris et en Île-de-France, entre 1900 et 1911.

Membre de l'Aéro-Club de France, Grouard seconda lors de maintes ascensions en ballon les pilotes Léon Maison et Léon Gaillard, comme en témoignent les photo-reportages réunis dans cet album, relatifs aux ascensions effectuées de 1907 à 1911 à bord du *Luciole*, de *La Concorde*, de *La Lorraine*, du *Saint-Louis* et du *Gaby*, notamment lors des grands prix de l'Aéro-Club de 1907 et 1908. Ces clichés, légendés à la main par Grouard, comprennent de nombreuses vues de Paris et de l'Île-de-France prises du ciel, mais aussi des concurrents, de la préparation des ascensions (gonflage, arrimage, atterrissage, pliage du ballon), des spectateurs, etc., accompagnés de diagrammes et de cartes manuscrites, de coupures de presse, de cartes postales et de photographies dédicacées des pilotes (dont trois signées de Léon Maison), etc.

Deux impressionnantes séries de vues intitulées « Paris en ballon », datées de 1900-1907 pour la première (18 clichés) et de 1911 pour la seconde (5 clichés), montrent en particulier la Tour Eiffel en 1900, prise en plongée à 400 m d'altitude, et l'Exposition universelle de 1900, ainsi que les places Vendôme, de la Concorde et de l'Étoile, l'Arc de Triomphe, les Ternes, Montmartre, le Sacré-Cœur, le jardin du Luxembourg, les Invalides, Auteuil, la gare d'Orléans (Orsay), Issy-les-Moulineaux, etc.

Très intéressant document inédit et de première main sur l'aérostation au début du XXe siècle.

190 BERLIOZ (Hector). Le 5 Mai. Chant sur la mort de l'empereur Napoléon pour voix de basse avec chœurs. Op. 6. *Paris, S. Richault*, s.d. Partition gravée de 15 pp., titre compris. In-folio, demi-basane fauve avec coins, pièce de titre sur le premier plat, dos lisse orné *(Reliure moderne)*. 300 / 400

Première édition de la réduction pour piano, due à Auguste Morel, de la cantate sur la mort de Napoléon Ier composée par Hector Berlioz sur un poème de Pierre-Jean de de Béranger. Elle est dédiée au peintre Horace Vernet.

Des bibliothèques Eugène Chaper, avec notice manuscrite jointe, et Ludwig Oblat, avec cachet au bas du titre.

Rousseurs prononcées.



202

191 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). Paul et Virginie. *Paris, Pierre Didot l'aîné, 1806.* In-4, bradel cartonnage chamois, non rogné *(Reliure de l'époque).* 600 / 800

Superbe édition du chef-d'œuvre de Bernardin de Saint-Pierre, la dernière parue de son vivant et revue par ses soins. Elle donne le texte définitif de l'ouvrage, ainsi qu'une importante préface de 92 pp.

Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur par *Louis Lafitte* et de six figures hors texte dessinées par *Gérard, Girodet, Lafitte, Isabey, Prud'hon* et *Moreau*, gravées sur cuivre par *Ribault, Bourgeois de la Richardière, Mecou, Prot, Roger, Bovinet* et *Tillement*.

« Les figures sont très belles. La composition touchante de Moreau et surtout la dramatique figure du *Naufrage de Virginie* de Prud'hon rendent ce volume très intéressant » (Cohen).

Exemplaire bien frais sur papier vélin, non rogné, comprenant le portrait avec la sphère et les six figures en épreuves avant la lettre, signées à la pointe. On y a joint le rare prospectus de souscription comportant l'avis au relieur.

Léger manque à la coiffe supérieure, petite déchirure marginale à la figure du Naufrage.

Cohen, 933 – Ray, 126-127 – Tchemerzine, V, 648-650 – Jammes : Les Didot, n°98.



192 [CARTES POSTALES]. Importante collection d'environ 5000 cartes postales du début du XXe siècle pour la majorité. 800 / 1 000

Cartes de vœux, portraits d'acteurs et de célébrités, sujets divers, etc.

193 [CARTES POSTALES]. Un ensemble d'environ 900 cartes postales réunies dans 3 albums. 3 volumes in-4. 400 / 500

Album 1 : cartes postales sur la France, la Suisse, l'Autriche et l'Italie, comprenant notamment des vues de Strasbourg, Montreux, Lausanne, Obstalden, Ascona, Lienz, Laveno, Brissago, Orléans, Chinon, Venise, Lyon, Lourdes, Vienne, Besançon, Paris etc.

Album 2 : Paris, Nice, Cannes, Antibes, Menton, Monaco, Marseille, Rouen, Deauville, Neuchatel etc.

Album 3 : Besançon, Ornans, Vallée de la Loue, Doubs, Dole, Belfort, Dijon, Perpignan, Liège, Epernay, Milan, Grenoble, Nancy, Le Locle, La Chaux-de-Fonds, Zurich, Bordeaux, Strasbourg, Évian-les-Bains, Lyon, Boulogne-sur-Mer, Saint-Malo, Alger, Taza, Venise, Genève etc.

194 CHANSON DE ROLAND (La). Texte critique accompagné d'une traduction nouvelle et précédé d'une introduction historique par Léon Gautier. *Tours, Alfred Mame & fils, 1872.* 2 volumes grand in-8, maroquin vert, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, étuis *(A. Mame & fils).* 400 / 500

Importante et belle édition critique ornée de 12 eaux-fortes originales de *François-Nicolas Chifflart* et *Valentin Foulquier* tirées hors texte, sous serpentes légendées, et d'un fac-similé. Le second tome, qui comprend les notes et variantes, le glossaire et la table, est illustré d'une carte en couleurs et de 15 figures dans le texte.

Il a été tiré 332 exemplaires en grand papier en sus du tirage ordinaire sur papier vélin. Les exemplaires sur chine et sur papier chamois n'ont pas été mis dans le commerce.

Un des 21 exemplaires sur chine, auquel on a ajouté deux eaux-fortes non publiées de Chifflart, tirées à quelques épreuves seulement (sur hollande en l'espèce) ; neuf épreuves sur peau de vélin des planches de l'ouvrage ; et cinq lettres autographes sur l'impression des gravures de l'ouvrage, adressées par Valentin Foulquier (1), Léon Gautier (1), Alfred Mame (1) et son fils Paul (2) à l'imprimeur Émile Berthiault.

Très bel exemplaire malgré quelques petites rousseurs.

Vicaire, II, 223.

195 [CHEMIN DE FER]. Ensemble 11 ouvrages. 400 / 500

Descriptions sur demande et sur www.alde.fr



196 DAUMIER (Honoré) et Charles VERNIER. Ces bons Autrichiens. *Paris, au Bureau du Charivari,* s.d. [1859]. In-4 oblong, demi-chagrin brun, initiales R.C. en queue, couverture imprimée jaune *(Reliure du XIXe siècle).* 1 000 / 1 200

Édition originale de cette suite humoristique sur la Seconde guerre d'indépendance italienne composée d'un titre illustré et de trente planches lithographiées par *Honoré Daumier* (23) et *Charles Vernier* (7).

Exemplaire offrant vingt planches en double état, en épreuves coloriées et gommées et en noir. Parmi les dix autres, quatre sont en épreuves coloriées et six en noir.

Quelques rousseurs sur les épreuves en noir. Nerfs et coiffes frottés.

On joint deux volumes :

– [Actualités]. In-4, demi-chagrin de l'époque. Recueil de quarante planches lithographiées par *Daumier, Cham* et *Vernier,* extraites des séries *Actualités, Idylles parlementaires, Physionomie de l'Assemblée, Les Représentans représentés, Croquades politiques* et *Croquis du jour*. Reliure frottée, quelques rousseurs.

– [Portraits de parlementaires]. In-4, demi-maroquin vert avec coins, dos lisse orné. Recueil de dix-sept caricatures de *Daumier,* dont cinq en double état, en épreuves coloriées et en noir. Rousseurs.



197


200

197 DESTOUCHES (Philippe Néricault dit). Œuvres dramatiques. *Paris, Crapelet, 1822.* 6 volumes in-8, demi-maroquin grenat avec coins, double filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné *(Zaehnsdorf).* 1 000 / 1 200

Nouvelle édition, précédée d'une *Notice sur la vie et les ouvrages de Destouches* attribuée à Senonnes et ornée d'un portrait gravé par *Macret* d'après *Choquet*.

Un des 80 exemplaires sur papier vélin grand raisin, très bien établi par Zaehnsdorf, un des grands relieurs anglais du XIXe siècle.

Exemplaire unique, enrichi d'une suite de 30 dessins originaux d'A. Baudet-Bauderval à l'aquarelle et au lavis, dont 2 portraits de Destouches. On y a joint également 84 illustrations gravées d'autres artistes, dont 16 en double état (eau-forte pure et terminé).

198 [GRAVURE]. Bivouac des troupes russes aux Champs-Élysées, 31 mars 1814. Eau-forte coloriée (40 x 30 cm), encadrée sous verre. 300 / 400

Superbe eau-forte anonyme en coloris de l'époque représentant les troupes russes prenant possession des jardins de l'avenue des Champs-Élysées, à Paris, après la défaite de Napoléon.

199 HEURES (Le Livre d') de la reine Anne de Bretagne, traduit du Latin et accompagné de notices inédites par M. l'abbé Delaunay. *Paris, Léon Curmer, 1861.* 2 volumes in-folio, maroquin havane janséniste, dos orné de filets à froid, dentelle intérieure, doublure et gardes de soie verte, tranches dorées *(Petit succ. de Simier).* 500 / 600

Magnifique reproduction des grandes heures d'Anne de Bretagne, l'un des plus célèbres manuscrits à peintures français, commandité par la reine à l'enlumineur tourangeau Jean Bourdichon dans les premières années du XVIe siècle (BnF, Ms. lat. 9474).

La présente édition a été publiée par souscription à 850 exemplaires. Elle se compose d'un volume chromolithographique renfermant la reproduction intégrale du manuscrit par Rose-Joseph Lemercier et d'un volume typographique contenant la traduction française des Heures par Henri Delaunay, accompagnée de notices inédites et d'un catalogue des plantes représentées dans les enluminures.

Bel exemplaire souscrit par Helena Fould (1799-1880), fille du banquier Salomon Oppenheim et veuve du banquier et collectionneur d'art Benoît Fould (1792-1858).

Quelques rousseurs.

200 KOLLMAN (Karl) [attribué à]. Le Vitrier. Dessin original à l'aquarelle signé C. K. en bas à gauche (27 x 36 cm), encadré sous verre. 1 500 / 2 000

Provenance manuscrite au dos : « Ce dessin a été donné à mon père par monseigneur le duc de Vicence (Armand Alex. Jos. Adrien, 6ème marquis de Caulaincourt, 2ème duc de Vicence, 1815-1896) le 22 août 1973. Il avait été rapporté de Russie par son père (Arm. Augustin Louis, 1773-1827), qui l'avait acheté étant ambassadeur en cette contrée (1807-1811). Légué à Marcel Jarry par Madame Lecocq mère de Monsieur F. Lecocq. Testament déposé à Maître Courry notaire à Amiens le 7 février 1901. » Cachets de la collection Georges Lecocq et du notaire.

201 LAFOLIE (Charles-Jean). Mémoires historiques relatifs à la fonte et à l'élévation de la statue équestre de Henri IV sur le terre-plein du Pont-Neuf à Paris. *Paris, Le Normant, 1819.* In-8, veau raciné, dos lisse orné, tranches marbrées *(Reliure de l'époque).* 100 / 120

Édition originale.

Trois planches dépliantes représentent l'ancienne statue équestre d'Henri IV, abattue sous la Révolution, la nouvelle statue inaugurée le 25 août 1818, œuvre du sculpteur François-Frédéric Lemot, et les appareils utilisés pour son transport et son élévation.

On a relié à la suite la Liste générale par département, et par ordre alphabétique, de MM. les souscripteurs pour le rétablissement de la statue équestre de Henri IV, qui forme 100 pp. sur deux colonnes.

Agréable exemplaire, malgré un coin émoussé et de rares rousseurs.

202 [MOLIÈRE]. HÉDOUIN (Edmond). Dessins originaux pour le théâtre de Molière. *Paris, 1878-1888.* Grand in-folio, maroquin rouge, jeu de filets dorés gras et maigres en encadrement, dos orné de même, jeu de filets intérieur, tranches dorées *(Chambolle-Duru).* 2 000 / 3 000



Précieuse collection de 35 dessins originaux à la mine de plomb signés d'Edmond Hédouin pour l'illustration du théâtre de Molière, comprenant un portrait du dramaturge, un fleuron de titre et 33 compositions à pleine page (env. 22 x 15 cm) illustrant chacune une pièce dont le titre a été calligraphié en légende.

Les dessins, précédés d'un titre manuscrit, sont conservés sous passe-partout et montés sur onglets dans un volume de grand format (58 x 45 cm).

Peintre, graveur et lithographe originaire de Boulogne-sur-Mer, Edmond Hédouin (1820-1889) a exposé au Salon de 1842 à 1882. Il a réalisé l'illustration plusieurs ouvrages, mais celle du théâtre de Molière est la plus importante. Gravée à l'eau-forte par ses soins et publiée par Damascène Morgand en 1888, elle lui a valu la médaille d'honneur du Salon de 1888.

Un prospectus de l'édition gravée, inséré en 1888 dans le *Bulletin Morgand*, annonce : « Les dessins et toutes les épreuves préparatoires que ce travail a nécessités forment une collection des plus précieuses qu'il soit possible de conserver. L'éditeur [...] consentirait à s'en défaire et traiterait de gré à gré avec l'acquéreur. »

Ensemble somptueusement relié par Chambolle-Duru.

Cet ensemble ne comprend pas le dessin pour *Don Garcie de Navarre.* Coiffes abîmées, petit accroc sur le titre au dos, de nombreux onglets détachés.

203 [PARIS]. PERCEPIED (Francis). Ensemble quatre manuscrits sur l'histoire et la topographie de Paris. 300 / 400

Très intéressant ensemble de documents originaux sur la ville de Paris, composé de quatre manuscrits autographes du typographe parisien Francis-Ernest Percepied, copiés très lisiblement et pourvus de tables et d'index :

Notes et documents sur Paris. Juin 1905. Manuscrit in-8 de 149 ff. rédigé dans les deux sens de lecture, toile noire de l'époque, dos lisse recouvert de plastique noir. Découpe angulaire au titre.

Le 14e arrondissement et ses banlieues. Manuscrit 1905. Onomastique. Manuscrit in-12, broché, couverture recouverte de plastique noir et blanc. Index historique des rues du 14e arrondissement et de ses environs hors les murs comprenant notamment un important passage sur les *Caves de l'Observatoire et les catacombes*. Des cahiers débrochés.

Recueil de notes et documents divers sur Paris. Juin 1905. Manuscrit petit in-4 de 228 ff. sur papier quadrillé (les derniers pourvus d'onglets alphabétiques). Envoi sur le titre : *à mon beau-frère Francis et à sa charmante femme Marguerite*. Illustrations et documents joints volants. Charnières fendues.

Notices sur le vieux Paris. Paris, s.d. [vers 1905]. Manuscrit petit in-4 de 546 pp. sur papier quadrillé, en feuilles, couverture typographique recouverte de plastique transparent. Les pp. 3-40 font défaut, sans manque apparent.



204 [RELIURE PEINTE]. WHITE (Henry Kirke). The Remains of H. K. White, of Nottingham. *Londres, Longman, Hurst, Rees, Orme & Brown, 1819.* 2 volumes in-8, vélin blanc, roulette dorée, plats ornés de peintures originales à l'aquarelle et rehauts de gouache (20 x 11 cm), dos lisse orné, tranches marbrées *(Reliure anglaise de l'époque).* 800 / 1 000

Huitième édition de ce recueil poétique, ornée d'un portrait, d'un titre gravé et d'une vue hors texte.

Très jolie reliure peinte décorée de quatre vues de Londres, très fines et animées de nombreux personnages, réalisées par un artiste anonyme : sur les plats du premier volume, une rue de Londres montrant notamment la librairie Joseph avec un attroupement devant un étal de livres, et le port de Londres avec de nombreuses embarcations, voiliers et bateaux à aube, et Saint-Paul à l'arrière-plan ; au second volume, un défilé de grenadiers et de troupes à cheval devant Saint James Palace et l'hôpital naval de Greenwich vu de la Tamise, avec des bateaux de parade au premier plan.

On peut les rapprocher des peintures qui ornent le plats d'un Virgile reproduit par Mirjam Foot dans *Pictorial Bookbindings* (Londres, 1986, p. 32).

Longue annotation manuscrite signée *Sarah Hannah Booke* et datée de 1820 à Barnstaple.

Quelques rousseurs.

205 RIPERT-MONCLAR (André). Association de l'Omnium, Banque à Fonds Unis. *1838-1839.* 19 pièces en un volume grand in-8, cartonnage vert *(Reliure du XIXe siècle).* 500 / 600

Rare et intéressant recueil constitué au xixe siècle.

Il réunit les principales pièces concernant la fonction et le développement par André Victor Amédée Ripert-Monclar (1807-1871) de l'*Omnium,* un système de crédit inspiré du Crédit Mobilier. Page de titre calligraphiée à l'époque.

Détail des pièces sur demande et sur www.alde.fr.

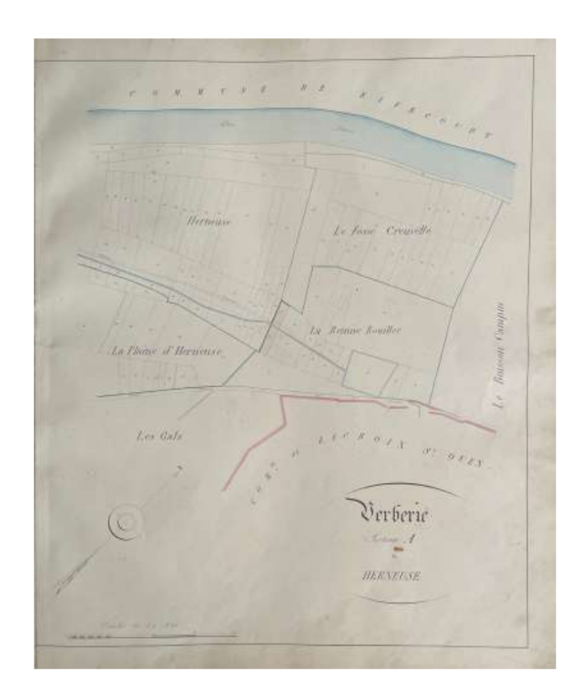
206 TRISTAN (Flora). Promenades dans Londres. *Paris, H.-L. Delloye* ; *Londres, W. Jeffs, 1840.* In-8, demi-maroquin bleu nuit, dos fileté, couverture *(Reliure moderne).* 600 / 800

Édition originale remise en vente avec une mention fictive de deuxième édition.

Au portrait-frontispice gravé de l'édition, on a ajouté dans cet exemplaire le beau portrait de Flora Tristan lithographié en 1847 par son ami *Jules Laure.*

« À la faveur d'un quatrième séjour à Londres (mai-août 1839), Flora Tristan actualisa la vaste enquête sur l'Angleterre industrielle. Elle montrait l'Angleterre comme le laboratoire de la civilisation qui ne tarderait pas à gagner l'Europe ; elle mettait en garde contre un modèle de développement où l'homme était sacrifié à la tyrannie du profit. Les *Promenades dans Londres* approfondissaient sa vocation d'enquêtrice sociale » (S. Michaud).

Restaurations à la reliure, quelques rousseurs et piqûres éparses.



207 [VERBERIE]. LEBRUN (Raoul). Atlas cadastral des propriétés de Mr de Maindreville. *Verberie, 1902.* Grand in-folio (63,5 x 50 cm) monté sur onglets, demi-chagrin noir, pièce de titre rouge sur le plat supérieur *(Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

Important atlas cadastral manuscrit des propriétés foncières de Léon Doé de Maindreville (1863-1941) sur les communes de Verberie et de Saint-Vaast-de-Longmont, dans l'Oise. Propriétaire du château d'Aramont, il fut maire de Verberie de 1908 à 1919.

L'atlas se compose d'un titre à ses armes et de neuf grands plans cadastraux, dont six à double page, exécutés à l'encre noire et à l'aquarelle par *Raoul Lebrun*, géomètre à Verberie. Le premier est un plan général de la commune dû au géomètre *A. Bordier.*Reliure usagée, manque au dos, salissures éparses, fine déchirure au bas d'une planche.

208 VERNE (Jules). De la Terre à la Lune, trajet direct en 97 heures 20 minutes, suivi de Autour de la Lune. *Paris, J. Hetzel & Cie*, s.d. [vers 1898-1903]. Grand in-8, percaline rouge, décor polychrome et doré sur le premier plat et le dos, tranches dorées *(Reliure de l'éditeur).* 500 / 600

Volume double illustré de 41 compositions et une carte par *de Montaut* dans *De la Terre à la Lune* et de 44 dessins d'*Émile Bayard* et *de Neuville* gravés par *Hildibrand* dans *Autour de la Lune*. Cartonnage au globe doré signé *Engel*.

Exemplaire enrichi d'un double envoi autographe signé de Jules Verne et de Nadar à un des enfants d'Élie Faure sur un feuillet de papier bleuté ajouté en tête du volume :

A son jeune lecteur, François Faure,
Jules Verne

à mon cher petit, aimable et aimé,
François Faure, — pour que plus tard
il se souvienne peut être un peu de
son vieil ami
Nadar
27 Décembre 1903

Fils de l'historien d'art Élie Faure, François Faure (1897-1982) a été fait Compagnon de la Libération pour son rôle dans la résistance durant l'occupation.

Exemplaire défraîchi, premier plat détaché, charnière inférieure fendue, gardes renouvelées, quelques petites déchirure marginales.

209 ZOLA (Émile). Nouveaux contes à Ninon. *Paris, Conquet, 1886.* 2 volumes in-8, bradel soie brodée multicolore, non rogné, couverture et dos *(Durvand-Thivet).* 300 / 400

Très jolie édition illustrée d'un frontispice et de 30 vignettes dessinés et gravés à l'eau-forte par *Edmond Rudaux*.

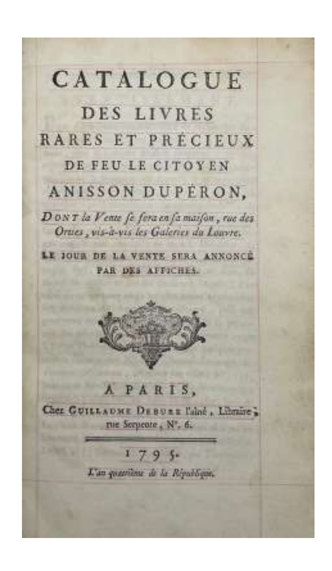
Tirage à 500 exemplaires numérotés, celui-ci un des 50 de tête sur japon impérial avec deux états des eaux-fortes (n°29).

Élégantes reliures en soie brodée de Durvand-Thivet.

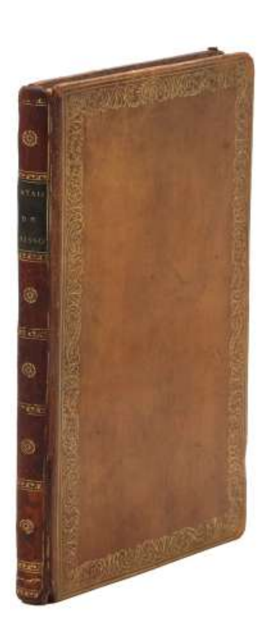
Vicaire, VII, 1217 – Carteret, IV, 413.



Bibliographie


CATALOGUE
DES LIVRES
RARES ET PRÉCIEUX
DE FEU LE CITOYEN
ANISSON DUPÉRON,
Dont la Vente se fera en sa maison, rue des Orties, vis-à-vis les Galeries du Louvre.
LE JOUR DE LA VENTE SERA ANNONCÉ
PAR DES AFFICHES.

A PARIS,
Chez Guillaume Debure l'aîné, Libraire,
rue Serpente, N°. 6.
1795.
L'an quatrième de la République.



210 [ANISSON-DUPÉRON]. Catalogue des livres rares et précieux de feu le citoyen Anisson Dupéron. *Paris, Guillaume Debure, 1795.* In-8, veau fauve, double filet et dentelle dorés, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 2 000 / 3 000

Édition originale de ce catalogue excessivement rare et curieux, décrivant la bibliothèque d'Anisson-Dupéron (1749-1794), ancien directeur de l'Imprimerie royale, guillotiné pendant la Terreur.

La vente de sa collection eut lieu en pleine crise hyperinflationniste et se signale, du fait la dépréciation des assignats, par « les prix les plus bizarres attachés aux livres qui la composaient » (Pixerécourt). Elle produisit la somme inouïe de 8,7 millions en assignats.

Il n'est passé en vente qu'un seul exemplaire de ce catalogue ces quinze dernières années, celui de la collection Charles Lucas (2010, n°46).

Prestigieux exemplaire imprimé sur papier vélin, réglé à l'encre rose et enrichi des prix d'adjudication manuscrits et de quelques noms d'acheteurs.

Il est passé successivement dans les bibliothèques du comte d'Ourches (1811, n°1497), Châteaugiron (1827, n°2635), Pixerécourt (1838, n°2214, ex-libris), Fossé d'Arcosse (1840, n°979), Borluut de Noortdonck (1858, II, n°5192, ex-libris) et André Curtis (ex-libris).

Dos et coins un peu frottés, charnières quelque peu fendillées.

Blogie, II, 19 – North, n°365 – Brunet, I, 1642 – Quérard, II, 414 – Monglond, III, 449 – Peignot, 76.

211 [ASSELINEAU (Charles)]. Catalogue de la bibliothèque romantique de feu M. Charles Asselineau. *Paris, P. Rouquette, A. Voisin, J. Baur, 1875.* Grand in-8, demi-maroquin bleu à long grain avec coins, filets dorés, dos richement orné, non rogné, couverture et dos *(Mercier sr. de Cuzin).* 300 / 400

Seconde édition en partie originale, ornée de deux portraits et deux ex-libris gravés à l'eau-forte par *Aglaüs Bouvenne, Félix Régamey* et *Félix Bracquemond.*

Cette édition de luxe contient le catalogue de la vente de décembre 1874 rédigé par Auguste Poulet-Malassis, augmenté d'une notice de Maurice Tourneux, d'un discours de Théodore de Banville et des prix d'adjudication.

Un des 20 exemplaires sur grand papier vergé, enrichi d'une lettre autographe signée de Charles Asselineau à Antoine de Latour : « Mon cher maître, je suis un imbécile et un distrait, sinon un ingrat, vous m'avez déjà donné *L'Espagne* et *Ramon de la Cruz,* et même sur papier de Chine ! Je les avais immédiatement donnés au relieur qui me les rapporte ce matin tout flambants… »

Magnifique exemplaire relié par Mercier.

De la bibliothèque Gustave Mouravit (1938, III, n°1458), avec estampille et note autographe.

Vicaire, I, 131 – Oberlé, Poulet-Malassis, nos 967-968.



212 [CROZAT (Joseph-Antoine)]. Catalogue des livres de Monsieur le Président Crozat de Tugny. *Paris, Thiboust, 1751.* In-8, demi-basane fauve, dos orné à la grotesque, non rogné *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Édition originale de ce rare catalogue de vente décrivant 5002 livres précieux du cabinet de Joseph-Antoine Crozat, marquis de Tugny (1696-1751), président de la quatrième chambre des enquêtes au parlement de Paris.

Prix d'adjudication manuscrits.

Reliure usagée, manque au dernier caisson, petite mouillure angulaire.

213 [HOYM (Karl Heinrich von)]. MARTIN (Gabriel). Catalogus librorum bibliothecæ Caroli Henrici comitis de Hoym. *Paris, Gabriel et Claude Martin, 1738.* In-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

Édition originale du catalogue des livres du comte d'Hoym (1694-1736), ambassadeur de l'électeur de Saxe en France et l'un des plus illustres collectionneurs du XVIIIe siècle.

Ce catalogue, établi par le libraire parisien Gabriel Martin (1679-1761), décrit quelque 4862 livres rares et précieux, dont 77 dans le supplément relatif aux livres omis et manquants. L'exemplaire est bien complet de ce rare appendice de 8 pp. On y a ajouté, de plus, un portrait du collectionneur gravé par *Morse* d'après *Hyacinthe Rigaud*.

Intéressant exemplaire enrichi à la plume des prix d'adjudication et notes de l'expert, *copiés* à l'époque *sur le catalogue de M. Martin qui avoit servi à la vente, par une personne exacte, correcte et intelligente*, d'après une note portée sur une garde. Il comporte, en outre, de très nombreuses annotations manuscrites de la fin du xixe siècle concernant les ventes dans lesquelles ont reparu les livres du comte d'Hoym jusqu'en 1898 environ.

De la bibliothèque C. Sensier, avec ex-libris.

Charnières fendues ; coiffe de tête et coins inférieurs usés ; 2 ff. liminaires et portrait dereliés.

Pollard & Ehrmann, 276 – Taylor, 246 – Blogie, II, 3 – North, n°46.

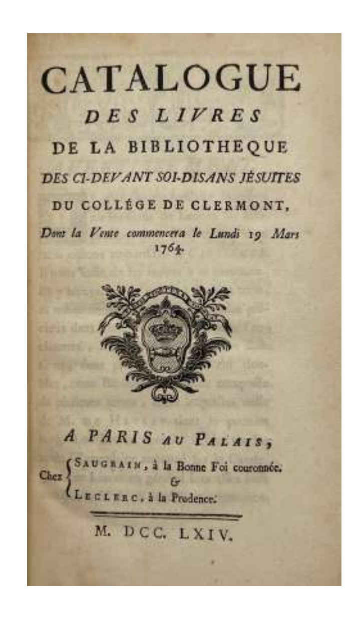
214 [JÉSUITES]. Catalogue des livres de la bibliothèque des ci-devant soi-disant Jésuites du collège de Clermont dont la vente commencera le Lundi 19 mars 1764. *Paris, Saugrain et Leclerc, 1764.* In-8, demi-veau fauve, armoiries postérieures dorées au centre, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

Très rare catalogue de la vente de la bibliothèque du Collège de Clermont (actuel Lycée Louis-le-Grand), auquel le président de Harlay, entre autres illustres collectionneurs, avait légué tous ses livres. Le catalogue comprend 6752 lots, suivis d'un index des auteurs.

Bel exemplaire relié aux armes de la famille Pavée de Vendeuvre.

Légers frottements sur les plats.

North, n°178 – Blogie, II, 9 – Vander Elst A, p. 52.



215 [LA VALLIÈRE (Louis-César de)]. Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. le duc de La Vallière. Première partie. *Paris, Debure fils aîné, 1783.* 3 volumes in-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

Édition originale de cet important catalogue, celui de la première vente après décès du duc de La Vallière, « parangon du bibliophile français » (Dominique Coq). « Cette première partie de la bibliothèque de M. de La Vallière, la plus précieuse qu'un particulier ait jamais possédée, est extrêmement curieuse » (Peignot).

Portrait-frontispice gravé d'après *Cochin*, 4 fac-similés hors texte et une gravure représentant les Enfers.

Coiffes et coins usés

Peignot, 128-129 – Blogie, II, 15 – North, n°312 – Pollard & Ehrman, n°297.

216 LUGT (Frits). Répertoire des catalogues de ventes publiques intéressant l'art ou la curiosité. *La Haye, M. Nijhoff, 1938-1964.* 3 volumes in-4, percaline de l'éditeur. 600 / 800

Édition originale de cet ouvrage de référence contenant près de 59000 entrées relatives aux *tableaux, dessins, estampes, miniatures, sculptures, bronzes, émaux, vitraux, tapisseries, céramiques, objets d'art, meubles, antiquités, monnaies, médailles, camées, intailles, armes, instruments, curiosités naturelles, etc*.

Reliure du premier tome usagée.

On joint, du même : *Les Marques de collection de dessins et d'estampes*. La Haye, M. Nijhoff, 1956. 2 volumes in-4, percaline de l'éditeur.

217 [MOLS (François)]. Catalogue d'une nombreuse collection de livres, de tableaux, de desseins, d'estampes, de porcelaines, etc. qui seront vendus publiquement, en argent de change, à la Salle des Arquebusiers, le 28 août 1769 et jours suivans. *Anvers, J. Grangé,* [1769]. In-8, demi-basane fauve avec coins, dos orné, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque).* 400 / 500

Très rare catalogue des collections de François Mols, dispersées à Anvers le 28 août 1769.

La description de la bibliothèque occupe les 198 premières pages du volume, y compris la section consacrée aux Livres défendus (pp. 195-198) ; celle des collections de tableaux, dessins, estampes et porcelaines forme une seconde partie de 44 pp.

De la bibliothèque Guérin-Séguier, avec ex-libris.

Reliure usée et frottée, charnières fendues.

218 OBERLÉ (Gérard). Les Fastes de Bacchus et de Comus, ou Histoire du boire et du manger en Europe, de l'Antiquité à nos jours, à travers les livres. *Paris, Belfond, 1989.* In-4, reliure revorim, plats de polyuréthane noir moulé représentant une écumoire qui porte le titre et posée sur un torchon de cuisine, dos lisse de box cerise avec coutures apparentes et titre poussé en lettres grises, étui *(J. de Gonet).* 300 / 400

Édition originale de cette bibliographie essentielle décrivant près de 1200 ouvrages sur la gastronomie publiés en Europe du XVe au XXe siècle, avec de nombreuses illustrations en noir et en couleurs.

Un des 150 exemplaires de tête sur papier couché mat, signés de l'auteur et du relieur. Ils sont reliés en révorim d'après une maquette créée spécialement pour l'ouvrage et réalisée par Jean de Gonet.

De la bibliothèque Jean-Marie Denis, à Saint-Florentin, avec cachet.

219 [POMPADOUR (Marquise de]. Catalogue des livres de la bibliothèque de feue madame la marquise de Pompadour. *Paris, Herissant et fils, 1765.* In-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Édition originale de ce précieux catalogue rédigé par Jean-Thomas Hérissant fils sur des fiches établies par l'abbé Philippe Bridard de La Garde, bibliothécaire de Mme de Pompadour. Il se termine par une table des auteurs et des anonymes.

Prix d'adjudication à l'encre dans les marges.

De la bibliothèque Félicien Caignart de Saulcy au château de Robien, avec cachet.

Coins et coiffes un peu usés.

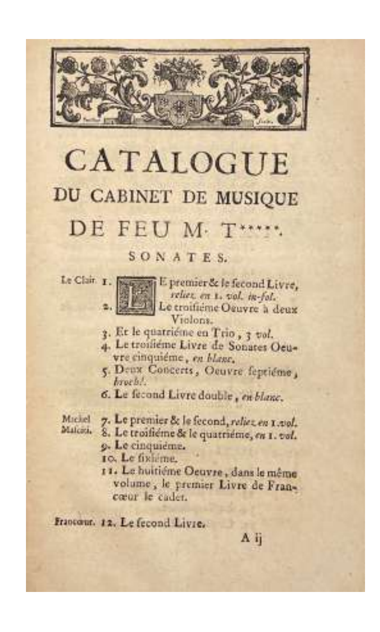
220 [THÉVENARD (Gabriel-Vincent)]. Catalogue du cabinet de musique de feu M. T*****. [Paris, 1742]. In-8 de 16 pp., dérelié. 800 / 1 000

Rarissime catalogue de la collection de partitions manuscrites et imprimées du chanteur d'opéra Gabriel-Vincent Thévenard (1669-1741), dispersée à Paris le 15 janvier 1742.

302 numéros, dont 166 consacrés aux opéras.

Aucun exemplaire de ce catalogue n'est répertorié au CCFr (il manque à la BnF) ni au *WorldCat*. Lugt n°550 n'en cite qu'un seul exemplaire, celui de la collection Marcel Nicolle.

Mouillures et taches éparses.



CATALOGUE
DU CABINET DE MUSIQUE
DE FEU M. T*****.

SONATES.

Le Clair. 1. LE premier & le second Livre, *reliez en 1. vol. in-fol.*
2. Le troisiéme Oeuvre à deux Violons.
3. Et le quatriéme en Trio, 3 *vol.*
4. Le troisiéme Livre de Sonates Oeuvre cinquiéme, *en blanc.*
5. Deux Concerts, Oeuvre septiéme, *broché.*
6. Le second Livre double, *en blanc.*

Michel Mascitti. 7. Le premier & le second, *reliez en 1. vol.*
8. Le troisiéme & le quatriéme, *en 1. vol.*
9. Le cinquiéme.
10. Le sixiéme.
11. Le huitiéme Oeuvre, dans le même volume, le premier Livre de Francœur le cadet.

Francœur. 12. Le second Livre.

A ij

Lots

Descriptions sur demande et sur www.alde.fr

Vendus sans garantie ni retour

221 ACADÉMIE ROYALE DE PEINTURE. Ensemble 29 ouvrages. 1 000 / 1 200

222 ALMANACHS. Ensemble 21 ouvrages. 500 / 600

223 ALMANACHS. Ensemble 18 ouvrages. 400 / 500

224 ALMANACHS. Ensemble 9 ouvrages. 300 / 400

225 ART ITALIEN. Ensemble 9 ouvrages. 800 / 1 000

226 ART. Ensemble 23 ouvrages. 1 500 / 2 000

227 BIBLES ANGLAISES. Ensemble 19 ouvrages en 25 volumes. 1 000 / 1 200

228 BIBLES FRANÇAISES ET LATINES. Ensemble 15 ouvrages en 29 volumes. 1 500 / 2 000

229 ÉCOLE POLYTECHNIQUE. Ensemble 2 ouvrages en 3 volumes. 200 / 300

230 MILITARIA. Ensemble 8 ouvrages. 500 / 600

231 MUSÉES. Ensemble 13 ouvrages. 800 / 1 000

232 PARIS. Ensemble 30 ouvrages. 2 000 / 3 000

233 RELIGION. Ensemble 11 ouvrages en 22 volumes. 800 / 1 000

234 RELIURES. Ensemble 11 ouvrages en 15 volumes. 500 / 600

235 SCIENCES OCCULTES et VARIA. Nombreux ouvrages des XVIIIe et XIXe siècles, notamment sur les sciences occultes, le spiritisme, la magie, le diable, etc. 2 000 / 3 000

236 NON VENU.

237 VARIA. Ensemble 61 ouvrages en 139 volumes. 4 000 / 5 000

238 VARIA. Ensemble 15 ouvrages reliés. 1 500 / 2 000

239 VARIA. Livres anciens du XVIIe au XIXe siècle : droit, illustrés, sciences, belles-lettres, etc. Ensemble 14 ouvrages en 20 volumes. 1 000 / 1 200

Les lots nos 240 à 386 sont décrits sur internet uniquement sur le site *www.alde.fr*

Lots uniquement listés

Également mis aux enchères lors de la vente live

Livres anciens

240 AGRIPPA D'AUBIGNÉ (Théodore). Les Avantures du Baron de Fœneste. Nouvelle édition, augmentée de plusieurs remarques historiques, de l'Histoire secrète de l'auteur, écrite par lui-même, et de la Bibliothèque de Maître Guillaume, enrichie de notes par Mr. [Le Duchat]. *Amsterdam, s.n., 1731.* 2 volumes in-12, veau fauve, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 100 / 120

Réimpression de l'édition de 1729, qui contenait l'édition originale des mémoires d'Agrippa d'Aubigné sous le titre d'*Histoire secrète*.

Exemplaire aux armes de la marquise de Pompadour. Il figure bien dans le catalogue de 1765, sous le n°2757.

Signature sur les titres : *De Beauchamps*.

Reliures usagées : charnières fendues, coiffes détruites, pièces de titre manquantes, quelques rousseurs.

Pic, n°18 – Tchemerzine, I, 180.

241 ALMANACH ROYAL, pour l'an 1714. *Paris, Laurent d'Houry, 1714.* In-8, maroquin fauve, dentelle fleurdelisée, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 100 / 120

Exemplaire aux armes du roi Louis XIV. Le calendrier est interfolié.

De la bibliothèque du ministère de la Maison de l'Empereur (Napoléon III), avec cachets au titre.

Charnières, coupes et coins frottés, coiffe de tête abîmée, rousseurs et piqûres.

242 BAÏF (Jean-Antoine de). Les Jeux. *Paris, Lucas Breyer, 1573.* In-8, veau vert, double filet doré bordé d'une roulette à froid, dos lisse orné, grecque intérieure dorée, tranches dorées *(Reliure vers 1800).* 300 / 400

Édition originale, dédiée à François de Valois, duc d'Alençon puis d'Anjou.

Ce recueil de Jean-Antoine de Baïf (1532-1589), ami de Ronsard et membre de la Pléiade, rassemble trente-quatre poèmes, trois pièces de théâtre et les *Devis des dieux*, neuf petits dialogues imités de Lucien.

Une partie du tirage a été inséré la même année dans la première édition collective des *Œuvres en rimes* de Baïf. Comme le plus souvent, la date d'impression de 1572 a été modifiée en 1573 par l'adjonction d'un « I » final.

De la bibliothèque Paul Lebaudy au château de Rosny-sur-Seine, avec ex-libris.

Incomplet du f. 153. Reliure restaurée, rousseurs éparses.

Tchemerzine, I, 265 – Barbier-Mueller, III, n°60 – Cat. Rothschild, n°684 – Le Petit, 87.

243 BALLEXSERD (Jacques). Dissertation sur l'éducation physique des enfants, depuis leur naissance jusqu'à l'âge de puberté. *Paris, Vallat-la-Chapelle, 1762.* In-8, veau moucheté, triple filet doré, dos lisse fileté, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

Édition originale.

Jaques Ballexserd (1726-1774) était médecin à Genève. Ce manuel très complet sur les soins et l'éducation physique à donner aux enfants, de la naissance à l'adolescence, a remporté le prix proposé par la Société hollandaise des sciences de Harlem en 1761. Rousseau, qui avait publié *L'Émile* la même année, n'a pas manqué d'accuser son auteur de plagiat.

Très bel exemplaire.

Blake, 29 – Waller, n°643.

244 BARTOLI (Daniello). La Tensione, e la pressione, disputanti qual di loro sostenga l'argentovivo ne' cannelli dopo fattone il vuoto. *Venise, Gio. Francesco Valvasense, 1678.* In-12, vélin rigide, dos lisse, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 60 / 80

« Rare early work on the barometer » (Honeyman).

Seconde édition, donnée un an après l'originale, avec 2 planches repliées gravées sur bois.

Corps d'ouvrage partiellement dérelié, petite mouillure marginale.

Poggendorff, I, 110 – Honeyman, n°231.

245 BAUDIER (Michel). Histoire du mareschal de Toiras, où se voyent les effets de la valeur et de la fidélité, avec ceux de l'envie et de la jalousie de la Cour, ennemies de la vertu des grands hommes. Ensemble une bonne partie du règne du roy Louis XIII. *Paris, Sébastien Cramoisy, 1644.* 2 parties en un volume in-folio, demi-maroquin rouge, dos orné de filets à froid, tranches marbrées *(Reliure du XIXe siècle).* 300 / 400

Édition originale de cette biographie du maréchal de Toiras (1585-1636), grand capitaine et favori de Louis XIII, illustrée d'un titre-frontispice, un portrait par *Huret*, de deux planches à double page relatives à l'Île de Ré et à la ville piémontaise de Casale, de trois arbres généalogiques et d'une planche de numismatique gravés en taille-douce. L'ouvrage est suivi de la *Harangue funèbre pour M. le mareschal de Toiras*, due à Antoine Du Laurens.

Des bibliothèques Robert de Billy et Daniel Appia, avec ex-libris.

Mouillures prononcées, galerie de ver en marge des derniers feuillets, mors un peu frottés.

Saffroy, III, n°49532.

246 BEGER (Lorenz). Spicilegium antiquitatis, sive Variarum ex antiquitate elegantiarum vel novis luminibus illustratarum vel recens etiam editarum fasciculi. *Berlin, Ulrich Liebpert, 1692.* – BIE (Jacques de). Regum et imperatorum romanorum numismata... Laurentii Begeri annotationibus. *Ibid., 1700.* 2 ouvrages en un volume in-folio, vélin rigide *(Reliure pastiche).* 200 / 300

Édition originale, illustrée de nombreuses gravures dans le texte et de quatre hors-texte, du premier ouvrage, un recueil de mélanges archéologiques dû à l'antiquaire et numismate Lorenz Beger, bibliothécaire de l'électeur Frédéric-Guillaume Ier de Brandebourg.

On a relié à la suite une édition annotée par ses soins du traité de Jacques de Bie sur les monnaies romaines de la collection du duc Charles III de Croÿ. Ce second ouvrage comprend 68 planches hors texte.

De la bibliothèque Ernest-Frédéric III de Saxe-Hildburghausen, avec ex-libris.

Quelques rousseurs et des feuillets uniformément roussis.

247 BERGIER (Nicolas). Histoire des grands chemins de l'empire romain. *Bruxelles, Jean Léonard, 1728.* 5 parties en 2 volumes in-4, demi-maroquin vert foncé avec coins, dos orné, tranches rouges *(René Kieffer).* 200 / 300

Seconde édition, la meilleure et la plus complète de cet ouvrage estimé sur les voies romaines et la circulation dans l'empire, publié originellement en 1622.

Elle est illustrée d'un frontispice par *Bernard Picart*, deux portraits par *J.-B. Berterham* et *Jan van Vianen*, quatre planches, dont trois repliées, et surtout de la célèbre *Table de Peutinger*, véritable carte routière de l'Empire romain, formée de huit grandes planches dépliantes.

De la bibliothèque de l'Université de Heidelberg, avec cachets annulés.

Quelques feuillets roussis, charnières supérieures un peu frottées.

248 BERNARD (Pierre-Joseph). Œuvres. *Paris, P. Didot l'aîné, 1797.* In-folio, demi-veau fauve avec coins, dos lisse orné, tranches dorées *(Reliure moderne).* 200 / 300

Superbe édition illustrée de quatre figures hors texte de *Pierre-Paul Prud'hon*, dont une eau-forte originale pour *Phrosine et Mélidore* (c'est « la seule gravure que le maître ait incontestablement faite », d'après Cohen) et trois eaux-fortes interprétées par *Beisson* et *Copia* pour *L'Art d'aimer*. On a ajouté en tête de la notice biographique un beau portrait gravé de l'auteur.

De la bibliothèque Pierre Cheymol, avec ex-libris.

Rousseurs éparses.

Cohen, 133 et Suppl., 1085 – Sander, 124.

249 BETUSSI (Giuseppe). Il Raverta, dialogo nel quale si ragiona d'amore, et degli effetti suoi. *Venise, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1544.* In-8, veau bond, filet doré, dos orné, tranches lisses *(Reliure du XIXe siècle).* 60 / 80

Édition originale peu commune, dédiée par l'auteur à Vicino Orsino da Castello.

Ce dialogue inspiré des *Asolani* de Bembo « è sparso di particolari curiosi sopra molti uomini e donne del tempo ; ed anche reso piacevolmente vario » (Bongi).

Jolie impression vénitienne en caractères italiques, ornée de deux marques gravées de Giolito sur le titre et au dernier feuillet.

De la bibliothèque Giovanni Puccinelli Sannini, avec ex-libris.

L'ultime feuillet, comportant seulement la marque typographique, provient d'une autre publication de Giolito.

Bongi, I, 84-88 – Parenti, 85 – Graesse, I, 356.

250 [BIBLE]. Tes kaines diathekes apanta. Novum Testamentum, ex bibliotheca regia. [Suivi de] Ai tou agiou Paulou epistolai. Paris, Robert Estienne, 1568. 300 / 400

251 BILLAUT (Adam). Les Chevilles de Me Adam, menuisier de Nevers. *Paris, Toussaint Quinet, 1644.* In-4, demi-chagrin noir avec coins, dos orné de fleurons dorés, tranches lisses *(Reliure du XIXe siècle).* 150 / 200

Édition originale, publiée par l'abbé de Marolles avec un beau portrait de l'auteur gravé sur cuivre au frontispice.

Adam Billaut (1602-1662), surnommé en son temps « le Virgile au rabot », fut un des premiers poètes-ouvriers, étant, selon le joli mot de Bayle, « menuisier sans lettres, né poète à son établi comme Burns devint poète à la charrue ».

De la bibliothèque Jean-Joseph de La Montre, professeur de mathématiques au Collège de France après 1679, avec ex-libris manuscrit en haut du titre.

Quelques rousseurs et légères mouillures, travail de ver aux derniers feuillets et dans la marge de fond.

252 BONANNI (Filippo). Trattato sopra la vernice detta communemente cinese, in riposta data all' Abbate Sebastiano Gualteri. *Rome, Giogio Placho,* s.d. [1720]. Petit in-8, broché, couverture postérieure. 150 / 200

Édition originale rare du premier traité sur la laque chinoise, composé par le jésuite Filippo Bonanni (1638-1725), professeur de mathématiques au Collège romain et disciple de Kircher.

L'ouvrage est illustré de 4 figures à pleine page gravées en taille-douce.

De la bibliothèque Averardo Lalli, avec ex-libris.

Plats quasi détachés, quelques rousseurs et salissures, un cahier bruni. Sans le premier feuillet blanc.

Sommervogel, II, 382.

253 NON VENU.

254 BUC'HOZ (Pierre-Joseph). Amusemens des dames dans les oiseaux de volière, ou traité des oiseaux qui peuvent servir d'amusement au beau sexe. *Paris, chez l'auteur, 1782.* In-12, maroquin aubergine, double filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure *(Reliure du XIXe siècle).* 100 / 120

Édition originale.

Les quinze premiers chapitres sont consacrés à la description et aux soins à apporter à quinze différents oiseaux de volière et les trois derniers, à l'alimentation, aux maladies et à l'équipement de la volière.

De la bibliothèque cynégétique A. Mercier (1889, n°81), avec ex-libris.

Thiébaud, 134.

255 [CARLIER (Claude)]. Histoire du duché de Valois, contenant ce qui est arrivé dans ce pays depuis le temps des Gaulois, et depuis l'origine de la monarchie françoise, jusqu'en l'année 1703. *Paris, Guillyn ; Compiègne, Louis Bertrand, 1764.* 3 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

Édition originale de cet « ouvrage précieux, justement estimé et dont la préparation dura plus de quinze ans. Les sources sont indiquées » (Saffroy). Il contient cinq planches dépliantes, dont une carte du duché de Valois et deux vues des châteaux de Béthisy et de Pierrefonds gravées en taille-douce.

Des bibliothèques du château de Raray (1936, n°687), dans l'Oise, puis de Maindreville, avec mention manuscrite sur une garde.

Trois coins abîmés et quelques marques d'usure, discrètes mouillures en marge de quelques feuillets.

Saffroy, II, n°24200a.

256 CASSIODORE. Opera omnia quæ extant. Genève, Pierre et Jacob Chouët, 1622. Ex-præmio du collège de La Flèche. 150 / 200

257 CATÉCHISME DE LA CONSTITUTION FRANÇAISE. Évreux, Ancelle, an VI [1798]. In-12, broché, non rogné. 60 / 80

Édition normande à l'usage des écoles primaires, ornée d'un portrait de Barra en frontispice.

Ex-libris manuscrit de *Lemercier*.

On joint : MARMONTEL (Jean-François). *Œuvres posthumes. Logique.* Paris, Xhrouet, e.a., 1805. In-12, veau moucheté, double filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque).* Les armes sur les plats sont ceintes de la devise de l'ordre de la Jarretière : *Honi soit qui mal y pense.* Minimes défauts aux mors et aux coins.

258 CERVANTES (Miguel de). Les Principales avantures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain, et autres habiles maîtres. *La Haye, Pierre de Hondt, 1746.* In-4, veau jaspé, roulette dorée, dos orné, tranches marbrées *(Reliure hollandaise de l'époque).* 300 / 400

Célèbre édition illustrée de 31 superbes figures hors texte, dont 25 d'après *Charles-Antoine Coypel* et les autres d'après *Boucher, Cochin, Lebas* et *Trémolières*, gravées sur cuivre par *Picart, Fokke, Van der Schley* et *Tanjé.* Elles accompagnent une version abrégée du roman de Cervantes.

Bel exemplaire avec les gravures avant les numéros.

Charnière supérieure fendue, coins frottés.

Cohen, 216 – Ray, n°60.

259 CICÉRON. Epistolæ ad Atticum, ad Brutum, & ad Q. fratrem. *Lyon, Antoine Gryphe, 1571.* In-16, veau fauve, filet doré en encadrement, médaillon ovale au centre, dos orné de petits fleurons dorés, tranches lisses *(Reliure de l'époque).* 150 / 200

Édition établie par l'humaniste vénitien Giovanni Michele Bruto, élégamment imprimée en caractères italiques par Antoine Gryphe et ornée de sa marque au griffon sur le titre.

Corps d'ouvrage partiellement désolidarisé, coiffe de tête abîmée avec manque, mouillures claires, ex-libris manuscrit gratté au titre.

Baudrier, VIII, 358.

260 CICÉRON. De officiis libri III. Cato major, vel de senectute, ad T. Atticum. Lælius, vel de amicitia, ad eundem. Paradoxa Stoicorum sex, ad M. Brutum. Somnium Scipionis ex lib. VI de Repub. *Paris, Henri Thierry pour Gabriel Buon, 1581.* In-16, veau fauve, filet doré et fleuron au centre, dos orné, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

Nouvelle édition de ces discours philosophiques de Cicéron annotés par Paul Manuce.

Ex-libris aux initiales *W.I.L.*

Coiffe de tête manquante, charnière supérieure fendue, mouillures.

261 CINUZZI (Imperiale). La Vera militar disciplina antica e moderna. *Sienne, Salvestro Marchetti, 1604.* 3 parties en un volume in-4, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches rouges *(Reliure italienne du XVIIIe siècle).* 100 / 120

Édition originale, dédiée à Cosme II de Médicis.

Elle est ornée d'un titre-frontispice et d'un portrait de l'auteur gravés sur cuivre par *Domenico Falcini.*

L'ouvrage est recherché pour la précision et l'abondance des termes militaires qu'il renferme. Il se compose de trois livres, dont le premier traite de la discipline militaire, de la guerre et du matériel qu'elle requiert, le second fait le portrait du condottiere idéal, le troisième évoque l'éducation du soldat.

Réfections marginales au frontispice et au portrait, au verso du dernier feuillet et à l'angle supérieur des douze premiers feuillets de texte ; mouillure en fin de volume.

Cockle, 596 – Gamba, n°1884 – Graesse, II, 188.

262 CLAUDIEN. Cl. Claudianus ex optimorum codicum fide. *Amsterdam, Willem Janszoon, 1620.* In-16, maroquin rouge, triple filet doré, écoinçons et médaillon central aux petits fers dorés, fer de chérubin soufflant sur une palme dans l'ovale central, dos orné, filet perlé sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Très jolie édition des œuvres poétiques de Claudien imprimée en petits caractères par Willem Blaeu. Elle est ornée d'un titre-frontispice non signé.

Exemplaire réglé.

Fine reliure en maroquin rouge décorée aux petits fers.

Rahir, n°1818.

263 [CURIOSA]. Théâtre gaillard. *Glascow* [Paris ?], s.n., *1776.* 2 volumes in-16, veau marbré, dos lisse orné *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

Première édition de ce recueil de pièces de théâtre licencieuses du comte de Caylus, Grandval père et fils, Charles Collé et d'autres, , illustrée de 8 (sur 10) planches libres.

Exemplaire imprimé sur papier bleuté, incomplet des planches de la *Comtesse d'Olonne* et de la *Nouvelle Messaline*, du titre du second volume et des deux derniers feuillets de table, comme souvent. Quelques taches claires éparses, papier un peu manipulé, déchirure (II, p. 118) sans perte. Petites traces de restauration à la reliure.

Dutel, A-1057 – Enfer de la BN, 779 – Pia, 1410.

264 DESNOS (Louis-Charles). Atlas chorographique, historique et portatif des élections du royaume. Généralité de Paris, divisée en ses vingt-deux élections. *Paris, Savoye*, e.a., *1766.* In-4, demi-basane fauve, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Seconde édition de ce bel atlas de l'Île-de-France.

Il comprend 27 planches à double page, dont un titre gravé, une vue de la place Louis XV (actuelle place de la Concorde) gravée par *Le Charpentier* d'après *de Sève*, une carte du royaume divisé en généralités, un plan de la capitale et de ses faubourgs, une carte générale et 22 cartes particulières des élections de la généralité de Paris. Les 25 cartes sont rehaussées de coloris et accompagnées de notices historiques par l'abbé Regley.

De la bibliothèque du comte Maurice du Parc, chambellan de l'empereur d'Autriche, avec ex-libris.

Reliure un peu frottée, coins usés.

265 DESTOUCHES (Philippe Néricault dit). Œuvres dramatiques. *Paris, Imprimerie royale, 1757.* 4 volumes in-4, veau marbré, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné d'un chiffre répété, dentelle intérieure, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Édition collective posthume du théâtre de Néricault-Destouches (1680-1754), publiée par son fils avec des corrections et des inédits de l'auteur.

Bel exemplaire aux armes et au chiffre royaux, enrichi d'un portrait de l'auteur en frontispice.

De la bibliothèque Louis-Guillaume de Villevault (1716-1786), commissaire du roi à la Compagnie des Indes, avec ex-libris.

Menus défauts d'usage, rares rousseurs.

266 [DHEULLAND (Guillaume)]. [Carte nouvelle du duché de Brabant et partie de la Hollande]. S.l.n.d. [Paris, Guillaume Dheulland, 1747]. In-folio, broché, couverture en papier marbré de l'époque. 200 / 300

Suite complète de 24 cartes particulières des Pays-Bas et de Belgique (22 x 30 cm), imprimées quatre par quatre sur quinze grandes planches à double page. Ces cartes étaient diffusées sous forme d'atlas portatif, de grande carte assemblée ou encore de planches de quatre cartes chacune, comme ici ; dans ce dernier cas, les cartes adjacentes sont systématiquement répétées. Manque le plan d'assemblage, qui comporte le titre. Exemplaire un peu défraîchi, plié en deux dans la largeur, manques au dos, galerie de ver sur une planche.

267 DOUSSIN-DUBREUIL (Jacques-Louis). De l'épilepsie en général, et particulièrement de celle déterminée par des causes morales. *Paris, chez l'auteur, an V* [1796]. In-8, demi-basane granitée, dos lisse orné, tranches jonquilles *(Reliure de l'époque).* 80 / 100

Édition originale peu commune de ce traité sur l'épilepsie dû au médecin Doussin-Dubreuil (1762-1831).

Coiffe de tête manquante, mors fendus, mouillures et rousseurs éparses.

268 [DROIT]. Brocardica juris, seu verius, communes jurium sententiæ, serie alphabetica digestæ. *Paris, Guillaume Desboys, 1566.* In-8, demi-veau blond, dos orné *(Petit succ. de Simier).* 100 / 120

Très rare édition parisienne de cette table alphabétique des *brocards*, nom que l'on donnait anciennement aux adages juridiques qui résument, généralement en latin, le fond d'un problème de droit. Cet opuscule a connu maintes éditions aux XVe et XVIe siècles.

269 [DUCHESNE (Henri-Gabriel)]. Dictionnaire de l'industrie, ou collection raisonnée des procédés utiles dans les sciences et dans les arts. *Paris, Lacombe, 1776.* 3 volumes in-8, veau marbré, dos orné, tranches marbrées *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Édition originale de cette précieuse synthèse des sciences et techniques pré-industrielles à laquelle ont collaboré Macquer et B. de Préfort. Les volumes contiennent trois tableaux dépliants.

Très bon exemplaire en reliure de l'époque.

270 [DUPONT DE NEMOURS (Pierre-Samuel)]. Collection des mémoires présentés à l'Assemblée des Notables. Première et seconde divisions [– Troisième et quatrième divisions]. – Observations présentées au Roi par les bureaux de l'assemblée des Notables. Troisième et quatrième divisions. *Versailles, Ph. Pierres, 1787-1788.* 2 volumes in-4, veau porphyre, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Édition originale de la collection in-4 des Mémoires et des Observations présentés à l'Assemblée des Notables, comportant les deux séries, chacune en quatre divisions, publiés par ordre du roi, imprimés pour les Notables et « et pour eux seuls ». Secrétaire de l'Assemblée, c'est Dupont de Nemours qui en fut le principal rédacteur.

Les Troisième et quatrième divisions des Observations figurent en un volume séparé sous page de titre et de faux-titre particulières, paginées 222 à 696. Les Première et seconde divisions de ces Observations manquent. Très rare, ils n'ont été publiés qu'à petit nombre d'exemplaires.

De la bibliothèque de Bauffremont, avec ex-libris.

Coiffes et mors frottés ou fendus, quelques épidermures.

271 DUSAULX (Jean). De la passion du jeu, depuis les temps anciens jusqu'à nos jours. *Paris, Imprimerie de Monsieur, 1779.* 2 tomes en un volume in-8, veau moucheté, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 100 / 120

Édition originale de ce célèbre plaidoyer contre les jeux d'argent.

L'homme de lettres et futur conventionnel Jean Dusaulx était un joueur repenti. Il livre ici ses confessions qu'il complète d'une étude sur le jeu, sur la déchéance des joueurs égarés par ce vice et sur le rôle du jeu dans la perpétuation des injustices sociales. Le livre eut un si grand retentissement qu'en 1781, une déclaration du roi et un arrêt du parlement firent interdire les jeux d'argent et fermer les tripots.

Petit manque en tête, charnières légèrement frottées.

272 [ENLUMINURE]. Ensemble trois lettrines peintes sur parchemin (environ 7 x 7 cm chacune), extraites d'un antiphonaire du XVe siècle et conservées sous passe-partout. 200 / 300

– Initiales *D* et *A* sur un premier fragment (21 x 15 cm), la seconde à fond doré et ornée d'un chardon, avec bordure florale.

– Initiale *E* sur un second fragment (15 x 15,5 cm), rehaussée d'or, avec bordure florale.

273 [ENLUMINURE]. Fragments de manuscrit sur parchemin du XVe siècle. 300 / 400

Ensemble décoratif comprenant :

– un bifeuillet (4 pp. in-folio de 36,5 x 26 cm) orné de douze jolies lettrines enluminées et rehaussées d'or et de deux bordures florales polychromes ;

– un feuillet sans enluminure (2 pp. in-folio de 36 x 24,5 cm) ;

– un fragment de feuillet orné de sept lettrines enluminées et une bordure florale

– un second fragment orné de deux lettrines.

274 ÉPIPHANE DE CHYPRE (Saint). Εις τον φυσιολογον... Εις τα βαια λογος. Ad physiologum... In die festo palmarum sermo. *Anvers, Christophe Plantin, 1588.* In-8, demi-maroquin fauve, dos lisse muet, titre en grec et en latin doré sur le mors supérieur *(Reliure moderne).* 200 / 300

Seconde édition, publiée par Plantin à la demande de Gonsalvo Ponce de Leon. L'édition princeps était parue à Rome un an plus tôt.

L'illustration comprend un portrait à pleine page de saint Épiphane de Chypre, à qui ce traité allégorique sur les animaux et leurs caractères est attribué à tort, et 25 ravissantes figures à mi-page de *Peeter Van der Borcht*, qui s'inscrivent dans la tradition du bestiaire médiéval.

Infimes réparations dans le haut des feuillets, rousseurs et piqûres éparses.

Voet, n°1126 – Nissen, n°1301 – Landwehr, n°162 – Belgica typographica, n°1015.

275 FAUCHET (Claude). Les Œuvres. *Paris, Jean de Heuqueville, 1610.* 5 parties en un volume in-4, vélin rigide à recouvrement, dos lisse, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Première édition collective des œuvres de l'humaniste Claude Fauchet (1530-1602), qui fut le fondateur de l'histoire littéraire en Europe, selon sa biographe Janet Espiner-Scott.

Cette « collection curieuse et fort recherchée » (Brunet), ornée d'un beau portrait gravé par *Léonard Gaultier*, rassemble : *Les Antiquités gauloises ou françoises ; Origines des dignités et magistrats de France ; Origines des chevaliers, armoiries et hérauts ; Traité des libertés de l'Église gallicane ; Recueil de l'origine de la langue et poésie françoise*.

Exemplaire du cardinal Emmanuel-Théodose de La Tour d'Auvergne (1643-1715), abbé de Cluny et grand aumônier de France, avec ex-libris armorié. Il a ensuite appartenu au collectionneur Henri Chevreul (1819-1889), le fils du célèbre chimiste, avec ex-libris (partiellement gratté).

Restaurations au dos, quelques rousseurs.

Brunet, II, 1191 – En français dans le texte, n°74.

276 [FÉNELON]. Les Avantures de Telemaque fils d'Ulysse. S.l.n.d. [1699]. 2 parties en un volume in-12, maroquin rouge, simple filet doré, dos orné, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Intéressante et rare édition clandestine parue l'année de l'originale.

Imprimée en petits caractères, elle comprend 80 pp. s'ouvrant sur un simple faux-titre, puis 350 pp. pour la *Suite* (avec un saut de pagination entre les pp. 269 et 280).

Bosquillon la cite comme la *première édition complète*, car l'avis au lecteur imprimé au verso du faux-titre donne lieu de croire que les quatre parties qui font suite au premier extrait publié par la veuve Barbin n'avaient pas encore été publiées lorsqu'elle parut – ce que Brunet conteste –, et qu'elle aurait été faite sur une autre copie manuscrite. Il s'agit en tout cas de la première édition complète de *Télémaque* dans laquelle la *Suite* est imprimée sous pagination continue.

« Cette édition est imprimée en caractère dit petit-romain ; le papier est beau, et l'impression soignée : ce qui nous ferait croire qu'elle n'est pas de Rouen, comme le veulent quelques bibliographes », écrit Caron.

Élégant exemplaire en maroquin rouge de l'époque.

Il a probablement appartenu au célèbre mathématicien et astronome Jean-Sylvain Bailly (1736-1793), élu à l'Académie des sciences en 1763, qui fut aussi l'infortuné premier maire de Paris, du 15 juillet 1789 au 12 novembre 1791, guillotiné par

jugement du Tribunal révolutionnaire. Le faux-titre porte, en effet, la mention manuscrite : *Bailly de l'Ac. des Sc., n°469.* (Il ne figure pas dans les catalogues de 1793 et de 1798, mais seule une partie de ses livres s'y trouvent décrits).

Infimes marques d'usage à la reliure, petites rousseurs et taches éparses.

Brunet, II, 1211 – Tchemerzine, III, 202 – Caron, Recherches sur le Télémaque, 1840, pp. 13-14 – En français dans le texte, n°130.

277 [GALLE (Philippe)]. ARIAS MONTANO (Benito). Le Miroir de la vie et Passion de Jesus-Christ. – Le Traicté et accord des Nopces spirituelles. *Anvers, Anthonis van Diest pour Philippe Galle, 1573-1574.* 2 volumes petit in-4 oblongs, brochés, couverture postérieure. 200 / 300

Réunion de deux très belles suites de *Philippe Galle* comprenant 42 (sur 50) gravures sur cuivre à pleine page dans *Le Miroir de la vie et Passion de Jesus-Christ* et 26 (sur 28) dans *Le Traicté et accord des Nopces spirituelles*, deux recueils composés en latin par Arias Montano et accompagnés de la traduction française de Pieter Heyns.

Exemplaires incomplets (9 ff. manquent au premier et 3 ff. au second) et assez défraîchis, avec des réparations de papier, taches et mouillures éparses ; 2 ff. initiaux inversés dans *Le Traicté* ; un plat de couverture détaché.

278 GERBERON (Dom Gabriel). L'Histoire de la robe sans couture de N.-S. Jésus-Christ, qui est révérée dans l'église du monastère des religieux bénédictins d'Argenteuil ; avec un abrégé de l'histoire de ce monastère. *Paris, Hélie Josset, 1677.* In-12, maroquin noir, décor à la Du Seuil, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Édition originale de ce livre peu courant sur la tunique d'Argenteuil, représentée sur le frontispice gravé en taille-douce par *Jean Edelinck*.

Exemplaire aux armes de Paulin Prondre de Guermantes (1650-1723), receveur général des Finances à Lyon et président de la Chambre des comptes de Paris.

Coiffes restaurées, petites marques d'usure à la reliure.

279 GORDON (Alexander). La Vie du pape Alexandre VI et de son fils César Borgia. *Amsterdam, Pierre Mortier, 1732.* 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

Première édition française, ornée de deux portraits gravés par *Bernaerts.*

Bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque.

Portrait de César Borgia déchiré et partiellement dérelié.

280 GUALDO PRIORATO (Galeazzo). Historia delle guerre del conte Galeazzo Gualdo Priorato. S.l.n.d. [Bologne (?), vers 1641]. In-4, vélin rigide, double encadrement de filets à froid, fleurons aux angles et armoiries au centre estampés en noir, dos orné de fleurons en noir, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Édition rare, parue sans titre ni achevé d'imprimer.

Homme de guerre et diplomate accompli, Galeazzo Gualdo Priorato (1606-1678) offre dans cet ouvrage un récit très précis des guerres des empereurs Ferdinand II et Ferdinand III et du roi Philippe IV d'Espagne contre Gustave-Adolphe de Suède et Louis XIII, de 1630 à 1639.

Exemplaire aux armes du magistrat bourguignon Georges Joly, baron de Blaisy (1601-1679), second président au parlement de Dijon.

Habiles restaurations aux coins et aux coiffes, rousseurs et mouillures éparses.

281 HAUDICQUER DE BLANCOURT (Jean). Nobiliaire de Picardie, contenant les généralités d'Amiens, de Soissons, pays reconquis, et partie de l'élection de Beauvais. *Paris, Jean Jombert, 1695.* In-4, veau granité, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 100 / 120

Remise en vente de l'édition originale. La première émission avait été publiée par La Caille en 1693.

De la bibliothèque de Maindreville, à Bonvillers, avec ex-libris manuscrit.

Coiffes rognées, manque infime au second plat, menus frottements, quelques légères rousseurs.

On joint : LURION (Roger de). *Nobiliaire de Franche-Comté.* Besançon, Paul Jacquin, 1894. In-8, demi-toile beige *(Reliure de l'époque).* Seconde édition.

282 HEURES imprimées par l'ordre de M[gr] le Cardinal de Noailles, archevesque de Paris. *Paris, Louis Josse, 1703.* 2 volumes in-8, maroquin fauve, filets à froid, dentelle intérieure, *doublure de maroquin rouge encadrée d'une dentelle dorée*, tranches dorées sur marbrure *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

Beau livre d'heures à l'usage du diocèse de Paris, orné d'un titre-frontispice et de 4 gravures hors texte de *Thomassin*.

Exemplaire réglé, divisé en deux volumes – titrés respectivement *Messe* et *Vespres* – et enrichi de nombreuses planches gravées du fonds de *Jean Mariette*. Les sections de l'ouvrage ont été reliées dans un ordre différent de celui de l'édition et les 4 ff. finaux n'ont pas été conservés.

Très bel exemplaire en reliures doublées attribuables à Boyet.

Infime galerie dans une doublure, quelques rousseurs.

283 L'HOSPITAL (Guillaume de). Traité analytique des sections coniques et de leur usage pour la résolution des équations dans les problèmes tant déterminés qu'indéterminés. *Paris, Montalant, 1720.* In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Seconde édition de ce classique de la géométrie, illustrée de 33 planches dépliantes et d'une figure hors texte. C'est une remise en vente de l'édition originale de 1707, publiée à titre posthume.

Coins usés, deux mors fendus, coiffe de tête rognée, pâle mouillure en marge des pp. 1-8.

Poggendorf, I, 1146 – DSB, VIII, 304.

284 [LA BRUYÈRE (Jean de)]. Les Caractères de Théophraste traduits du grec. Avec les Caractères ou mœurs de ce siècle. *Paris, Estienne Michallet, 1688.* In-12, veau brun, dos orné, tranches lisses *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Édition originale rare et recherchée.

La Bruyère ne cessa de remanier et d'augmenter son chef-d'œuvre jusqu'à sa mort en 1696, faisant suivre cette première édition – qui contient 420 *caractères* – de huit autres publiées par ses soins.

Exemplaire de troisième état, avec les vingt-six cartons exigés par l'auteur et les deux ultimes feuillets de privilège, sans limitation de durée, et d'errata. On ne connaît cependant aucun exemplaire du premier état (sans cartons) et seulement huit du deuxième état (avec dix cartons).

Exemplaire en reliure de l'époque présentant d'anciennes restaurations. Mors fendus, quelques petites auréoles claires, trou touchant une lettre p. 51, une garde mobile renouvelée.

Servois, n°1 – Rochebilière, n°606 – Le Petit, 428 – Tchemerzine, III, 793 – En français dans le texte, n°124.

285 [LA METTRIE (Julien Offray de)]. Politique du médecin de Machiavel, ou le chemin de la fortune ouvert aux médecins... Première partie, qui contient les portraits des plus célèbres médecins de Pékin. *Amsterdam* [Lyon], *frères Bernard*, s.d. [1746]. In-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

Seconde édition, parue vraisemblablement l'année de l'originale.

Cette virulente satire des médecins de l'époque fut condamnée à la destruction par arrêt du parlement en juillet 1746. Elle n'est pas toujours réunie aux *Essais sur l'esprit et les beaux esprits*, qui forment la seconde partie de l'ouvrage.

Les véritables noms des médecins raillés par l'auteur ont été inscrits à la plume dans les marges de l'exemplaire.

Charnières et coins usés, coiffes rognées, réparations de papier touchant quelques lettres au premier et au dernier feuillets, marges intérieures de quelques feuillets renforcées.

Stoddard, n°21 – Drujon, II, 795.

286 LAMARCK (Jean-Baptiste de Monet de). Flore françoise, ou description succincte de toutes les plantes qui croissent naturellement en France. *Paris, Imprimerie royale, 1778.* 3 volumes in-8, veau marbré, triple filet doré, dos orné d'un chiffre couronné répété, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

Édition originale, contenant huit planches dépliantes gravées par *Fessart* et un tableau replié.

Premier ouvrage du botaniste Lamarck (1744-1829), la *Flore françoise* met en lumière la méthode dichotomique de l'auteur, qui permet encore de nos jours au non-spécialiste de reconnaître une plante par une succession d'alternatives discriminantes. Il s'agit d'une des premières clés de détermination de l'histoire de la biologie. Sa publication valut à son auteur d'être élu à l'Académie des Sciences, avec l'appui de Buffon.

Bel exemplaire relié au chiffre du roi.

Il manque 3 ff. de texte (pp. 61-66) au tome III. Un mors fendu au tome I.

Pritzel, n°50002.

287 LAVOISIER (Antoine-Laurent de), Antoine-François FOURCROY, Claude-Louis BERTHOLLET et Louis-Bernard GUYTON DE MORVEAU. Méthode de nomenclature chimique. *Paris, Cuchet, 1787.* In-8, demi-vélin, dos lisse muet *(Reliure du début du XIXe siècle).* 400 / 500

Seconde édition de cet ouvrage capital dans lequel les grands chimistes de l'époque mettent au point une nouvelle manière de dénommer les éléments et ouvrent ainsi la voie à la chimie moderne, dégagée du langage hérité des alchimistes. L'éditeur y a joint un nouveau système de caractères chimiques adaptés à cette nomenclature par Jean-Henri Hassenfratz et Pierre-Auguste Adet.

Le volume renferme un grand tableau dépliant et six planches gravées.

Ex-libris manuscrit : *Petitot, pharmacien à Langres.*

Rousseurs, taches et petites mouillures éparses ; coupure dans un pli du tableau.

Duveen & Klickstein, n°130.

288 LAVOISIER (Antoine-Laurent de). Opuscules physiques et chimiques. *Paris, Deterville, 1801.* In-8, basane racinée, dos lisse orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

Seconde édition, illustrée de trois planches dépliantes gravées par *Tardieu l'aîné*. Il s'agit de la première réédition des *Opuscules* de 1774 publiée depuis la mort de Lavoisier, pour accompagner la troisième édition du *Traité élémentaire de chimie*.

Menus défauts à la reliure, rares petites rousseurs et mouillures marginales.

Duveen & Klickstein, n°123.

289 LE TROSNE (Guillaume-François). Discours sur l'état actuel de la magistrature, et sur les causes de sa décadence. *Paris, C. Panckoucke, 1764.* In-12, demi-veau, dos lisse orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

Édition originale et unique de ce plaidoyer en faveur d'une réforme en profondeur de la législation aux fortes implications sociales et économiques.

On a relié en tête du volume : SERVAN (Joseph-Michel-Antoine). *Discours sur l'administration de la justice criminelle.* Genève, s.n., 1767. – SERVAN. *Discours... dans la cause d'une femme protestante.* Genève et Grenoble, Grabit, 1767.

Auréoles claires à quelques feuillets.

Goldsmiths, n°10051.1 – Weulersse, I, xxvii.

290 [LEWIS (Matthew Gregory)]. Le Moine, traduit de l'anglais. *Paris, Maradan, an V – 1797.* 4 tomes en 2 volumes in-18, veau marbré, dentelle dorée, dos lisse orné d'un motif à répétitions, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 150 / 200

Première édition illustrée du chef-d'œuvre du roman noir, ornée de quatre curieux frontispices non signés.

Il est aujourd'hui établi que la première édition française est celle en 3 volumes in-12 publiée la même année par Maradan, sans illustration.

La traduction française est l'œuvre de Deschamps, Desprès, Benoist et Lamare.

Très joli exemplaire.

Manque le faux-titre du tome III.

MMF, 97.45 – Marc Loliée, Romans noirs, 1952, n°313.

291 [LONGUERUE (Louis Dufour de)]. Description historique et géographique de la France ancienne et moderne. S.l.n.n. [Paris, Jacques-Henry Pralard], *1722.* 2 parties en un volume in-folio, veau granité, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

Seconde édition de ce remarquable état de la France à la mort de Louis XIV et durant la Régence, illustré de 9 cartes à double page dressées par *Bourguignon d'Anville*, de 3 lettrines et de 3 en-têtes par *Duflocq* et *Hallé*.

Il s'agit d'une remise en vente de l'édition originale de 1719, dont la publication avait été interrompue en raison des passages favorables aux prétentions territoriales de l'empereur d'Autriche sur les anciens royaumes de Bourgogne et d'Arles que contenait l'ouvrage. Celui-ci fut donc corrigé, sur ordre du Régent, et reparut avec un nouveau titre, sans nom d'auteur, car celui-ci n'avait pas approuvé les changements apportés par la commission dirigée par l'abbé Béraud.

Bel exemplaire, grand de marges et bien frais.

Coiffe habilement restaurées.

292 MABLY (Gabriel de). Observations sur l'histoire de la Grèce ; ou des causes de la prospérité et des malheurs des Grecs. *Genève, la Compagnie des libraires, 1766.* In-12, veau marbré, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 150 / 200

Édition originale.

L'ouvrage fait suite aux Observations sur les Grecs données en 1749 par l'abbé de Mably.

Exemplaire aux armes de Louis-Joseph de Bourbon-Condé (1736-1818), prince de Condé et duc de Bourbon, grand maître de France et propriétaire du château de Chantilly.

Des bibliothèques de l'ancien Prytanée de Saint-Cyr, avec cachet au titre, et du collectionneur franc-comtois Joseph Girard (1878-1955), président de la Société de viticulture du Jura, avec ex-libris.

Menues épidermures.

293 [MANUSCRIT]. Flores ss. episcoporum. Julius et augustus. Manuscrit enrichi de nombreuses gravures. Mois de juillet et août en un volume (sur six probablement). 150 / 200

294 [MANUSCRIT]. BAILLY (Louis). Compendium tractatus de verâ religione, auctore Bailly. Manuscrit de la fin du XVIIIe siècle. In-8 sur papier bleuté, cartonnage saumon, dos orné de deux vignettes dessinées à la plume, non rogné *(Reliure de l'époque).* 100 / 120

Le *Tractatus de vera religione* de Louis Bailly, professeur de théologie au collège de Dijon, a paru pour la première fois dans cette ville en 1771. Le présent manuscrit réunit des notes sur cet ouvrage prises par un étudiant ou un séminariste. Manques de papier au dos et au plat inférieur ; fines mouillures marginales.

295 MARAT (Jean-Paul). Recherches physiques sur le feu. *Paris, Claude-Antoine Jombert, 1780.* In-8, veau moucheté, dos orné, tranches marbrées *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Édition originale, illustrée de sept planches dépliantes gravées par *Marguerite Ponce*.

Jean-Paul Marat (1743-1793), le célèbre révolutionnaire, développe dans ce livre sa théorie du *fluide igné* pour fournir une explication mécanique de la chaleur. L'ouvrage fut remarqué par Goethe et par Franklin.

Cachets du Collège des oratoriens de Lyon grattés aux trois premiers feuillets.

Coiffe de tête et coins usés, une des deux pièces de titre grattée.

Blake, 287 – Duveen, 388 – Waller, n°11396.

296 MARAT (Jean-Paul). Plan de législation criminelle. *Paris, Rochette, 1790.* In-8, demi-chagrin vert, dos orné de filets à froid *(Reliure du XIXe siècle).* 150 / 200

Première édition mise dans le commerce, « enrichie d'un grand nombre d'articles et refondue » (p. 6). Elle est ornée d'un portrait de Marat gravé par *Blanchard*.

Le futur Conventionnel avait fait imprimer son manuscrit à Neuchâtel en 1780. Quand l'édition arriva en France, la justice fit arracher les pages subversives et Marat préféra mettre l'ensemble du tirage au pilon. « Il n'en subsiste aucun exemplaire », selon Jean Massin.

Rousseurs éparses. Coiffe supérieure restaurée.

Martin & Walter, n°22850 – Jean Massin, Marat, pp. 49-55.

297 [MICANZIO (Fulgenzio)]. La Vie du Père Paul, de l'ordre des Serviteurs de la Vierge et théologien de la sérénissime République de Venize. *Amsterdam, Jean de Ravestein, 1663.* In-12, maroquin bleu nuit, filet doré, armoiries au centre, dos orné, pointillé sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Nouvelle édition de la traduction française attribuée à François de Graverol. Elle avait d'abord paru chez les Elzevier de Leyde en 1661.

Paolo Sarpi (1552-1623), procureur général des Servites de Marie, fut le théologien officiel de la République de Venise lors des démêlés qu'elle eut avec le pape Paul V pour avoir voulu soumettre le clergé à son contrôle.

Très joli exemplaire en maroquin bleu nuit aux armes de Louis-Charles de Machault d'Arnouville (1667-1750), lieutenant général de police de Paris, directeur de la librairie et conseiller d'État.

De la bibliothèque du marquis du Cambout de Coislin (1857, n°365), avec ex-libris.

Infimes usures aux coins et attaches de nerfs.

298 MONICART (Jean-Baptiste de). Versaliarum consecrata memoria... [Versailles immortalisé par les merveilles parlantes des bâtimens, jardins, bosquets, parcs, statues dudit château de Versailles et de ceux de Trianon, de la Ménagerie et de Marly]. *Paris, Étienne Ganeau & Jacques Quillau, 1720-1721.* 2 volumes in-4, veau brun, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

Édition originale de cet ouvrage à la gloire de Versailles, dont seuls ces deux volumes parurent sur les neuf prévus. L'illustration comprend 2 frontispices allégoriques, 91 planches hors texte de vues, statues et tableaux, parfois dépliantes, et un plan de Versailles replié. On connaît jusqu'à 100 planches réalisées pour cet ouvrage, mais les exemplaires parfaitement complets sont des plus rares.

Reliures dépareillées, menus défauts et restaurations, réparation au feuillet de dédicace, quelques rousseurs, petite mouillure en tête du second volume. Le titre du premier tome est en latin.

Cohen, 724.

299 NON VENU.

300 [MOREAU DE SAINT-ÉLIER (Louis Malo)]. Songes physiques. *Amsterdam, Thomas Joly, 1753.* Petit in-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 150 / 200

Édition originale de ce recueil de six « songes » dans lesquels l'auteur radicalise la doctrine cartésienne de l'animal-machine. L'ouvrage est cité comme une des sources de La Mettrie.

Frère de Maupertuis, Moreau de Saint Élier (1701-1754) était regardé comme l'un des personnages les plus excentriques de son temps.

Petits accrocs à la reliure.

Quérard, VI, 299.

301 MUZIO (Girolamo). Lettere del Mutio Justinopolitano. *Venise, Gabriel Giolito de Ferrari, 1551.* In-8, vélin souple, dos à nerfs, tranches bleues *(Reliure du XVIIIe siècle).* 150 / 200

Édition originale des lettres de Girolamo Muzio (1496-1576), poète pétrarquisant et auteur de traités de grammaire et d'arguments chevaleresques. Elle est imprimée en italiques et ornée de la marque au phénix de Giolito sur le titre et à l'avant-dernier feuillet.

Quelques rousseurs, menu travail de ver dans la marge inférieure. Ex-libris manuscrit sur le titre.

Gamba, n°1525.

302 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE, en latin et en françois, à l'usage de Rome et de Paris. Dedié à la Reine pour l'usage de sa maison. *Paris, Veuve Mazières & Garnier, 1728.* In-8, maroquin rouge, décor à la fanfare de compartiments de filets enfermant des fleurons filigranés, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de papier d'Augsbourg, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Beau spécimen de reliure à la fanfare de type tardif aux armes de la reine Marie Leszczynska.

Le volume est orné d'un titre gravé, d'une vignette armoriée et de trois figures hors texte par *J.-B. Scotin.*

Charnières et coins frottés, petite restauration sur un coin, légères rousseurs.

G. D. Hobson, Les Reliures à la fanfare, pl. XXIII b.

303 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE, en latin et en françois, à l'usage de Rome et de Paris. Imprimé par ordre de Mesdames Anne-Henriette et Marie-Adélaïde de France. *Paris, Jacques Guérin, 1751.* In-12, maroquin rouge, large dentelle dorée, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Bel exemplaire en maroquin rouge aux armes de Madame Adélaïde (1732-1800), quatrième fille de Louis XV et Marie Leszczynska.

304 ORSATO (Sertorio). Monumenta patavina. *Padoue, Paolo Frambotto, 1652.* In-folio, vélin rigide *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

Édition originale de cet ouvrage sur les antiquités de Padoue, illustrée par *Giovanni Giorgi* d'un titre-frontispice, d'un portrait de l'auteur et de nombreuses gravures sur cuivre dans le texte et à pleine page.

Coiffe de tête manquante, piqûres de ver sur le dos, quelques pâles mouillures et rousseurs sans gravité.

305 PFEFFEL (Christian Frédéric). Abrégé chronologique de l'histoire et du droit public d'Allemagne. *Mannheim, Imprimerie électorale, Nicolas de Pierron, 1758.* In-4, basane fauve, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 40 / 50

Seconde édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur, quatre ans après l'originale parisienne.

Christian Frédéric Pfeffel (1726-1807), juriste et diplomate natif de Colmar, fut conseiller d'ambassade du roi de Pologne, conseiller de la légation de France à Ratisbonne et à Munich, ainsi que jurisconsulte du roi de France pour les Affaires étrangères.

Manque en queue, quelques marques d'usure et épidermures. Petite mouillure au bas des pp. 889-924.

306 PHILIDOR (François-André Danican). Analyse du jeu des échecs. Nouvelle édition, considérablement augmentée. *Londres, P. Elmsley, 1777.* In-8, basane marbrée, dos orné, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

Un des classiques de la littérature sur les échecs.

Un portrait de l'auteur dessiné et gravé par Francesco Bartolozzi orne le frontispice.

Plaisant exemplaire bien relié à l'époque. Quelques piqûres éparses.

307 PISTOI (Candido). Del Meccanismo col quale l'aria, ed il fuoco elementare si fissano nei misti e diventano principi costitutivi di quei corpi, ne' quali si trovano. Edizione seconda colle note critiche di due anonimi autori. *Paris* [Venise], *1775.* In-4, broché, couverture muette postérieure. 60 / 80

Seconde édition, parue l'année de l'originale sous la fausse adresse de Paris.

Elle est illustrée d'une planche dépliante contenant 6 figures gravées sur cuivre.

Couverture déchirée avec manques sur le dos.

308 PLUTARQUE. Vitæ comparatæ illustrium virorum, græcoru[m] & romanorum, ita digestæ ut temporum ordo feriesq[ue] constet. *Venise, Girolamo Scoto, 1572.* In-folio, vélin ivoire rigide, dos lisse, pièce de titre rouge, tranches lisses *(Reliure italienne du XVIIIe siècle).* 300 / 400

Superbe édition vénitienne des *Vies parallèles* dans la traduction latine de l'humaniste néerlandais Hermann Cruser.

Imprimée en lettres rondes sur deux colonnes, elles est ornée de deux marques typographiques, au premier et au dernier feuillets, et de lettrines historiées gravées sur bois.

Bel exemplaire relié en vélin ancien.

De la bibliothèque Paul Aram Bazirguian (1887-1971), avec ex-libris.

Fine et pâle mouillure marginale ; quelques petites déchirures et réparations marginales très discrètes.

309 RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). Tableaux de la vie ou les mœurs du dix-huitième siècle. *Neuwied-sur-le-Rhin, Société typographique, 1791.* In-16, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Noulhac).* 300 / 400

Seconde édition de ce recueil de nouvelles, que l'on trouve aussi sous l'adresse de Londres.

Elle est ornée de 17 jolies gravures hors texte réduites d'après un choix d'estampes données par *Moreau* et *Freudeberg* au *Monument du costume.*

Très bel exemplaire relié à l'imitation de l'époque par Noulhac.

Rives-Childs, 319, n°2.

310 RETZ (Cardinal de). Mémoires. *Amsterdam et Nancy, Jean-Baptiste Cusson, 1717.* 3 volumes petit in-8, veau fauve, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Édition originale.

Monument de la littérature autobiographique française, les mémoires de Jean-François Paul de Gondi (1613-1679), plus connu sous le nom de cardinal de Retz, constituent par ailleurs un témoignage historique de première importance sur les événements de la Fronde.

Trace de peinture blanche sur un plat, petites épidermures et menus défauts d'usage aux reliures.

Tchemerzine, V, 394.

311 [RÉVOLUTION]. L'Épigamie des brigands, ou la Latromanie. Satyre apologétiqu'-antithétique de la rébellion dite Révolution de France, par un soldat nitiobrige. *Worms*, s.n., *1792*. In-8, bradel demi-maroquin rouge, dos lisse orné de deux bonnets phrygiens *(Reliure moderne)*. 100 / 120

Pièce rare demeurée anonyme, ornée d'un frontispice gravé. La *Satyre apologétiqu'antithétique* (sous un titre particulier à l'adresse de *Colentz, 1792*) est précédée du titre cité ci-dessus et d'un *Avertissement* de IV pp. non décrit par Martin et Walter, IV, n°6192.

Restauration marginale aux quatre derniers feuillets.

312 RICHARD (Jérôme). La Théorie des songes. *Paris, Estienne, 1766.* In-12, bradel cartonnage marbré *(Devauchelle)*. 150 / 200

Édition originale et unique, « très rare » selon Guaita.

« Cet ouvrage peut être considéré comme la plus ancienne tentative sérieuse de comprendre le rêve et de l'interpréter. Il contient notamment des remarques de grand intérêt sur l'association d'idées. C'est, au XVIIIe siècle, un livre directement précurseur de la Science des rêves de Freud » (*Précurseurs français de la psychiatrie et de la psychanalyse*, n° 5561).

Blake, 381 – Caillet, n°9401 – Dorbon, n°4124 – Guaita, n°2052.

313 RICHELIEU (Armand-Jean du Plessis de). Journal de Monsieur le Cardinal Duc de Richelieu, qu'il a fait durant le grand orage de la Cour. *Paris, par la société des libraires du Palais, 1665.* 2 parties en un volume in-12, veau fauve, dos orné d'un écureuil héraldique répété, dentelle intérieure, tranches rouges *(Reliure de l'époque)*. 200 / 300

Nouvelle édition du journal de Richelieu dit du grand orage, publié dès 1648.

Exemplaire aux pièces d'armes de la famille Fouquet.

Charnières fendues, coiffes et coins usés, quelques taches et rousseurs éparses.

OHR, 1398/6.

314 RINALDI (Orazio). Specchio di scienze, e compendio delle cose. *Venise, Francesco Ziletti, 1583.* In-4, vélin souple, tranches violettes *(Reliure de l'époque)*. 300 / 400

Édition originale peu commune de ce recueil de sentences et d'aphorismes composé par l'homme de lettres bolonais Orazio Rinaldi, auteur deux ans plus tard de la *Dottrina delle virtù e fuga dei vizi*.

Agréable impression en italiques de Francesco Ziletti, ornée de sa marque à l'effigie d'Orphée sur le titre et de bandeaux et lettrines gravés sur bois.

L'exemplaire appartient au tirage terminé par un feuillet d'errata.

Des bibliothèques Edm. Sas Komarnicki, avec ex-libris manuscrit, et Joseph Girard (1878-1955), collectionneur franc-comtois, président de la Société de viticulture du Jura et auteur d'ouvrages spécialisés tel *La Vigne et le vin en Franche-Comté*, avec ex-libris.

315 [ROHAN (Henri de)]. Le Parfait capitaine, ou abrégé des guerres des Commentaires de César. S.l. [Paris], *1744*. In-12, veau fauve, armoiries au centre, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque)*. 200 / 300

Exemplaire aux armes de Charles-Marie-Raymond d'Arenberg (1721-1778), 5e duc d'Arenberg et du Saint-Empire, feld-maréchal au service de l'Autriche, gouverneur de Mons et grand bailli du Hainaut. Ex-libris armorié d'un descendant.

Reliure restaurée.

316 SAVÉRIEN (Alexandre). Nouvelle théorie de la manœuvre des vaisseaux, à la portée des pilotes. *Paris, veuve d'André Knapen, Charles-Antoine Jombert, 1745.* – COLDEN (Cadwallader). An Explication of the first causes of action in matter ; and the cause of gravitation. *Londres, J. Brindley, 1746.* 2 ouvrages en un volume in-8, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges *(Reliure de l'époque)*. 150 / 200

Édition originale du traité de pilotage de l'ingénieur de marine et mathématicien arlésien Alexandre Savérien (1720-1805), illustrée de 12 planches dépliantes gravées en taille-douce.

Seconde édition du traité de mécanique anti-newtonienne de Cadwallader Colden (1688-1776), botaniste écossais émigré à New-York, dont il fut lieutenant-gouverneur de 1761 à 1775. C'est la première édition publiée dans la métropole britannique, l'originale ayant vu le jour l'année précédente en Amérique.

Manque le dernier feuillet (p. 75). Exemplaire un peu court en pied et légèrement roussi, déchirure sans manque à une garde blanche.

I. Polak, n°8672 – II. Sabin, n°14268.

317 SAXE (Maurice de). Mes rêveries. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus ; Paris, Desaint & Saillant, Durand, 1757.* 2 volumes in-4, basane marbrée (t. I) et veau marbré (t. II), dos orné, tranches marbrées *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Seconde et meilleure édition du chef-d'œuvre du maréchal de Saxe, établie pour la première fois sur le manuscrit original de 1740 par l'abbé Pérau.

L'illustration se compose de 84 belles planches hors texte de costumes militaires et de plans tactiques gravées d'après les dessins de l'auteur sous la direction de *Pierre Patte*.

Reliures dépareillées, coiffes et coins usagés avec légers manques, épidermures, petite découpe angulaire aux deux titres, petite mouillure marginale au début du second tome.

318 [SCARRON]. Le Burlesque malade, ou les colporteurs affligés des nouvelles de la griève et périlleuse maladie de Monsieur Scarron, prince des poètes burlesques. *Paris, Jean-Baptiste Loyson, 1660.* – La Pompe funèbre de Monsieur Scarron. *Paris, Jean Ribou, 1660.* 2 parties en un volume petit in-12, maroquin bleu nuit janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées *(M. Godillot).* 200 / 300

Édition originale rare du *Dialogue de deux compères gazetiers*, qui occupe les pp. 3-10 de la première partie, laquelle contient aussi *Le Testament de M. Scarron* aux pp. 11-22 et *Le Libera chanté par les Muses sur le Mont de Parnasse* aux pp. 23-30. La seconde partie renferme *La Pompe funèbre de M. Scarron*, scarronnade attribuée au polémiste Antoine Baudeau de Somaize, mais aussi à son ami et complice Jean Donneau de Visé.

De la bibliothèque L. G. A. Larue (1985, I, n°153), avec ex-libris.

Galerie de ver touchant quelques lettres en pied du volume ; une note marginale coupée par le relieur p. 36 de *La Pompe funèbre*.

Magne, n°109 (Le Burlesque malade).

319 [SEDAINE (Michel-Jean)]. La Tentation de saint Antoine. *Londres,* s.n., *1781.* In-8, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, double gardes, tranches dorées *(Reliure de la fin du XIXe siècle).* 300 / 400

Une des premières éditions de ce livret rare et curieux, orné d'un titre-frontispice et 8 figures hors texte non signées, gravées par Elluin d'après les dessins de Borel, auxquels s'ajoutent 8 pp. de musique gravée. Les figures ne sont pas découvertes dans ce tirage.

Exemplaire établi sans *Le Pot-pourri de Loth*, qui forme généralement la seconde partie du volume.

Cohen, 948 – Pia, II, 1302 – Gay-Lemonnyer, III, 1189.

320 SÉNÈQUE. Opera, quæ extant omnia. *Lyon, Sébastien Gryphe, 1555.* In-8, veau brun estampé à froid, large bordure de rinceaux, cadre à croisillons obliques au centre, dos à nerfs, attaches de peau postérieures *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Édition lyonnaise accompagnée des notes et commentaires d'Érasme, Beatus Rhenanus, Rudolph Agricola et Fernandus Pincianus (Hernan Núnez de Guzmán).

Des bibliothèques Fr. Marcelier, avec ex-libris manuscrit au titre, et Charles de Baschi (1686-1777), marquis d'Aubaïs, avec ex-libris. Quelques annotations manuscrites anciennes.

Dos refait, reliure restaurée, fine mouillure marginale et quelques rousseurs éparses.

321 SÉNÈQUE. Opera quæ extant omnia. *Paris, Nicolas Nivelle, 1587.* 3 parties en un volume in-folio, basane brune, dos orné, tranches jaspées *(Reliure du XVIIe siècle).* 300 / 400

Première édition parisienne des œuvres de Sénèque annotée et commentée par Marc-Antoine Muret (1526-1585), le maître de Montaigne à Bordeaux. Elle fait suite à l'édition romaine de 1585.

Ce bel ouvrage, imprimé par Pierre Ramier, est orné de la marque du libraire Nicolas Nivelle sur le titre et d'un beau portrait de Muret gravé sur bois.

Des bibliothèques François Bidaud, chanoine à Auxerre en 1655, et du président de Forthois en 1727, avec ex-libris manuscrits au titre.

Mors fendus, légers manques et restaurations à la reliure, quelques piqûres de ver et légères mouillures sans gravité.

322 [SERVAN (Joseph)]. Le Soldat citoyen, ou vues patriotiques sur la manière la plus avantageuse de pourvoir à la défense du royaume. *Dans le pays de la liberté* [Neuchâtel], *1780.* In-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 150 / 200

Édition originale peu commune de cet ambitieux projet de réforme de l'armée.

Éraflure sur un coin et menus frottements.

323 TÉRENCE. Les Six comédies, corrigées en presque infinis endroits, par M. Ant. de Muret. *Paris, Thomas Brumen, 1583.* Petit in-12, veau fauve, triple filet doré, dos orné, tranches rouges *(Reliure du XVIIIe siècle).* 200 / 300

Traduction française de Jean Bourlier révisée par Marc-Antoine Muret. Le texte latin est imprimé en regard. Cette édition parisienne a été partagée entre au moins neuf libraires.

Ex-libris aux initiales *P. S.*

Reliure restaurée, pièce de titre refaite, mouillures.

Renouard, Brumen, n°280 – Soleinne, I, n°127.

324 THOMAS D'AQUIN (Saint). Summa totius theologiæ. *Cologne, Cornelis van Egmond, 1640.* 6 parties en 2 volumes petit in-4, peau de truie estampée sur ais de bois, large frise de rinceaux, fleurons et filets à froid sur les plats, dos à quatre nerfs, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Belle édition de la *Somme théologique*, imprimée sur deux colonnes et ornée d'un titre-frontispice gravé en taille-douce. Le premier volume renferme la première partie, la troisième partie et son supplément ; le second volume, les deux sections de la deuxième partie et les index.

Reliure tachée, fermoirs manquants, piqûre de ver traversant les premiers feuillets, tache brune en marge du second volume.

325 TORTEBAT (François). Abrégé d'anatomie, accommodé aux arts de peinture et de sculpture. *Paris, J.-B. Crépy, 1760.* In-folio, broché. 150 / 200

Nouvelle édition, illustrée d'un titre-frontispice et de 10 planches à pleine page de squelettes et d'écorchés, gravées à l'eau-forte par *François Tortebat* d'après les illustrations du grand traité de Vésale *De humani corporis fabrica* (1543). Le texte explicatif est de Roger de Piles.

Petites rousseurs, mouillure angulaire à une planche et grattages de pudeur à deux autres, dos manquant.

326 VALMONT DE BOMARE (Jacques-Christophe). Minéralogie, ou Nouvelle exposition du règne minéral. *Paris, Vincent, 1774.* 2 volumes in-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

Seconde édition, comprenant 13 tableaux dépliants. La première édition date de 1762.

Très bon exemplaire, malgré quelques rousseurs éparses et des feuillets roussis ; deux coiffes légèrement arasées et un coin frotté.

327 VILLON (François). Le Grant Testament Villon et le Petit, son Codicille, le Jargon et ses Balades, aussi le Rondeau que le d. Villon fist quant il fust jugié à mort, et la Requeste qu'il bailla à Messeigneurs de Parlement et à Monseigneur de Bourbon. *Lille, Six-Horemans pour Baillieu à Paris, 1869.* In-8, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées *(Brany).* 300 / 400

Réimpression en fac-similé parue dans la *Bibliothèque gothique* de l'éditeur Baillieu. Elle reproduit l'édition publiée par Jean Trepperel en 1497 et ses huit bois gravés (avec des répétitions). Son tirage a été limité à 212 exemplaires.

Un des rares exemplaires sur chine.

De la bibliothèque Fernand de Marescot, avec ex-libris.

Charnières et coiffes frottées.

Bechtel, V-350.

328 VIRGILE. Bucolica, Georgica, et Æneis. *Paris, Pierre Didot, an VI* [1797]. In-12, maroquin rouge, bordure de palmettes dorées, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Bozerian).* 200 / 300

Première édition stéréotype, agrémentée de jolis ornements dans le texte gravés par *Andrieu* et d'une carte dépliante gravée par *Picquet.*

Exemplaire de premier tirage sur papier vélin auquel on a ajouté un portrait de l'auteur par *Saint-Aubin* et d'une figure de *Moreau* gravée par *De Ghendt.*

Jolie reliure signée de Bozerian.

De la bibliothèque Giogio Fanan, avec ex-libris.

Minimes frottements à la reliure, rares rousseurs.

Jammes : Les Didot, n°117 – Brunet, V, 1294.

329 [VOLTAIRE]. La Pucelle d'Orléans, poème divisé en vingt-un chants, avec les notes de M. de Morza. Nouvelle édition corrigée, augmentée d'un chant entier et de plusieurs morceaux répandus dans le corps de l'ouvrage. *Londres,* s.n., *1775.* In-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 60 / 80

Édition ornée d'un frontispice et de 21 figures hors texte, d'inspiration assez libre, qui sont attribuée à *Claude-Louis Desrais.*

Reliure restaurée, mors fendus, premier plat quasi détaché.

330 WILLEMIN (Nicolas-Xavier). Choix de costumes civils et militaires des peuples de l'Antiquité, leurs instrumens de musique, leurs meubles, et les décorations intérieures de leurs maisons, d'après les monumens antiques. S.l.n.n. [Paris, chez l'auteur et Guot], *1798-1802.* 2 volumes in-folio, demi-basane verte, dos lisse orné, tranches lisses *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

Édition originale, renfermant 180 planches dessinées et gravées par *N.-X. Willemin,* consacrées essentiellement aux costumes et objets de la vie quotidienne dans l'Antiquité grecque.

Épreuves d'un beau tirage, à grandes marges. Planches seules, sans le texte explicatif imprimé. Menus frottements aux reliures, rares rousseurs éparses.

Colas, 3085 – Cohen, 1016.

331 XIPHILIN (Jean). Εκ των Διωνος του Νικαεως Ρωμαικων ιστοριων. Dionis Nicæi rerum romanarum à Pompeio Magno ad Alexandrum Mamææ Epitome. *Paris, Robert Estienne, 1551.* In-4, vélin rigide à recouvrements *(Reliure ancienne).* 300 / 400

Superbe impression grecque des Estienne, dont le titre est orné de la marque à l'olivier.

Ce volume contient seulement le texte grec de l'*Abrégé de l'Histoire romaine de Dion Cassius* composé au XIe siècle par l'historien byzantin Jean Xiphilin. La traduction latine de Guillaume Du Blanc parue la même année chez Robert Estienne forme un volume à part.

Annotation manuscrite en latin p. 267. Exemplaire dans une curieuse reliure de réemploi, qui devait recouvrir initialement un volume plus épais. Petit manque de vélin en queue, quelques feuillets tachés, petite déchirure marginale au dernier.

Renouard, p. 80, n°8 – Schreiber, n°108 – Mortimer, n°170.

Livres du XIXe siècle

332 [ALBUM AMICORUM]. Isabella Poyntz from her affectionate friend Elizabeth Barraud. *1821.* In-4, maroquin prune, large bordure dorée à fond criblé sertie d'une roulette à froid, dos lisse orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Beau volume élégamment relié renfermant de nombreux dessins originaux à l'aquarelle (15), à l'encre (8) ou à la mine de plomb (3) très finement exécutés, des gravures contrecollées et des poèmes manuscrits.

Cet *album amicorum* a été réalisé pour Isabella Poyntz (1803-1879), fille puînée du parlementaire britannique William Stephen Poyntz, trois avant son mariage avec Brownlow Cecil, marquis d'Exeter.

Petites restaurations et marques d'usage à la reliure ; des feuillets ont été retranchés du volume.

333 BERGERET (Gaston). Les Événements de Pontax. *Paris, Librairie Conquet, Carteret et Cie, 1899.* Grand in-8, bradel cartonnage orné sur les deux plats et le dos d'une estampe aquarellée signée d'*Henriot*, non rogné, chemise Art Nouveau *(E. Carayon).* 150 / 200

Plaisante édition autographiée illustrée de 400 aquarelles d'*Henriot* reproduites et coloriées au pochoir. Carteret salue « l'amusante critique administrative » de l'auteur et le « réel brio » de l'artiste.

Tirage à 200 exemplaires numérotés, celui-ci un des 175 sur vélin du Marais.

De la bibliothèque F. M. Caye, avec ex-libris.

Léger manque et frottements à la chemise ; un étui pourrait manquer.

Carteret : Illustrés, IV, 70.

334 BIENVILLE (J.D.T. de). La Nymphomanie, ou traité de la fureur utérine. *Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1771.* In-12, basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

Édition originale de cet ouvrage marquant la naissance de la sexologie moderne, publié par le médecin cévenol Jean de Thesacq (1726-1813), alias J.D.T. de Bienville, pour faire pendant au livre sur *L'Onanisme* de Tissot. Il « renferme un grand nombre d'anecdotes caractéristiques sur les désordres moraux provoqués par cette maladie », écrit Jules Gay.

Menus frottements, rousseurs, fine mouillure en tête.

Gay-Lemonnyer, III, 434 – Blake, 48.

335 [BONAPARTE (Louis)]. Mémoire sur la versification et essais divers par le comte de Saint Leu, adressés et dédiés à l'Académie française de l'Institut. *Florence, Guillaume Piatti, 1819.* In-4, demi-maroquin noir avec coins, dos orné, tête dorée *(Reliure du XIXe siècle).* 100 / 120

Édition originale.

Louis Bonaparte (1778-1846), frère de Napoléon Ier et père de Napoléon III, fut brièvement roi de Hollande de 1806 à son abdication en 1810. Soumis aux ambitions de son frère, qui lui écrivit d'ailleurs : « Tout le monde sait que, hors de moi vous n'êtes rien ! », il vécut ensuite en exil sous le nom de comte de Saint-Leu et se consacra aux belles-lettres. On a de lui une traduction de l'*Essai sur l'identité du rhythme poëtique et musical* de l'abbé Baini, des *Documents historiques sur le gouvernement de Hollande*, des *Poésies*, etc.

Coins écorchés, deux mors fendus, coiffes et coupes frottées, quelques rousseurs, coin des pp. 3-4 déchiré.

336 [CAMUS-DARAS (Nicolas-René)]. Essais historiques sur la ville de Reims, par un de ses habitans. *Reims, Fremau fils, 1823.* In-8, demi-veau vert, dos lisse orné, tranches jaunes mouchetées *(Reliure de l'époque).* 80 / 100

Édition originale, parue par livraisons, de cet ouvrage riche en « renseignements de tout genre sur l'histoire civile et religieuse de la ville de Reims » (Techener, *Bibliothèque champenoise*, n°586).

Agréable exemplaire enrichi d'une vue de la cathédrale de Reims gravée par *Couché fils* en frontispice.

Dos uniformément passé, petites rousseurs aux derniers feuillets. La *Revue historique* de la deuxième partie (xvi pp.) est reliée à la fin de la troisième partie.

337 [CENSURE]. Recueil de pièces sur la censure et la liberté de la presse sous la Restauration. [Paris, 1827]. 10 pièces in-8 et une pièce in-folio repliée en un volume in-8, demi-cuir de Russie bleu avec petits coins de vélin vert, dos lisse, tranches jonquille *(Reliure de l'époque).* 80 / 100

Ce volume renferme : CHATEAUBRIAND (François-René de). *Les Amis de la liberté de la presse. Marche et effets de la censure*. Paris, Le Normant, 1827. – [SALVANDY (Narcisse-Achille de)]. *Lettre de la Girafe au pacha d'Égypte. – Seconde lettre*... Paris, Sautelet, 1827. – *Tableau des débats politiques et littéraires, pour le journal libre d'Alexandrie en Afrique. 8 Août 1827.* Compilation de 6 pp. d'articles et de passages censurés du *Courrier français*, du *Constitutionnel*, du *Journal des Débats*, etc. – *Lettres des sociétaires prétendus révoltés du Théâtre royal de l'opéra-comique, à Monsieur Guilbert de Pixérécourt*. Paris, Fournier, 1827. – HYDE DE NEUVILLE (Jean-Guillaume). *Des inconséquences ministérielles, ou Lettre d'un député*... Paris, Le Normant, 1827. – SALVANDY. *Lettre à M. le recteur du Journal des débats sur l'état des affaires publiques*. [*Seconde lettre, Troisième lettre, Quatrième lettre*]. Paris, Sautelet, 1827. – SALVANDY. *Explication de la nouvelle loi sur les collèges électoraux et les jurys*. Paris, Le Normand, s.d.

Un feuillet détaché, petite déchirure avec manque de papier à la dernière pièce.

338 CHAMPOLLION-FIGEAC (Jacques-Joseph). Nouvelles recherches sur les patois ou idiomes vulgaires de la France, et en particulier sur ceux du département de l'Isère. *Paris, Goujon, 1809.* In-12, demi-veau bleu marine, dos lisse orné de filets dorés, tranches marbrées *(Reliure de l'époque).* 150 / 200

Édition originale de cet ouvrage avec lequel « les bergers des Alpes se présentent pour la première fois sur la scène littéraire » (pp. iii-iv). Il traite principalement du patois et de la littérature du Dauphiné. L'appendice se termine par un lexique et une notice bibliographique.

Charmant exemplaire.

339 [CHASSE]. BLAZE (Élzéar). Le Chasseur au chien courant. *Paris, l'auteur & Barba, 1838.* 2 volumes in-8, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs ornés de motifs dorés, noms dorés en queue *(Reliure de la fin du XIX*e siècle). 150 / 200

Édition originale de ce grand classique contenant «les habitudes, les ruses des bêtes ; l'art de les quêter, de les juger et de les détourner ; de les attaquer, de les tirer ou de les prendre de force ; l'éducation du limier, des chiens courants, leurs maladies, etc.» Blaze donne aussi de nombreux conseils culinaires et des anecdotes sur le gibier.

Bel exemplaire dans une reliure décorative. De la bibliothèque de l'historien Alphonse Callery avec nom doré en queue. Début de fente au mors supérieur du deuxième volume. Coins légèrement fragiles.

Thiébaud 98-99.

340 [CHASSE]. BONJEAN (R.). Code de la chasse ou Commentaire de la loi nouvelle sur la chasse… – Complément du Code de la chasse… *Liège, Félix Oudart, 1846-1848.* 2 ouvrages en un volume in-8, demi-chagrin vert, dos orné de faux-nerfs dorés *(Reliure de la fin du XIXe siècle).* 100 / 150

Éditions originales.

Bon état.

Thiébaud 113.

341 [CHASSE]. FOUDRAS (Théodore de). Pauvre défunt Monsieur le Curé de Chapaize. *Paris, Morainville, 1946.* In-8, cartonnage illustré en couleurs, dos en toile beige *(Reliure de l'éditeur).* 60 / 80

Charmant album illustré de vingt-sept dessins en deux tons de *Karl Reille.*

Mouchon, 1135.

342 [CHASSE]. L'AIGLE (Robert des Acres de). Réflexions d'un vieux veneur sur la chasse du cerf. *Paris, Manzi, Joyant & Cie*, s.d. [1913]. In-8, demi-maroquin vert avec coins, dos lisse orné d'un cor doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos *(P. Affolter).* 80 / 100

Édition originale, imprimée sur beau papier vélin et illustrée de 40 planches et de 71 vignettes en noir et en couleurs d'après les compositions de l'auteur.

De la bibliothèque du baron André Eichstal, avec ex-libris

Charnières et coiffes usées, minimes frottements au dos, quelques pages jaunies.

Thiébaud, 548.

343 [CHASSE]. LE COUTEULX DE CANTELEU (Emmanuel). La Vénerie française. *Paris, Mme Bouchard-Huzard, 1858.* In-4, demi-peau de sanglier ou de truie fauve avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos *(Reliure postérieure).* 200 / 300

Édition originale d'un des plus importants ouvrages sur la vénerie française, illustré d'un frontispice et de treize planches sur les différentes races de chiens courants gravés sur bois d'après les dessins du *baron de Noirmont, Jadin* et *Penguilly*.

L'édition a été tirée à petit nombre sur papier vergé (outre une vingtaine d'exemplaires sur papier vélin), tous numérotés et signés de l'auteur.

Manques au premier et au dernier caissons du dos, dos et coins frottés, dos de la couverture réparé.

Thiébaud, 572.

344 [CHASSE]. LURÇAT (J.-B.). Le Petit guide pratique de la chasse au chien d'arrêt des jeunes chasseurs. *Dijon, impr. Jacquot & Floret, 1896.* In-12, demi-veau violet, couverture *(Reliure postérieure).* 60 / 80

Édition originale.

L'auteur était de Saint-Jean-de-Losne.

Grand tableau replié non mentionné par Thiébaud.

Premier plat de couverture doublé avec manques.

Thiébaud, 616.

345 [CHASSE]. MARICOURT (André de). La Vénerie. Tradition royale et française. *Paris, Éditions du Centaure, 1943.* Grand in-8, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 150 / 200

Édition originale, illustrée de 39 bois de *Charles-Jean Hallo*, dont 4 hors texte en deux tons. Préface du baron de Champchevrier.

Un des 32 exemplaires sur vélin d'Arches, enrichi d'un dessin original signé de Charles-Jean Hallo au crayon sur le faux-titre.

Ex-dono manuscrit sur le premier feuillet blanc. Première et dernière pages jaunies.

Mouchon, 1192.

346 [CHASSE]. OSMOND (Rainulphe d'). Les Hommes des bois. Épisodes et souvenirs. *Paris, Émile Hazan, 1957.* Petit in-4, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné de cors dorés, tête dorée, non rogné *(Reliure de l'époque).* 150 / 200

Belle édition d'un des principaux ouvrages sur les veneurs du XIXe siècle, illustrée par *Karl Reille* de 13 compositions en couleurs hors texte et de 37 croquis en bistre dans le texte.

Un des 100 exemplaires sur chiffon de Rives accompagnés d'une suite des hors-texte en sépia.

Menues écorchures à la reliure, dos légèrement éclairci.

Kaps, 153.

347 [CHASSE]. ROUÄLLE (Jean de). Cinquante années de vénerie. S.l.n.d. [vers 1973]. In-4 oblong, basane bleue, dos lisse, couverture *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

Très rare album de souvenirs du marquis de Rouälle, fondateur du Rallye Pique-Avant Nivernais en 1919.

L'ouvrage, imprimé sur papier rouge, gris et jaune et illustré d'une vingtaine de reproductions, n'a été tiré qu'à 100 exemplaires numérotés, tous hors commerce.

Exemplaire du baron Armand Thiéry (1899-1980), « fidèle ami » évoqué dans l'ouvrage, entré au Rallye Pique-Avant Nivernais en 1935, maître d'équipage associé de 1953 à 1965, avec cet envoi autographe signé : *À Armand Thiéry, souvenir d'un vieux veneur, Jean de Rouälle.*

Dos et plats inégalement passés, épidermures sur les coins.

348 [CHASSE]. ROUSSET (Antonin). De la loi sur la police de la chasse. Analyse, critique et modifications. *Paris, Vve Bouchard-Huzard, 1859.* In-8, demi-veau glacé fauve, dos à nerfs *(Reliure de l'époque).* 80 / 100

Édition originale.

Bel exemplaire. Ex-libris Le Couteulx de Canteleu.

Thiébaud 793.

349 [CHASSE]. [SALVERTE (Charles de)]. Leicestershire in France or The field at Pau. *Paris, Nourry, 1907.* In-4, broché. 150 / 200

Édition originale, tirée à 500 exemplaires. Illustrations dans le texte.

Envoi autographe de l'auteur à Henri Le Couteux de Caumont, neveu de Le Couteulx de Canteleu.

Rousseurs.

Thiébaud, 827.

350 [CHASSE]. [VAUFRELAND (Henri de)]. Pensées d'un enthousiaste. S.l.n.d. [Paris, 1910]. In-4 oblong, bradel percaline grège illustrée en couleurs *(Reliure de l'éditeur).* 300 / 400

Unique édition de cet album rare, qui « ne semble pas avoir été mis en vente » (Thiébaud). Il se compose de quatorze planches en couleurs (scènes comiques de chasse à courre au renard), dont un titre et un grand cul-de-lampe reproduits sur les plats du cartonnage.

Cartonnage défraîchi, quelques petites rousseurs éparses.

Thiébaud, 921.

351 CHEVALIER (Michel). La Liberté aux États-Unis. *Paris, Capelle, 1849.* In-8, broché, non coupé. 60 / 80

Édition originale.

Exemplaire en condition de parution. Des rousseurs.

352 [CHEVALIER (Michel)]. Traité de commerce conclu entre la France et la Grande-Bretagne. *Paris, Impr. de E. Panckoucke, 1860.* In-4, chagrin rouge, multiples encadrements de filets dorés et à froid, armoiries au centre, dos orné de filets dorés, filets intérieurs dorés, doublure et gardes de soie verte, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

Le traité de libre-échange franco-britannique du 23 janvier 1860 – dit « traité Cobden-Chevalier » parce qu'il fut négocié secrètement par Richard Cobden du côté britannique et Michel Chevalier du côté français – était un des points d'orgue du programme saint-simonien.

Exemplaire sur papier vélin relié aux armes de Napoléon III.

Mors fendillés, menus frottements aux coiffes et aux coins. La couverture imprimée n'a pas été conservée par le relieur.

353 [CHEVALIER (Michel)]. BONNAL (Edmond). Traité des octrois. *Paris, Guillaumin, 1873.* In-8, demi-chagrin havane, dos orné *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

Édition originale.

Envoi autographe signé à l'économiste Michel Chevalier.

On joint : CHEVALIER (Michel). *Question de l'or.* 1854-1855. Coupures de presse contrecollées sur 34 ff. de vélin fort dans un volume in-8, demi-veau fauve, dos lisse fileté, supralibris en queue, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque).* Exemplaire de l'auteur de cet article dont la parution s'échelonna du 10 avril 1854 au 9 mai 1855.

Les deux volumes comportent l'ex-libris de Michel Chevalier.

354 CRAFTY. Sur le surf. Courses plates et steeple-chases. *Paris, Plon & Nourrit, 1899.* In-4, percaline verte décorée *(Cartonnage de l'éditeur).* 60 / 80

Édition originale, illustrée de très nombreuses compositions de l'auteur.

Quelques feuillets déboîtés. Coins et coiffes frottés.

355 [CURIOSA]. [DUMOULIN (Edmond)]. Souvenirs de Mrs. Martinett. *Londres, Imprimerie de la Société cosmopolite, 1880.* In-12, demi-basane rouge, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre bleue, tête rouge, non rogné *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

Une des réimpressions de ce roman érotique centré sur la flagellation. Auguste Brancart en avait publié la première édition en 1890. Au verso du faux-titre figure la mention : *Imprimé à 500 exemplaires par les soins de la société des Bibliophiles Cosmopolites* ; celui-ci n'est pas numéroté.

Coiffes frottées, première et dernière pages brunies.

Dutel, n°813.

356 DEVILLERS (Hippolyte) et Henri BOUTET. Échange de cartes. *Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1896.* In-12, demi-maroquin fauve avec coins, dos lisse à décor de fleurs en maroquin mosaïqué, pièce de titre de maroquin bleu, non rogné, couverture et dos *(Bretault).* 200 / 300

Édition originale, illustrée de 10 pointes sèches par *Henri Boutet.*

Exemplaire sur japon, enrichi de :

- une suite supplémentaire en bistre,
- un dessin original signé d'Henri Boutet sur le faux-titre (12 x 12 cm),
- une carte autographe signée d'Henri Boutet pour Hippolyte Devillers, datée de décembre 1894 (imprimée p. 41),
- une carte autographe signée d'Hippolyte Devillers à Henri Boutet, datée de 1895 (imprimée p. 46).

357 DUMAS FILS (Alexandre). La Dame aux camélias. *Paris, Gustave Havard, 1858.* Grand in-8, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné *(L. Magnin, Lyon).* 200 / 300

Première édition illustrée, ornée de 20 planches hors texte par *Gavarni* en premier tirage.

Exemplaire enrichi de 8 planches gravées par *H. Linton* d'après *A. de Neuville* en épreuves sur chine

Quelques taches et petites déchirures réparées.

Carteret, III, 214 – Vicaire, III, 451.

358 [ENGHIEN (duc d')]. Recueil de pièces relatives à la mort du duc d'Enghien. *Paris, 1823.* 14 pièces en un volume in-8, demi-veau brun, dos lisse orné, tranches marbrées *(Reliure de l'époque).* 80 / 100

Ce volume renferme : SAVARY DE ROVIGO (Anne-Jean-Marie-René). *Extrait des Mémoires de M. le duc de Rovigo...* – MAQUART. *Réfutation de l'écrit publié par M. le duc de Rovigo...* – GAUTIER. *Conduite de Bonaparte, relativement aux assassinats...* – DUPIN. *Pièces judiciaires et historiques... – Le duc de Rovigo jugé par lui-même...* – ROCHE. *De Messieurs le duc de Rovigo et le Prince de Talleyrand.* – MÉHÉE DE LA TOUCHE. *Extrait des mémoires inédits sur la Révolution française. – Un français sur l'extrait des mémoires de M. Savary... – Recherche de la vérité, ou coup-d'oeil sur la brochure de M. le duc de Rovigo... – Lettre sur le document publié par M. le duc de Rovigo. – C'est lui ! ce n'est pas lui ! Hé ! Mais qui donc ? ou le Lavabo politique.* – CHAVARD. *Réponse A M. le duc de Rovigo.* – HULIN. *Explications au sujet de la commisson militaire... – Pièces relatives à Louis-Antoine-Henri de Bourbon, Duc d'Enghien.150*

359 ESCOBAR (Rodrigo). Orquídeas nativas de Colombia. – Native Colombian Orchids. *Medellín, Sociedad Colombiana de Orquideología, 1991-1998.* 6 volumes in-4, cartonnage et jaquette illustrés de l'éditeur. 200 / 300

Rare ensemble complet de cette monographie sur les orchidées colombiennes illustrée de très nombreuses photographies en couleurs. Le texte est en espagnol dans le premier tome et en anglais dans les suivants.

360 ÉVANGILES (Les) des dimanches et fêtes de l'année. *Paris, L. Curmer, 1864.* 3 volumes in-4, maroquin rouge, important décor d'enroulements mosaïqué en maroquin noir et azuré sur les plats, dos orné de même, dentelle intérieure, doublure et gardes de soie verte, tranches dorées *(A. Ségouin).* 300 / 400

Superbe publication chromolithographique de Léon Curmer, dont les deux premiers volumes sont ornés d'innombrables miniatures en couleurs, inspirées des enluminures médiévales, tandis que le troisième renferme un important appendice illustré de reproductions photographiques.

Très belles reliures mosaïquées dans le style Renaissance.

Mors et coupes frottés, des rousseurs et feuillets brunis dans l'appendice.

361 [FRANCHE-COMTÉ]. Annuaire de la préfecture du département du Jura, pour l'an 1811. *Lons-le-Saunier, Delhorme,* [1811]. In-8, broché, couverture de papier bleu. 60 / 80

Livraison annuelle de l'*Annuaire du Jura,* publié sous différents titres de 1803 à 1936.

Les pp. 132-138 contiennent une notice sur le sanctuaire gallo-romain du Pont des Arches, Petit-Villard et le lac d'Antre. L'imprimeur Claude-André Delhorme avait été maire de Lons-le-Saunier en 1798.

Dos fendu, mouillures prononcées.

362 FRANKLIN (John). Parables of Our Lord. *Londres, McQueen pour John Mitchell,* s.d. [vers 1850]. In-folio de [26] ff. montés sur onglets, maroquin havane, important encadrement de rinceaux, filets et fleuron à froid, titre et nom de l'imprimeur dorés sur le premier plat, dos orné de fleurons à froid, dentelle intérieure dorée, tranches dorées et ciselées *(J. Wright).* 300 / 400

Luxueux ouvrage imprimé sur vélin fort sous serpentes imprimées et orné de gravures sur cuivre d'après *John Franklin.*

De la bibliothèque Anatole Demidoff au palais de San Donato, avec ex-libris et cachet au bas du titre.

Un mors fendu, rousseurs, une garde déchirée sans manque.

363 [GHERARDI (Silvestro)]. Relazione ragionata su i fatti e le cognizioni più vere o interessanti che si possedevano intorno alla singolare virtù dei pesci elettrici, prima della scoperta del galvanismo e della pila voltana. *Bologne, Nobili, 1838.* In-8, broché. 100 / 120

Rare opuscule sur les poissons électriques.

Envoi autographe signé de l'auteur sur la couverture.

Sporadiques rousseurs.

364 MAZADE (Alexandre de). À travers l'Italie. Rimes d'un touriste pressé. *Paris, L. Boulanger, 1879.* In-12, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, chiffre C.M. au centre du premier plat, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 80 / 100

Édition originale, ornée de six eaux-fortes originales de *Paul Langlois.*

Ce recueil d'Alexandre de Mazade (1836-1928), poète de Beaumont-sur-Oise, se compose de six parties consacrées à *La Corniche, Gênes, Milan, Vérone, Padoue* et *Venise.*

Exemplaire imprimé sur hollande Van Gelder, enrichi d'un second état des eaux-fortes et d'un portrait de l'auteur en tirage albuminé de l'époque.

Très bel exemplaire exemplaire offert par l'auteur à son épouse, avec cet envoi autographe signé : *À ma femme chérie*, daté du 31 décembre 1878, et cette mention postérieure : *Ce livre, dépendant de la succession de ma chère femme, que j'ai perdue le 27 mai 1920, je le redonne, au besoin, à Charlotte Sager, ma nièce, et à Émile Lefèvre, son mari*, datée de Beaumont-sur-Oise, 23 juin 1925.

Les poèmes comportent quelques additions et corrections autographes.

Vicaire, V, 632.

365 MÉRY (Joseph) et le comte FOELIX. Muses et fées. Histoire des femmes mythologiques. *Paris, G. de Gonet, Martinon,* s.d. [1851]. Grand in-8, percaline verte estampée, plaques dorées et polychromes sur les plats et le dos, tranches dorées *(Reliure de l'éditeur).* 300 / 400

Premier tirage de l'illustration comprenant un titre-frontispice et 11 figures hors texte de nymphes, fées et autres créatures féminines de légende, lithographiés et rehaussés de couleurs d'après les dessins de *Gustave Staal.*

Très bel exemplaire en cartonnage d'éditeur.

Ex-libris armorié non identifié.

366 MORELLET, BARAT et BUSSIÈRE. Le Nivernois. Album historique et pittoresque. *Nevers, E. Bussière, 1838-1840.* 2 volumes in-4, demi-veau fauve avec coins, filets gras, dos orné, non rogné *(Reliure de l'époque).* 150 / 200

Édition originale de ce voyage archéologique et historique en Nivernais.

C'est un des plus beaux ouvrages publiés sur cette région, illustré en premier tirage de nombreuses vignettes gravées sur bois ou lithographiées et de 120 lithographies hors texte par *Barat, Reymond, Bussière*, dont une carte du Nivernais avant 1789, un grand plan de Nevers replié et de nombreux portraits.

Exemplaire bien complet de la liste des souscripteurs à la fin du second volume.

Mors frottés et fendillés, coins légèrement usés, quelques rousseurs.

Bourquelot, V, 467-468.

367 OURCHES (Charles d'). Aperçu général des forêts. *Paris, A.-J. Marchant, F. Buisson, 1805.* 2 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches jonquille *(Reliure de l'époque).* 100 / 120

Édition originale peu commune, renfermant 38 planches gravées et un tableau dépliant.

Piqûres et galeries de ver au dos et à l'intérieur du premier volume.

368 PETRONI (Stefano Egidio). Napoleonide. *Naples, Stamperia francese, 1809.* In-4, maroquin vert, bordure de roulettes et filets dorés, dos lisse orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de soie bleue, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

Édition originale.

Ce recueil d'odes italiennes chantant les hauts faits de Napoléon est orné d'un portrait en médaillon au titre et de cent médailles historiques et emblématiques dans le texte. Le volume sort des presses de l'Imprimerie française de Naples.

De la bibliothèque Robert de Billy, avec ex-libris.

Deux mors fendillés, rousseurs et taches.

369 PEZAY (Alexandre Masson de). Zélis au bain. *Paris, Lemonnyer, 1883.* In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné *(Émile Rousselle).* 80 / 100

Réimpression de ce bel ouvrage du XVIII[e] siècle illustré d'un frontispice, 4 planches hors texte, fleurons et culs-de-lampe par *Charles Eisen.*

Tirage à 250 exemplaires sur japon, celui-ci un des 50 exemplaires avec les figures en noir et la couverture imprimée sur satin, enrichi d'une suite des illustrations en couleurs.

De la bibliothèque Charlotte de Biencourt, avec ex-libris.

Charnières légèrement frottées.

370 PRÉVOST (Marcel). Les Demi-vierges. *Paris, Alphonse Lemerre, 1894.* In-12, demi-maroquin olive avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos *(S. David).* 60 / 80

Édition originale.

Double envoi autographe signé de l'auteur, à Théodore Massiac, puis à Claude Farrère. Une lettre autographe signée de Prévost à Farrère est jointe au volume. Deux clés manuscrites au crayon aux premières pages de l'ouvrage.

De la bibliothèque Claude Farrère (1958, n°249).

Dos passé, quelques petites rousseurs, déchirure sans manque à la lettre.

371 PRIOUX (Stanislas). Monographie de l'ancienne abbaye royale Saint-Yved de Braine, avec la description des tombes royales et seigneuriales renfermées dans cette église. *Paris, Victor Didron, Caudrilier, 1859.* In-folio, demi-maroquin rouge, dos orné, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque).* 150 / 200

Édition originale de cette rare monographie sur la nécropole des comtes de Dreux. Elle est illustrée de 27 planches dont 12 gravures sur acier, 6 chromolithographies et 9 lithographies en bistre.

372 [SAINT-SIMON (Claude-Henri de)]. Paroles d'un mort. *Paris, Napoléon Chaix, 1848.* In-8 de 11 pp., broché, couverture imprimée. 100 / 120

Deuxième édition de la célèbre « parabole » de Saint-Simon, publiée par Olinde Rodrigues.

Petits accrocs à la couverture.

Mazzone, n°71, 8, p. 29 – Walch-Gerits, 410.

373 TALLEYRAND-PÉRIGORD (Charles-Maurice de). Mémoires. *Paris, Calmann Lévy, 1891-1892.* 5 volumes in-8, demi-basane fauve, dos orné de fleurons dorés, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque).* 100 / 120

Édition originale des mémoires de Talleyrand, publiés avec une préface et des notes par le duc Albert de Broglie, ainsi que 5 portraits-frontispices gravés sur métal.

Minimes frottements sur les dos.

374 THÉOCRITE. L'Oaristys, précédée d'une lettre de Sicile par Anatole France. *Paris, Pelletan, 1896.* In-4, bradel maroquin beige, dos orné d'un fer doré, grecque dorée intérieure, doublure et gardes de moire beige, couverture et dos, étui *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Édition illustrée de 14 compositions de *Georges Bellenger*, gravées par *E. Froment.*

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des trois exemplaires réimposés sur grand vélin du Marais, signé par l'éditeur et imprimé pour Charles Freund-Deschamps.

Enrichi de deux suites sur japon et sur chine, chaque planche est signée par E. Froment au crayon.

De la bibliothèque Charles Freund-Deschamps, avec ex-libris et envoi autographe signé d'Anatole France.

375 TRUCHET (Michel de). Cansouns prouvënçales, escapades d'oou supount. *Paris, A. Moreau, 1827.* In-16, broché, couverture saumon d'origine, tranches dorées 100 / 120

Édition originale, illustrée d'un frontispice et de planche de partitions musicales sur un feuillet gravé en regard du texte des chansons.

« Ce gentilhomme arlésien, même en plein Paris, conserva le plus fidèle attachement à la terre natale ainsi qu'à la langue de son enfance » (Émile Ripert).

Envoi autographe signé de l'auteur : *De la part de l'auteur à son ami M. Tousten.*

Rousseurs à quelques feuillets.

376 UZANNE (Octave). Le Miroir du monde. Notes et sensations de la vie pittoresque. *Paris, Maison Quantin, 1888.* In-4, broché, couverture illustrée rempliée, conservé dans une liseuse d'éditeur en cuir japonais décoré de fleurs et d'insectes polychromes, doublé de satin broché avec coins intérieurs de cuir du Japon, orné du titre doré sur le premier plat et du nom de l'auteur sur le dos. 200 / 300

Édition originale, illustrée de très nombreuses compositions en couleurs de *Paul Avril.*

Exemplaire du tirage d'édition sur vélin de Hollande, accompagné de la luxueuse liseuse en cuir japonais polychrome réalisé, selon Vicaire, pour la moitié des exemplaires ordinaires et l'ensemble des exemplaires sur grand japon.

Bel exemplaire tel que paru, avec le modèle de liseuse aux fleurs et insectes qui rappelle les belles reliures en kamikawa de Pierson ou de Carayon.

Couverture légèrement tachée, plis au dos, rousseurs.

Vicaire, VII, 926.

377 VITU (Auguste). Le Jargon du XVe siècle. Étude philologique. *Paris, Charpentier, 1884.* In-8, demi-chagrin vert, non rogné, couverture *(Reliure de l'époque).* 100 / 120

Édition originale, tirée à 725 exemplaires.

Cette étude de référence contient un important vocabulaire analytique du jargon, précédé de onze ballades en jargon attribuées à François Villon, dont cinq inédites, publiées d'après le manuscrit de la bibliothèque royale de Stockholm.

Envoi autographe signé : *À mon éminent ami et cher parrain A. de Watteville, son affectueusement dévoué Auguste Vitu.*

De la bibliothèque Livingston Phelps (1885-1960), avec ex-libris.

Dos légèrement assombri.

378 VIVANT DENON (Dominique). Point de lendemain. *Paris, Rouquette, 1889.* In-8, broché. 80 / 100

Charmante édition de ce conte libertin illustrée par *Paul Avril* d'un portrait de l'auteur et de 13 compositions gravés à l'eau-forte par *Chardon.*

Tirage à 505 exemplaires numérotés, celui-ci un des 300 sur hollande.

Discret report de la couverture sur les gardes.

379 VOGEL (F. C.). Panorama des Rheins, oder Ansichten des rechten und linken Rheinufers, von Mainz bis Coblenz. *Francfort, F. C. Vogel,* s.d. [1833]. 2 panoramas lithographiés (environ 13 x 2100 cm), entoilés et repliés dans un portefeuille collectif en demi-basane de l'éditeur. 200 / 300

Superbes panoramas du Rhin mesurant plus de vingt mètres de long, la rive gauche dessinée et lithographiée par *J. Becker* et la rive droite par *A. Fay* d'après *J. F. Dielmann*. Le titre est en trois langues : allemand, anglais et français.

Quelques rousseurs et brunissures ; des segments détachés ; portefeuille usé.

380 VOLTAIRE. La Henriade. Édition dédiée à S.A.R. Monsieur. *Paris, Pierre et Jules Didot, 1819.* Grand in-folio, maroquin vert, triple filet doré, semé de fleurs de lis dorées couvrant les plats, dos orné de même, dentelle intérieure, doublure et gardes de soie rose, tranches dorées *(Capé).* 300 / 400

Luxueuse édition typographique dédiée au comte d'Artois.

Elle a été composée avec de nouveaux caractères de la fonderie de Pierre Didot l'aîné, spécialement fondus pour ces éditions de grand luxe, et tirée à 125 exemplaires sur papier vélin. Celui-ci n'a pas été numéroté ni signé des éditeurs, comme souvent.

Exemplaire somptueusement relié par Capé.

Charnière supérieure fendue ; rousseurs.

Bengesco, n°433 – Voltaire à la BN, n°1776.

Bibliographie

381 ALMANACH DU BIBLIOPHILE pour l'année 1899. *Paris, Édouard Pelletan, 1899.* In-8, demi-maroquin rouge à gros grain, dos fileté, couverture et dos *(Reliure moderne).* 100 / 120

Deuxième année de parution, illustrée de 38 compositions dessinées et gravées sur bois par *Frédéric Florian*.

Un des 50 exemplaires de tête sur chine, nominatif, justifié à la plume l'éditeur et relié avec un extrait de son catalogue.

Cette luxueuse revue bibliophilique a connu six livraisons annuelles de 1898 à 1903.

382 [BRUNET (Jacques-Charles)]. Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de feu M. Jacques-Charles Brunet. *Paris, L. Potier, A. Labitte, 1868.* 2 volumes in-8, brochés. 100 / 120

Ces deux parties décrivent 713 *livres rares et belles reliures* et 1786 *ouvrages de divers genres, d'histoire littéraire et de bibliographie.* Prix manuscrits dans la première partie. Sans la partie consacrée aux autographes ni la table. Couvertures fatiguées et piquées.

On joint : *Catalogue de la bibliothèque de M. Léopold Double*. Paris, Techener, 1863. In-8, broché. Première des deux ventes baron Double, en 397 numéros, accompagné du fascicule contenant la table et les prix d'adjudication. Couverture réparée avec manques.

383 BULLETIN DU BIBLIOPHILE. *Paris, H. Leclerc* puis *L. Giraud-Badin, 1913-1936.* 22 livraisons en 20 volumes in-8, bradel demi-percaline grise, couvertures *(Reliure de l'époque).* 100 / 120

Série continue de vingt-deux années de parution, de 1913 à 1936 (du fait de la guerre, la revue n'a pas paru entre juillet 1914 et janvier 1917). Manquent le faux-titre et le titre de l'année 1935 ; quatre années n'ont pas la couverture conservée.

384 NODIER (Charles). Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, ou variétés littéraires et philosophiques. *Paris, Crapelet, 1829.* In-8, demi-veau vert, dos orné, tranches marbrées *(Reliure de l'époque).* 100 / 120

Édition originale.

Dos légèrement éclairci.

Escoffier, n°797 – Carteret, II, 228.

385 [OURCHES (Léon d')]. BRUNET (Jacques-Charles). Catalogue des livres rares, précieux et bien conditionnés, du cabinet de M. ***. *Paris, Brunet, 1811.* In-8, demi-veau fauve, dos lisse orné, tranches marbrées *(Reliure de l'époque).* 100 / 120

Rare catalogue de la vente du comte d'Ourches (1767-1843), de Nancy, rédigé par l'auteur du fameux *Manuel du libraire.*

Il décrit de nombreux incunables, y compris une Bible de Gutenberg (lot n°3).

Prix d'adjudication à l'encre rouge dans les marges.

Menus frottements au dos.

386 [PICHON (Jérôme)]. Catalogue des livres rares et précieux, manuscrits et imprimés, de la bibliothèque de M. le baron J. P***. *Paris, L. Potier, 1869.* In-8, bradel toile verte, non rogné, couverture *(Reliure de l'époque).* 100 / 120

Catalogue de la première vente du baron Pichon (1812-1896), dont les six vacations se déroulèrent du 19 au 24 avril 1869. Il décrit 1087 ouvrages, dont « la plus belle réunion de livres anciens sur la chasse qui soit passée en vente publique » (Thiébaud, 87).

Exemplaire relié sans la table des auteurs et anonymes enrichi des prix d'adjudication manuscrits dans les marges.

Inscription sur la couverture : *Monsieur France (père).* Il s'agit certainement de Noël France (1805-1890), qui avait revendu son fonds de librairie en 1866.



Rendez-vous sur www.alde.*fr*

Cliquez sur ALDE live

Le compte à rebours est lancé ! Les enchères automatiques sont déjà accessibles !

Vous pouvez enregistrer dès maintenant votre montant maximal. Vous serez prévenus par email, si votre limite est dépassée par un autre enchérisseur.

Vous pouvez ajuster vos enchères à tout moment.

Le jour de la vente, cliquez sur «Rejoindre la vente en direct» pour y participer en temps réel, où que vous soyez.

Le mode d'emploi est disponible dans le menu «Aide» de notre site.

Nouveau ! ALDE live Enchères mobiles

Téléchargez notre application gratuite, sur votre téléphone ou votre tablette.





***

Go to www.alde.*fr*

Click on ALDE live

The countdown is on ! Place your automatic bids by now !

You can already register your maximum amount. You will receive an email if your limit is outbid.
You can adapt your bids at any time.

On the day of the sale, click on "Join the live sale" to take part to the streaming, wherever you are.

The operating instructions are available on the menu "Help" of our website.

New ! ALDE live Swipe & bid

Download the mobile & tablet app (for Android or iOS devices) for free !






3
2